

Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

Descripció del projecte. S'han de destacar les innovacions i aportacions a l'avanç del coneixement que incorpora el projecte. Es poden incorporar memòries, plànols, fotografies, esbossos, etc. També l'adreça web si s'ha penjat més informació sobre el projecte a la web.

MUSEO DE ARTE EN KRISTIANSAND

El programa consistía en el diseño de un nuevo museo en una preexistencia de un antiguo silo, una escuela de artes escénicas, un programa más libre de oficinas, hotel o viviendas, así como la urbanización de la zona.

Tanto la Casa de Música Kilden, -en el solar contiguo-, como el silo son edificios monumentales. No era oportuno pensar en un tercer edificio monumental en esta zona, y nuestra propuesta no buscaba competir con la monumentalidad de estos dos edificios, sino enfatizar y utilizar la expresión original del silo para el diseño del museo de una manera respetuosa.

CONCEPTO URBANO:

El museo, la escuela, la incubadora y el hotel forman un clúster que se extiende desde la monumentalidad del Silo y la casa de Música Kilden hasta la dimensión residencial de Kananlbyen.

Los edificios se dividen en cuatro volúmenes: El Silo con el museo, la escuela de artes escénicas, la torre mirando al canal, pensada como incubadora de start ups artísticas, y el edificio contra la colina Sjølyst, programada como hotel. La torre se convierte en un punto focal desde el canal y el hotel sirve como transición hacia el parque de Odderoya.

Los volúmenes se colocan y se dimensionan pensando en la descomposición de la escala, las relaciones con el entorno y la intención de crear un espacio urbano diverso y complejo con características espaciales, programáticas y climáticas variadas:

MUSEO

La primera operación dentro de los Silos consiste en añadir un volumen simple en la cara este del silo. El nuevo volumen está desplazado respecto al silo para crear dos espacios urbanos: la plaza frente a Kilden y la plaza del silo.

Los silos quedan entre dos volúmenes menores, el antiguo almacén frente al mar y el nuevo edificio.

La segunda operación, perfora los silos para crear un museo compacto, efectivo y de gran riqueza espacial.

La entrada principal está frente al Kilden, también se accede desde el paseo marítimo por la tienda del museo. El café del museo da a la plaza del Silo.

Los visitantes pueden acceder por cualquiera de estas entradas que dan al hall central, la Sala de los Silos, donde se encuentra el punto de información.

El hall es una gran sala alrededor de la cual se orienta todo el programa. Es el resultado de la cortar los silos con un solo hueco en toda la altura de las plantas de exposición. La sala provee de contacto visual, espacial y funcional al museo. Escaleras, ascensores y los niveles superiores se exponen en ella.

El techo consiste en los silos iluminados de 20 m de altura, desde alguno de ellos se ve el cielo otros tienen vidrio opalizado, otros mantienen el forjado existente de hormigón. ,

Por la noche el Silo funciona como un faro hacia la ciudad.

Las exposiciones se organizan en las tres plantas superiores, rodeando la Sala de los Silos de manera que los visitantes se pueden orientar. La conexión entre los dos volúmenes laterales a través del hall varía en cada planta dándole a cada una su carácter y creando una rica secuencia espacial.

Los silos: se recortan hasta la planta cuarta para crear el hall central. Lo que queda de ellos es el techo de este hall y sus soportes en forma de medio cilindro. En su parte superior se añaden silos de cristal para ubicar la sala polivalente, mientras el resto de su aspecto exterior mantiene su aspecto original.

Altres consideracions que vulgueu aportar i que facilitin la valoració del projecte

Dades sobre el concurs

Nom del concurs / Objecte	Concurso internacional para el Museo de Arte y Cultura en Kristiansand, Noruega
Organisme que convoca el concurs	Ayuntamiento de Kristiansand, Sørlandet Museo de Arte, Kanalbyen Eiendom AS og
Caràcter del concurs	D'idees amb intervenció de Jurat.
Tipus de procediment	Obert
Composició del jurat	Internacional
Naturalesa del jurat	Extern a l'organisme convocant
Crida	Internacional
Resultat del concurs	Guanyador / 1er Premi
Data de resolució del concurs	20 de Diciembre de 2016

Dades sobre el projecte

Nom del projecte presentat / Lema	SILOSAMLINGEN
Autor/Autors UPC	Héctor Mendoza, Mara Partida, Boris Bezan,
Altres autors	Magnus Wage, Maria Mestres,