

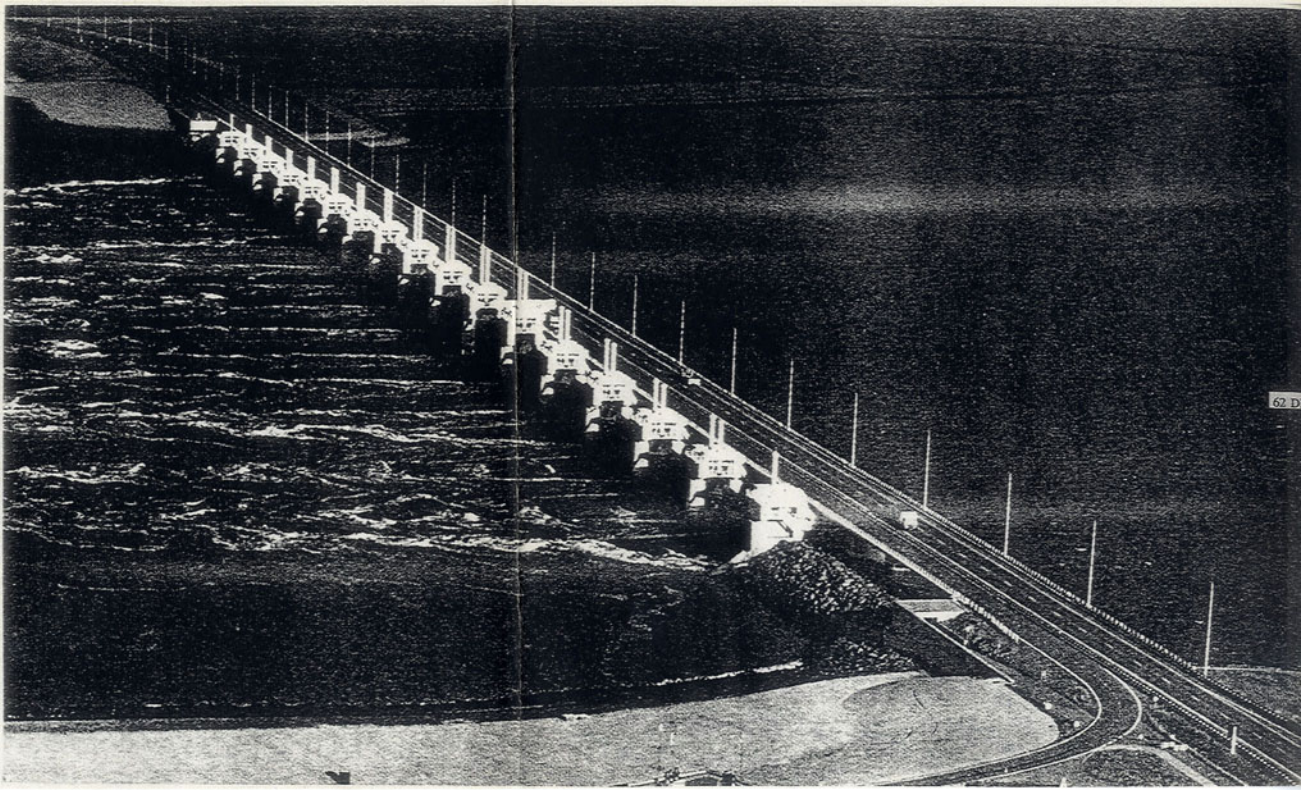
Workshop

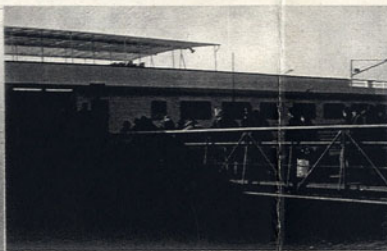
HOLLAND ■

**ORGANIZED BY THE ROTTERDAM
ACADEMY OF ARCHITECTURE ■**

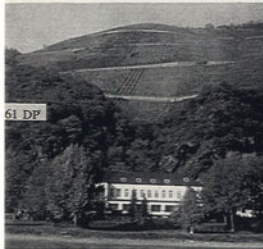
WORKSHIP HOLLAND. Carme Ribas

El paisatge com objecte estàtic exposat a la contemplació té un valor innegable, però és en el seu caràcter dinàmic, provocat tant pels agents naturals com pels usos i sol·licituds de l'home, on hem de buscar les claus de futures transformacions. Probablement, si existeix algun país capaç d'exemplificar el caràcter dinàmic del seu paisatge, aquest és Holanda. Els temes que allà es plantegen amb gran intensitat tant en el temps com en l'espai, són essencialment els mateixos que, en major o menor grau, s'estan plantejant en els demés països. Projectar sobre el paisatge fluvial holandès era la proposta del "Workship Holland". Convertits en part d'aquest paisatge, el vàrem entendre des del riu i a la velocitat del navegant. D'aquesta manera, la reflexió esdevenia intensa a mida que el viatge s'endinsava en el delta, per acabar concluint en un entorn de màxima complexitat: el port de Rotterdam. Els temes dels tallers es plantejaren entorn al riu: una intervenció en el port de Rotterdam per revaloritzar uns terrenys industrials, la definició dels diacs de protecció dels llits fluvials en constant transformació, i una proposta per posar en relació dos nuclis urbans situats a les dues bandes del riu. L'absència de programes concrets va centrar la discussió en el