



El transatlántico Massilia en el puerto de Burdeos

El viernes 21 de marzo de 2008 Guillermo Jullian de la Fuente falleció en Santiago de Chile, transformando este número especial de Massilia en un homenaje póstumo. El trabajo de edición demoró aproximadamente tres años, mientras Guillermo se desempeñaba como profesor invitado de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Durante este periodo no dejó de estar preocupado del avance y de las inevitables vicisitudes que surgieron para demorar innecesariamente esta publicación.

Guillermo Jullian fue uno de los últimos colaboradores directos de Le Corbusier en la rue de Sèvres, donde trabajó entre 1959 y 1965. Ingresó al atelier a los 27 años -como arquitecto recién titulado- y se ocupó directamente de proyectos emblemáticos como el Carpenter Center o el Hospital de Venecia, entre otros. Son diversas las circunstancias que lo llevaron a transformarse en una pieza clave de la obra final de Le Corbusier, entre ellas su formación en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, su personal interés en el mundo francés y, sobre todo, su afanosa decisión de tener este destino.

Tras la muerte de Le Corbusier siguió su camino personal como arquitecto, llevando en sus manos y en su cabeza un tesoro de incalculable valor, cual fue conocer una manera de trabajar que reformuló en muchos aspectos la arquitectura del s. XX. Su obra se extendió hasta el día de su muerte, cuando seguía produciendo arquitectura y guiando alumnos como profesor de taller de proyectos en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Esta edición ha intentado cubrir aspectos diversos de su vida. Hay artículos de corte biográfico; reedición de textos considerados relevantes por el propio Jullian, ya sea escritos por él mismo o por autores amigos; artículos de orden histórico que sitúan aspectos relevantes de su formación y artículos que interpretan su obra o sus teorías de proyecto desarrolladas en contextos como el del Team Ten.

Como editor, espero que este número especial abra nuevas puertas de investigación para quienes se interesen en un arquitecto que fue, en muchos aspectos, excepcional.

Claudio Vásquez