

El GATCPAC y la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona

Antoni Ramon y Carmen Rodríguez

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona



La antigua escuela de arquitectura en el edificio de la Universidad literaria



Francesc de Paula Nebot. Proyecto de teatro municipal, 1908.



Sixte Illescas, Reconstrucción del Foro romano, Ejercicio de estudiante Sixte Illescas, Casa Vilaró, Barcelona, 1929.

Germán Rodríguez Arias, Proyecto de casino para una playa de moda, 1923.

Germán Rodríguez Arias, Casa Via Augusta, Barcelona, 1930.

La Escuela: El Plan de Estudios, los profesores...

En los felices veinte, los aspirantes a arquitecto que conseguían entrar en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona tenían ante sí un largo plan de estudios, pero además ya llevaban a costas tres cursos preparatorios. Unos años repletos de Matemáticas –Análisis, Cálculo y Geometría–, Física, Química, Mineralogía, Botánica y, sobre todo, de Dibujo. Un primer calvario destinado a moldear al estudiante, que continuaba con los cuatro cursos de la carrera; una carrera de fondo como se puede comprobar. El plan se había puesto en marcha en el año 1914, cuando Lluís Domènech i Montaner aún era director de la Escuela, pero fue administrado por otra generación de profesores, entre los que destacó Francisco de Paula Nebot Torrents, titulado en 1912 y director de la Escuela en los períodos de 1924-1931 y 1940-1953. Veinte años de mandato, un récord no igualado aún.

Hacia 1920, más o menos cuando ingresan en la Escuela los futuros miembros del GATCPAC, el claustro de profesores está algo envejecido: Alexandre Soler i March se había titulado en 1899, Félix de Azúa i Pastor en 1901, Pere Domènech i Roura en 1904, Francesc Monràv en 1912, Adolf Florensa y Amadeu Llopart en 1914, Eusebi Bona en 1915 y Andrés Calzada en 1917. Este último era el autor de una adaptación de la obra de sir Banister Fletcher, *Historia de la arquitectura por el método comparado*. El subtítulo, “Una interpretación académica de la arquitectura clásica y de todos los tiempos” dejaba bien clara la óptica con la que se examinaba la historia.¹ Pero lo que hacía más vieja la Escuela no era tanto la antigüedad de los profesores como su mentalidad academicista y poco dispuesta a hacer suyo el espíritu nuevo anunciado por los profetas de la modernidad.

En este ambiente estudiarán los futuros miembros del GATCPAC. Dibujando arquitecturas del pasado y aprendiendo composición con los *Elements et théorie de l'Architecture* de Julien Guadet y las clases de sus profesores de Proyectos, según el modelo de los talleres de la École des Beaux-Arts.²



Josep Torres Clavé
Proyecto de ciudad universitaria, 1927-1928.

Josep Torres Clavé, Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana
Proyecto de Pueblo de verano en Levante, 1929.

Le Corbusier y Josep Lluís Sert

Uno de los últimos proyectos escolares de Josep Torres Clavé, la Ciudad Universitaria (1927-1928), puede servir para observar los mecanismos compositivos académicos empleados: trazado de ejes, establecimiento de jerarquías, compensación de volúmenes; todo ello en arquitecturas revestidas de lenguajes pretéritos. Unas maneras que, por otro lado, habían servido para ordenar el espacio de la Exposición Universal de Montjuïc de 1929. Sin querer comparar lo incomparable, confrontemos el proyecto de Torres para la Escuela con el de Pueblo para Veraneo en Levante, que presenta, junto con Josep Lluís Sert y Joan Baptista Subirana, en la exposición de las Galerías Dalmau de 1929. ¿Podría ser éste último un proyecto de escuela? No hay dudas a la hora de responder: no. Y no solamente por el lenguaje empleado: las *fenêtres en longeur* o los amplios ventanales, sino también por la manera de precisar el programa funcional o por la importancia de la estandarización a la hora de definir los tipos arquitectónicos. Aún así, algo queda en el proyecto de los recursos compositivos académicos aprendidos en la carrera, como algo había también de búsqueda del orden en las plantas de Le Corbusier, y por ello eran criticadas por las vanguardias de la Nueva Objetividad.³

