

La botella al mar. Georges Bataille y la parte del arte

Marisa García-Vergara

Tesis leída en la ETSAB-UPC, 2006

El objetivo de la tesis es analizar el lugar que ocupa el arte dentro de la reflexión filosófica de Georges Bataille, una reflexión que aborda de manera integral la existencia del hombre y pretende dar cuenta de las dimensiones esenciales de la experiencia humana: la política, la economía, la religión, el erotismo y el arte.

La investigación se centra en particular en la relación de Bataille con el arte moderno durante el período de su actividad que transcurre entre la experiencia que comienza con la revista *Documents*, en el año 1929, y que culmina hacia el final de la década de los treinta con la arriesgada apuesta de *Acéphale*. Para Bataille el arte pertenece a la esfera de lo irracional, de las actividades inútiles y desinteresadas que reflejan la «parte maldita» del hombre; es una actividad de carácter sagrado y transgresor que permite al hombre reencontrar su soberanía en el tiempo lúdico y trágico de la creación. Pero Bataille no hace del arte el objeto pasivo de su reflexión, no teoriza sobre él, no lo encierra en ninguna definición ni pretende establecer clasificaciones taxonómicas o axiológicas sino que sustrae la creación artística de los fines idealistas, de los discursos institucionales de la historia del arte y de toda propedéutica ligada a la filosofía para mantenerlo en la inmanencia de lo real y situarlo dentro de la historia universal del hombre desde una perspectiva integral y antropológica, de la cual las obras de arte serían los documentos del no-saber. No se trata pues de una meditación teórica sobre el arte y sus doctrinas, ni de una lectura analítica de las obras plásticas tomadas como ilustración de su reflexión abstracta sino que se pretende analizar el uso activo que Bataille hace de las imágenes y las representaciones artísticas, que en muchos casos sirven como punto de partida,

como desencadenantes de su pensamiento o como argumentos concretos para oponer al surrealismo ortodoxo de André Breton.

En la primera parte se revisa la famosa polémica que surge entre Bataille y Breton a raíz de la publicación del *Segundo Manifiesto del Surrealismo*, un conflicto en el que subyacen profundas divergencias ideológicas entre el surrealismo y el bajo materialismo que defiende Bataille. La segunda parte analiza la experiencia de Bataille al frente de la revista *Documents* y la particular empresa de refundación epistemológica del arte llevada a cabo por la revista. En la tercera y la cuarta parte se abordan las relaciones y los vínculos entre el pensamiento de Bataille y la obra de artistas como Dalí y Picasso que a sus ojos encarnan la búsqueda febril con la que el «espíritu moderno» ha procurado liberarse del idealismo servil. En la cuarta y quinta parte se indaga en la participación de Bataille en las actividades sociales y políticas de su época, su militancia en diversas agrupaciones izquierdistas como *Contre-Attaque* y en su singular visión de la sociología, la antropología y la economía general en la que el arte se integra como actividad fundamental. La última parte repasa la experiencia nietzscheana de la revista *Acéphale*, que encarna la búsqueda de una comunidad igualitaria, sin jefes y sin cabeza, integrada por hombres soberanos, en la que el arte recupera el sentido y el valor sagrado de comunicación íntima entre los seres.

Marisa García-Vergara, Dra. arquitecto. Profesora de Historia del Arte y el Diseño de EINA; profesora Máster Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad, UPC. Ha publicado los libros *Antoni Gaudí*, Aldeasa: 2002; *El Park Güell*, Edilupa: 2002; y coeditado *Arte y Arquitectura Futuristas*, con A. Pizza, 2002). Es autora de diversos artículos sobre arte y artistas de vanguardia (*Arte y Parte*, *L'Avenç*, *BMM*, etc.) y sobre arquitectura (*Casabella*, *Arquitectura Viva*). Ha colaborado en catálogos de exposiciones («Universo Gaudí», 2002; «Miralls d'Orient», 2004 y «Obradores Gaudí», 2005), así como participado en diversas exposiciones organizadas por el COAC («La tradición renovada. Barcelona años 30», 1999; «Coderch, en busca del hogar, 1940-1964», 2000; «Desde Barcelona, arquitecturas y ciudad, 1958-1975», 2002). Ha colaborado en publicaciones colectivas como *Los brillantes 50* (Universidad de Navarra, 2004), *Arquitectura e Industria Moderna, 1900-1965*, (DOCOMOMO, 2000). Entre 1998 y 2002 fue directora de la revista