

—96

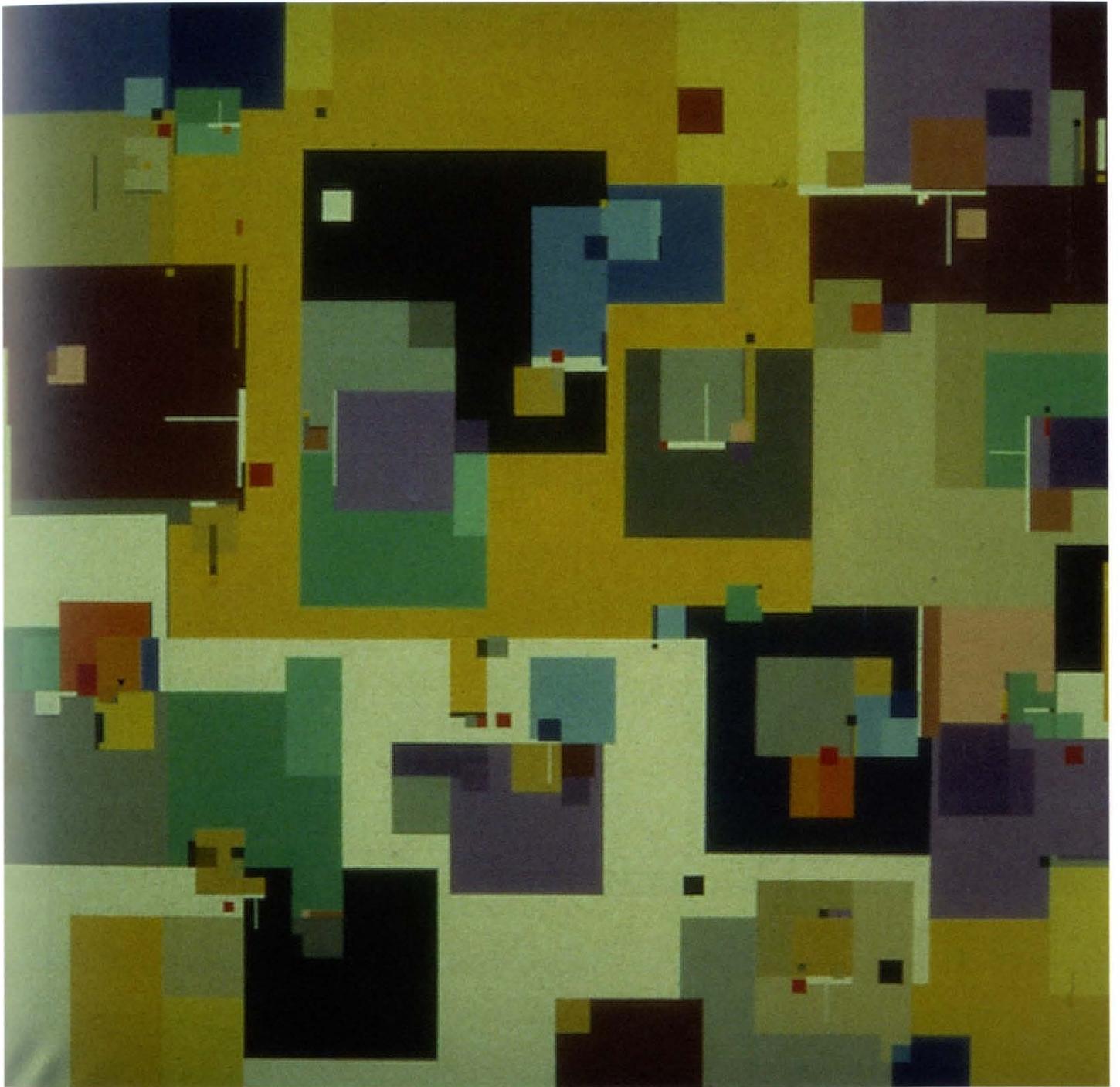
Pinturas, 1990-1997

RODRIGO PÉREZ DE ARCE. Jullian comienza a pintar sistemáticamente en Ithaca¹. Utiliza la pintura como un campo de exploraciones análogo a la arquitectura, pero cuyos frutos son más inmediatos. Considera la tela como un territorio. La práctica de la pintura le permite estudiar cuestiones de equilibrio, centralidad, gravedad, encuadre, límites. En el proceso de ejecución utiliza huincha adhesiva y transportador, prescindiendo de trazados previos. Ciertos fragmentos sugieren pinturas autónomas. Jullian se refiere a la estructura geométrica de sus cuadros como producto de una matemática del pobre, es decir aquella que se puede comprender sin ser matemático. Según él, las pinturas "...no son tanto pictóricas sino más bien una experiencia visual de la arquitectura".

Muchas pinturas están vinculadas al desarrollo de proyectos específicos. Los cuadros lo han acompañado en su pintura itinerante.

Rodrigo Pérez de Arce, curriculum en página 153.

—1 Este texto se ha incluido para mostrar una faceta de Guillermo Jullian que los artículos que fueron seleccionados para esta edición no tocaron. Extraído de:



Rodrigo Pérez de Arce, "4. Pinturas 1990-1997", en *Guillermo Jullian. Obra Abierta*, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2000.