... y los estudiantes

En este contexto, ¿qué posición tomaban los estudiantes? La mayoría eran buenos chicos y escuchaban a sus mayores, y unos pocos estaban atentos, en la medida en que podían, a las noticias de la arquitectura moderna que les llegaban por canales alternativos a la Escuela. Revistas, conferencias, viajes, etc., que solían tener a Le Corbusier por protagonista. Pero las anotaciones de Torres en el capítulo "Esthétique de l'ingénieur" de *Vers une architecture* permiten entrever ciertas dudas ante lo que ahí se afirma; recelos que muestran la asunción de algunos argumentos de la crítica académica a la arquitectura moderna y, en el fondo, la falta de comprensión del texto:

"Aquest senyor ve a dir que l'utilitat és l'únic fi de l'arquitectura, com els ingeniers (sic), però això no és veritat. Una obra arquitectònica ha de tenir caràcter, etc".⁴

Los estudiantes inquietos fundan en 1926 la Asociación de Alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, de la que Josep Torres Clavé es el primer presidente.⁵ Considerada el embrión del GATCPAC,⁶ la Asociación es la primera expresión organizada de la voluntad de un sector de estudiantes de definir unas directrices que guíen su futura actividad profesional más allá de los modelos habituales de la Escuela. Es cierto que, en su Reglamento, los objetivos aún se muestran imprecisos, pero no deja de ser sintomático que, en lugar de acudir a la dirección de la Escuela para pedirle apoyo, los fundadores se dirijan, en catalán, a la Asociación de Arquitectos para expresarle "*el nostre desig de poder conviurer*" (sic) [nuestro deseo de poder convivir]. Una petición a la que ésta responde autorizando, solamente, "que pueda utilizar el local".⁷

Conferencias

A falta de documentos que recojan las actividades de la Asociación en sus inicios, hay que esperar al número 16 de *AC*, del cuarto trimestre de 1934, para tener constancia de un ciclo de conferencias con el título: *Quina orientació cal que prengui l'arquitectura contemporània a Catalunya?*⁸ Al presentarlo, el presidente de la Asociación de Alumnos declaraba que la intención de los organizadores era

“subrayar el momento que atravesamos, que es de transición”, y hacía notar que “está desapareciendo el espíritu de abstracción y deshumanización que ha informado el arte del primer tercio de este siglo”.

Palabras que expresan la voluntad de revisar la ortodoxia moderna, antes incluso de que estuviera bien instalada en Cataluña y en España; y que muestran las dudas y la necesidad de orientación de los estudiantes:

“Nosotros pedimos a los conferenciantes esto concretamente: si tenemos que abandonar la tendencia arquitectónica que, para entendernos, llamaremos moderna [...] o si, por el contrario, como jóvenes, tenemos la obligación de seguir la tendencia moderna, aunque, en este caso, pedimos también de qué manera podemos asimilarla, adaptándola al espíritu de Cataluña y a la gloriosa tradición mediterránea, de la cual no podemos renegar”.⁹

O tal vez sean, simplemente, un recurso retórico para dar un carácter oficial a las actividades de la Asociación frente a la Escuela.

No es insensato pensar que al organizar el ciclo los estudiantes acudan a los profesores que suponen más predisuestos a colaborar: Adolf Florensa, Francesc Folguera y Eusebi Bona, quienes recomiendan prudencia y, ante todo, que no se pierda de vista el carácter autóctono:

“Hagamos que nuestros ensayos no sean temerarios. Evolucionar, pero a conciencia. Debemos tener gran cuidado en conservar nuestras características y no perder nuestra carta de naturaleza”.¹⁰

Las palabras del academicista Bona no dejan de ser sorprendentes: ¿no es el Beaux-Arts el estilo internacional por excelencia? Una línea de argumentación distinta es la de Florensa que, frente a la situación presente, opina que la arquitectura evoluciona de manera automática, relegando el papel de los arquitectos a espectadores o, como máximo, a comentaristas a posteriori de los hechos. En consecuencia, no intenta dar ninguna orientación, sino simplemente examinar el panorama. Una manera de no llegar a comprometerse.