destí i el futur equilibri del paisatge hereditat, posant en crisi les sol·licituds d'ús que fins ara han servit com a base per la projectació. Les formes de explotació agrícola han estat profundament modificades, les trames rurals que estructuraven el paisatge manquen en molts casos de contingut, la recessió agrícola cedeix pas a aquells usos, encara mal formulats, que generen les conurbacions. Projectar el buit ens resulta massa abstracte i en aquests tallers es van intentar trobar noves claus per definir criteris arquitectònics d'intervenció sobre el sòl.

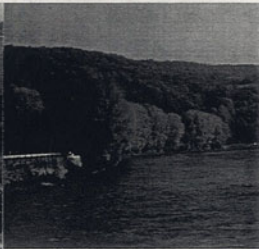




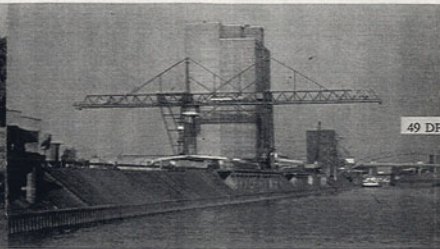
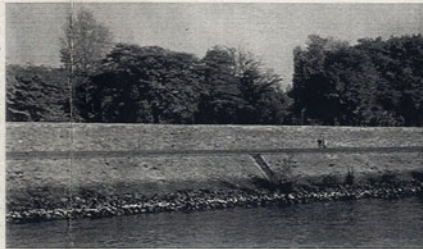
"... que algú vingui entusiasmat a les tres de la matinada perquè vol comentar alguna cosa que se li ha ocorregut sobre el projecte..." Aquesta frase, part del discurs de benvinguda del Workshop Holland 93 que va fer el director de l'Acadèmia d'Arquitectura de Rotterdam, sintetitza bastant bé la idea que hi havia darrera d'aquest tan especial Workshop



61 DP



Els dos primers dies de travessa en barca varen ser per valls profundes; una gran extensió d'aigua, d'un gris fosc i profund, movent-se pesadament cap el mar i les muntanyes immenses, com grans gegants coberts de verd, emergien del riu per contactar amb el cel, d'un gris més clar. Les vores del riu es van aplanar i així fins a Rotterdam. En el pla, el riu travessava conreus i deveses d'arbres i les atraccions eren les ciutats per les que passàvem.