Más decidida interviene la nueva generación, representada por Sert:

“Ni copiar arquitectura de otras épocas, ni estilos históricos, ni decoración de barcos, ni funcionalismo mal entendido, sino una arquitectura de hoy, arquitectura viva, palpitante y joven, creación constante. Y en cada caso, solución clara de un programa y un problema planteados. Obras que se ajusten a la necesidad de una nueva estructura social y satisfagan nuestros anhelos espirituales y materiales. Podemos, para obtener esto, aprovechar todos los medios que tenemos a mano, desde los más tradicionales a los más modernos: desde la piedra al ladrillo y hormigón armado, el acero y el cristal, siempre que estén controlados por un espíritu de orden, claridad y respeto a las construcciones milenarias, osatura especial de todas las grandes creaciones arquitectónicas. Menos dogma. Una gran amplitud de espíritu, ninguna fórmula académica muerta que nos imponga limitaciones inexistentes en el camino claro y magnífico de la nueva arquitectura”.¹¹

1 La importancia de Fletcher en la enseñanza de la Escuela de Arquitectura ha sido destacada por OLIVERAS, Jordi, “La arquitectura en torno a Josep Torres Clavé”, en *Josep Torres Clavé*, Colección Clásicos del Diseño, Santa&Cole, ETSAB, Barcelona, 1994, págs. 31 y ss.

2 El reducido número de estudiantes por promoción favorecía este tipo de aprendizaje. Así, en el curso 1928 se titulan cinco estudiantes, entre ellos Sixte Illescas; en 1929, trece, entre ellos Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé; en 1930, dieciocho, entre ellos, Joan Baptista Subirana.

3 ROVIRA, Josep M., *José Luis Sert. 1901-1983*, Electa, Milán, 2000, pág. 25.

4 [“Este señor viene a decir que la utilidad es el único fin de la arquitectura, como los ingenieros (sic), pero esto no es verdad. Una obra arquitectónica ha de tener carácter, etc.”]. Citado por ARMESTO, Antonio, “Los dibujos y pinturas de Torres Clavé”, en “Josep Torres Clavé. Arquitecto y revolucionario”, en *2C Construcción de la Ciudad* nº 15-16, 1980; pág. 23.

5 El reglamento de la Asociación se aprueba el 29 de noviembre y se constituye el 9 de diciembre, siendo el secretario Joaquín Sellés Codina, tal como lo recogen un par de documentos que se encuentran en la documentación personal de Josep Torres Clavé en el Fondo GATCPAC de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

6 Así lo entiende OLIVERAS, Jordi, *op. cit.*, pág. 35.

7 Documentación personal de Josep Torres Clavé en el Fondo GATCPAC de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

8 ¿Qué orientación debe tomar la arquitectura contemporánea en Catalunya?

9 “Asociación de Alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona”, *AC* nº 16, cuarto trimestre de 1934, pág. 42.

10 “Asociación de Alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona”, “Conferencia de Eusebio Bona, arquitecto, catedrático de la ESAB”, *AC* nº 17, primer trimestre 1935, pág. 43.

11 SERT, Josep Lluís, “Conferencia de J. L. Sert, arquitecto del GATEPAC”, *AC* nº 16, págs. 43 y 44.



Concurso entre alumnos de la escuela de arquitectura de Barcelona, premio GATEPAC, 1936.

Antoni Arderiu, Concurso entre estudiantes de arquitectura, 1936, primer premio.

Josep Castells, Concurso entre estudiantes de arquitectura, 1936, segundo premio.

J. Arís, Concurso entre estudiantes de arquitectura. 1936, tercer premio.

Sección de Noticias, "Ecos de la Escuela de Arquitectura de Barcelona", en AC nº 12, cuarto trimestre de 1933, pág. 43.

"Las Escuelas Superiores de Arquitectura", en AC nº 4, cuarto trimestre de 1931, pág. 15.

Concursos

"El GATCPAC, amb el fi d'estimular als estudiants d'arquitectura en l'estudi dels nous problemes que afecten la nostra professió i tenint en compte que en les noves promocions d'arquitectes s'ha de mantenir viu l'interès de les qüestions essencials pròpies de l'època de transició que estem vivint, institueix un concurs anyal entre els alumnes de l'escola d'arquitectura dels quatre darrers cursos, que serà denominat: PREMI GATCPAC".¹²

Aunque esta es la convocatoria oficial del concurso, el preámbulo "de uso interno" es más explícito acerca de la real finalidad del certamen: "estimular l'interès dels estudiants envers el GATCPAC". Proponiéndoles temas desconsiderados por la Escuela, como el "Estudi de distribució d'edificacions en una illa de l'eixample de Barcelona, de 113 x 113 respectant l'alineació dels carrers vigents"¹³ y permitiéndoles con 1.000 pesetas a cargo de los honorarios del Dispensario Antituberculoso y de la Casa Bloc.

Pero la acogida fue escasa, ya que tan sólo se presentaron seis proyectos y uno de ellos, el de Antoni Bonet, fuera de plazo. El ganador del primer premio, Antoni Arderiu, exponía:

"No volem acabar aquesta memòria sense fer constar el nostre agraïment al GATCPAC com a estudiants per l'estímul que representa per nosaltres un concurs per l'estudi d'un problema tant interessant com el del suara convocat. Si en anys vinents es convoquen nous concursos, creiem fóra convenient fer-ho a començaments del curs escolar, ja que, sens dubte, hi ha companys que no s'hauran presentat per l'acumulament (sic) de feina que sempre tenim en aquestes èpoques i nosaltres mateixos haurem deixat punts per resoldre en els nostres projectes que de disposar de més temps hauríem estudiat més a fons".¹⁴

Manifiestos

"Ecos de la Escuela de Arquitectura de Barcelona

Con esta pequeña nota damos principio a una sección de nuestra revista dedicada a las escuelas "superiores" de arquitectura. El caso lo merece..., en este número no haremos más que publicar esta lista de "temas" dados en la clase de proyectos de detalles:

columna conmemorativa, Solana gótica, panteón de estilo dórico, proyecto de misal románico, nicho tribuna para orquesta, pila bautismal gótica, lavabo gótico.

¡¡¡Esto en 1932-1933!!!, en cambio en 1933-1934 se han dado los siguientes: columna conmemorativa, panteón en estilo dórico, columna y jácena de madera con su correspondiente zapata, hornacina con pila bautismal en estilo románico, ventanal románico, ventanal gótico, cruz de término (estilo gótico), cruz de término (estilo románico), ¿y por qué no un proyecto de panteón con tribuna?

El espíritu de renovación de las escuelas de arquitectura salta a la vista, se resuelven problemas de actualidad, prácticos, y de los que se presentan cada día.

¿¿¿En qué planeta vivimos señor profesor de Proyectos de Detalles???"¹⁵

Desde el primer año de la aparición de *Actividad Contemporánea*, la revista pone el dedo en la llaga de las escuelas de arquitectura. Dos puntos articulan la crítica, expresada en forma de manifiesto: por un lado, la ignorancia de la realidad por parte de las escuelas, y por otro, el método pedagógico. Unos argumentos que reencontraremos desarrollados en el proyecto de Plan de Estudios de 1937.

Los redactores de la proclama escriben, aunque no lo son ya, como si fueran estudiantes, protestando de "que se nos haga estudiar externa y superficialmente todos los estilos históricos; pero no como tales, sino como algo que debemos resucitar, cuando lo interesante sería hacer resaltar las causas que los motivaron y la evolución que los creó; que no se nos haga adquirir una clara visión del espacio, indispensable, al arquitecto y se nos acostumbre solo a la visión en planta y alzado".¹⁶

Un segundo manifiesto concentra sus energías en los problemas de la enseñanza del urbanismo, disciplina a la que el grupo presta especial atención por sus implicaciones sociales.

"Las escuelas de arquitectura tienen que dar conocimiento de los problemas urbanos actuales; no pueden continuar pretendiendo ignorarlos y soslayarlos; tienen la obligación de exponer estos problemas, vivos, conjuntamente con las soluciones propuestas hasta hoy, por muy atrevidas y radicales que éstas les parezcan. Hay que abandonar cuanto antes los viejos principios, aún en boga en nuestras escuelas, como elementos muertos e inútiles [...]

Ante este estado de cosas hay que exigir:

1. Que se estudie urbanismo partiendo de una base real que tenga en cuenta los factores que influyen directamente en la vida urbana".¹⁷

El Plan de Estudios de 1937

"La qüestió ESCOLA D'ARQUITECTURA em va inquietar des del primer moment veia les grans possibilitats que teniem ara i em sabia greu perdre-les. Finalment a copia de molts esforços i resolent les complicacions que representava la incautació de l'escola, ja que n'hi havia d'altres que en havien passat a davant, he lograt una absoluta victòria, aconseguint ésser nomenat personalment Comissari Delegat a l'Escola amb totes les atribucions per a fer i desfer. Per a que vegis el ritme accelerat de les coses aquest nomenament va sortir a la Gaceta el dia 24; el 25 he fet aprovar al Sindicat d'arquitectes la destitució de tots, absolutament tots els catedràtics de l'Escola d'Arquitectura i dilluns portarà a cap la destitució efectiva [...] Hi ha una Comissió d'absoluta importància i en la qual, en aquests moments, et trobo a faltar d'una manera imprescindible; em refereixo a la Comissió que entén amb Escoles i que dirigida pel company Pi Calleja d'excel·lent mentalitat ens està fent quedar admirablement bé, dintre del Comitè de l'Escola Nova Unificada. La tasca d'aquest Comitè ha estat magnífica i ràpida. Pensem, dintre de 15 dies tenir aprovat el nou Pla General d'Escoles en tot Catalunya, essencialment revolu-

12 ["El GATCPAC, con la finalidad de fomentar en los estudiantes de arquitectura el estudio de nuevos problemas que afecten a nuestra profesión y teniendo en cuenta que en las nuevas promociones de arquitectos se ha de mantener vivo el interés por las cuestiones esenciales propias de la época de transición que estamos viviendo, instituye un concurso anual entre los alumnos de la escuela de arquitectura de los cuatro últimos cursos, que recibirá el nombre de: PREMI 'GATCPAC'"]. Fondo GATCPAC, Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

13 ["Estudio de distribución de edificaciones en una manzana del Ensanche de Barcelona, de 113 x 113, respetando la alineación de las calles vigentes"].

14 ["No queremos acabar esta memoria sin hacer constar nuestro agradecimiento al GATCPAC, en tanto que estudiantes, por el estímulo que representa para nosotros un concurso para el estudio de un problema tan interesante como el que se ha convocado. Si en los próximos años se convocan nuevos concursos, consideramos que sería conveniente convocarlo el los comienzos del curso escolar, ya que, sin duda, algunos compañeros no se han podido presentar por la acumulación (sic) de trabajo que tenemos siempre en estas épocas, y los que lo hemos hecho habremos dejado puntos por resolver en nuestros proyectos que si hubiéramos dispuesto de más tiempo podríamos haber estudiado más a fondo"]. La memoria de Arderiu está fechada el 20 de abril de 1936, *ibid.* 15 Sección de Noticias, "Ecos de la Escuela de Arquitectura de Barcelona", en AC nº 12, cuarto trimestre de 1933, pág. 43.



“Lo que se enseña en las escuelas superiores de arquitectura. ¿Embellecimiento y ornato de la vía pública?”, en AC nº 13, primer trimestre de 1934, pág. 12. Eusebi Bona, Panteón, 1913.

cionari i amb una orientació que jo considero perfecta. No cal dir que dintre aquest pla hi ha també el nou pla per l'Escola Superior d'Arquitectura.”¹⁸

La carta de Torres a Sert retrata el ritmo vertiginoso de aquellos días, la importancia dada por Torres a la transformación de la Escuela y, muy especialmente, a la elaboración de un nuevo Plan de Estudios.

Su redacción continúa el debate más tímidamente esbozado en la ponencia “Pedagogía Arquitectónica. Nuevo Plan de Enseñanza de Arquitectura” presentada en el Congreso d'Arquitectes en Llengüa Catalana de 1931. Aquel proyecto reformista y aparentemente consensuado por una parte del profesorado y de los estudiantes, reducía la duración de la carrera en un año y disminuía el período preparatorio de ingreso, así como introducía una nueva dimensión práctica de la enseñanza mediante visitas a talleres y estudios de arquitectos. Una aproximación a la realidad productiva que también será el eje argumental del Plan de 1937. Sin embargo, en la propuesta de 1931, prácticamente todas las asignaturas repetían la estructura del caduco Plan de 1914.

Para cambiar “el estado de esterilidad que caracterizaba a la Escuela de Arquitectura” y “la fuerte inercia [que] impedía cualquier clase de modificación”,¹⁹ Josep Torres Clavé trabaja, en el contexto revolucionario creado tras el levantamiento militar de 1936, en la elaboración de un nuevo Plan de los Estudios de Arquitectura. La discusión de su contenido se sitúa en el marco de una subponencia del Comitè de l'Escola Nova Unificada en la que intervenía el Sindicat d'Arquitectes de Catalunya.²⁰

La propuesta no sólo reducía el tiempo de permanencia en la Escuela a seis años, sino que suponía una verdadera reestructuración de la carrera. Ésta se vertebraba a través del seminario de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, en el cual se aplicarían, con una cierta simultaneidad, los conocimientos de Construcción, Cálculo, Sociología e Historia y Dibujo y Medios de Representación. Además, definía cinco especialidades: arquitecto urbanista, arquitecto director técnico de construcción, arquitecto economista, arquitecto conservador de monumentos y arquitecto decorador.²¹ Una renovación en las estructuras que debía acompañarse de un cambio del profesorado.²²

Pero la carta de Torres plantea ciertas cuestiones de difícil comprensión a partir del propio texto. Por ejemplo, ¿quiénes eran “los otros” que habían tomado la delantera? Un escrito, “La enseñanza de la arquitectura”,²³ nos da alguna pista:

“Había que actuar inmediatamente, pues existía el peligro de que, en aquellos días de ocupaciones e incauciones, la Escuela de Arquitectura fuera a parar a manos de otros (¿?) que también se creyeran con el derecho que teníamos única y exclusivamente los arquitectos”.

Las memorias de Alexandre Cirici, entonces estudiante de arquitectura y miembro del Comité Revolucionario de la Escuela, aclaran las dudas. “Los otros” estaban representados

16 “Las Escuelas Superiores de Arquitectura”, en AC nº 4, cuarto trimestre de 1931, pág.15.

17 “Lo que se enseña en las escuelas superiores de arquitectura. ¿Embellecimiento y ornato de la vía pública?”, en AC nº 13, primer trimestre de 1934, pág. 12.18 [“La cuestión ESCUELA DE ARQUITECTURA me inquietó desde el primer momento, veía las grandes posibilidades que teníamos ahora me sabía mal perderlas. Finalmente, a copia de muchos esfuerzos y resolviendo las complicaciones que representaba la incautación de la escuela, ya que había otros que habían tomado la delantera, he logrado una victoria absoluta, consiguiendo ser nombrado personalmente Comisario Delegado en la Escuela, con todas las atribuciones para hacer y deshacer. Para que veas el ritmo acelerado de las cosas, este nombramiento salió en la Gaceta el día 24; el 25 he hecho que el Sindicato de Arquitectos aprobara la destitución de todos, absolutamente todos los catedráticos de la Escuela de Arquitectura y el lunes llevará a cabo la destitución efectiva (...) Hay una Comisión de absoluta importancia y en la cual, en estos momentos, te hecho en falta de una manera imprescindible; me refiero a la Comisión que trata con Escuelas y que, dirigida por el compañero Pi Calleja, de excelente mentalidad, nos está haciendo quedar admirablemente bien, en el Comitè de l'Escola Nova Unificada. La tarea de este Comitè ha sido magnífica y rápida. Dentro de 15 días pensamos tenía aprobado el nuevo Pla General d'Escoles en toda Catalunya, esencialmente revolucionario y con una orientación que considero perfecta. No es preciso decir que el plan incluye también el nuevo plan para la Escuela Superior de Arquitectura.”] Carta de Josep Torres Clavé a Josep Lluís Sert, agosto de 1936, Documentación personal de Josep Torres Clavé en el Fondo GATCPAC de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

19 TORRES CLAVÉ, Josep, “La enseñanza profesional” (s.f.), en *Josep Torres Clavé, op. cit.*, pág. 197.

20 BOHIGAS, Oriol, “Torres Clavé i la proposta d'un pla d'estudis d'arquitectura”, *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo* nº 140, 1980, págs. 26-33.

21 Así lo expone Oriol Bohigas, quien, en cierta manera, adaptó la estructura del Plan Torres Clavé en su etapa como director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1977-1980), ver *op. cit.*

Propuesta Plan de Estudios de la
Escuela Superior de Arquitectura de
Barcelona. 1937.

ENENYAMENT TÈCNIC - I OTI-DONÈNCIA D'ARQUITECTURA				
	PERÍODES PRELIMINARS	PERÍODES MATE.	PERÍODES FINAL	REQUISITS MÍNIMS
1.ª
2.ª
3.ª
4.ª
5.ª
6.ª
7.ª
8.ª
9.ª
10.ª
11.ª
12.ª
13.ª
14.ª
15.ª
16.ª
17.ª
18.ª
19.ª
20.ª
21.ª
22.ª
23.ª
24.ª
25.ª
26.ª
27.ª
28.ª
29.ª
30.ª
31.ª
32.ª
33.ª
34.ª
35.ª
36.ª
37.ª
38.ª
39.ª
40.ª
41.ª
42.ª
43.ª
44.ª
45.ª
46.ª
47.ª
48.ª
49.ª
50.ª
51.ª
52.ª
53.ª
54.ª
55.ª
56.ª
57.ª
58.ª
59.ª
60.ª
61.ª
62.ª
63.ª
64.ª
65.ª
66.ª
67.ª
68.ª
69.ª
70.ª
71.ª
72.ª
73.ª
74.ª
75.ª
76.ª
77.ª
78.ª
79.ª
80.ª
81.ª
82.ª
83.ª
84.ª
85.ª
86.ª
87.ª
88.ª
89.ª
90.ª
91.ª
92.ª
93.ª
94.ª
95.ª
96.ª
97.ª
98.ª
99.ª
100.ª

por Francesc Galí,²⁴ quien, en el marco del CENU, presionaba para situar la enseñanza de la arquitectura en el territorio de las Bellas Artes.²⁵ Probablemente lo que en otro momento hubiera sido una muestra más de la confrontación entre las componentes técnica y artística de la arquitectura, o entre el modelo de enseñanza politécnico y el de las bellas artes, adquiriría, en aquel tiempo, un carácter político:

“Había que transformar radicalmente el espíritu que inspiraba la desgraciada Escuela de Arquitectura. Ante todo, era preciso confeccionar un nuevo plan de estudios que se ajustase a las necesidades vividas por todos nosotros, aumentando la enseñanza práctica, adecuándola a los problemas que comporta la evolución técnica y arquitectónica”.²⁶

Y, como sabemos, también política. Fue ésta la responsable de que el Plan no se llevara a término.

22 El 3 de septiembre de 1936, por Decreto de la Generalitat de Catalunya, se declaran cesados todos los profesores de la Escuela de Arquitectura. Aunque se les permite pedir el reingreso mediante instancia dirigida al delegado de la Generalitat en la Escuela, es decir a Torres Clavé. El 6 de agosto de 1937 un nuevo decreto readmite a una parte del profesorado, mientras jubila a otros y desestima el resto de solicitudes. Documentación del Fondo GATCPAC de l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

23 TORRES CLAVÉ, Josep, “La enseñanza de la arquitectura” (s.f.), en *op. cit.*, pág. 190.

24 Francesc Galí, pintor y pedagogo, fue el fundador de la Escola d'Art, donde habían aprendido dibujo y pintura buena parte de los arquitectos de la época.

25 CIRICI, Alexandre, *A cor batent*, Ediciones Destino, Barcelona, 1976, págs. 44 y ss.

26 TORRES CLAVÉ, Josep, “La enseñanza profesional”, *op. cit.*