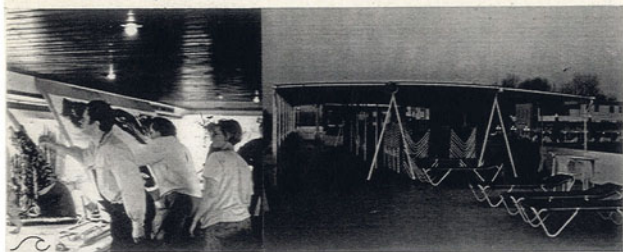


49 DP

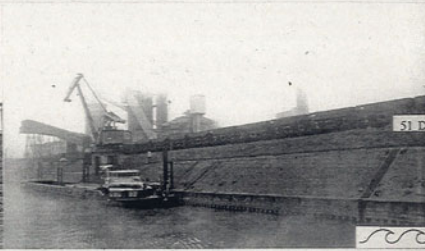
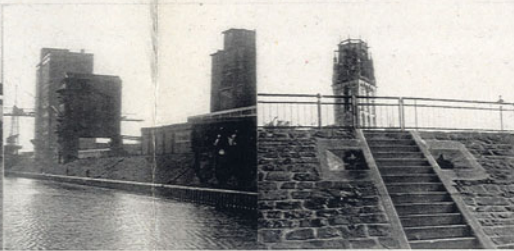
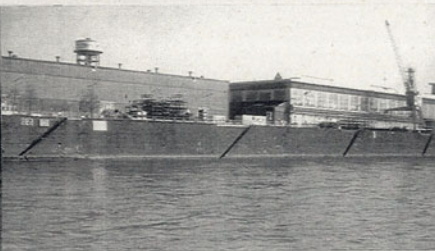
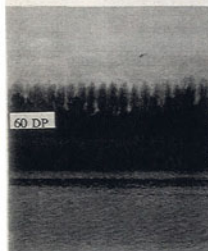


El workshop es va estructurar sobre tres temes: el riu i la ciutat, el riu i els dics, i el riu i el port. Vint-i-quatre hores seguides de reflexió, discussió i divagació entorn al tema de la relació de l'aigua amb l'arquitectura.

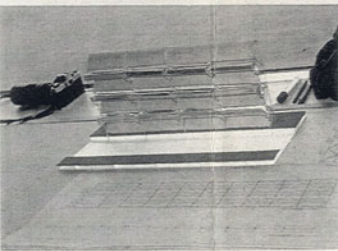




L'escenari per tal esdeveniment no podia haver estat més adequat: un vaixell dels que fan la travessia Frankfurt - Rotterdam pel Rin. Un nombrós grup d'estudiants d'arquitectura, arquitectes, paisatgistes i altres personatges relacionats amb el món de l'art constituïen la tripulació del vaixell.



El taller del riu i la ciutat consistia en donar resposta a la problemàtica de la ciutat d'Amhem, on la barrera del riu és molt important: es tractava de convertir el que actualment són dues ciutats separades per un riu, en una de sola travessada per un riu. L'àmbit dedicat a aquest taller estava des del primer dia ple de plànols d'esquemes urbanístics penjats en qualsevol lloc, i la gent asseguda pel terra, costantment contrastant opinions.



En el taller el riu i els dies es tractava de donar solucions des de l'arquitectura i el paisatgisme a la recent problemàtica del reforçament dels actuals dics, elements que són configuradors importantíssims del paisatge fluvial dels Països Baixos. Aquest taller va ser un dels més polèmics de tots, degut a l'amplitud del tema. Els participants d'aquest taller estàvem immersos en una eterna discussió de caràcter filosòfic i antropològic sobre el sentit de la lluita de l'home holandès vers els elements naturals, que es veia perillós dels del naixement del país.





BCN
BAFTELONN

074
K.L. 464438
Makke: jeffusa
PNR:
AMSTERDAM 07NOV
1993



6193



6193



KL 464438
NAME: RIVERA
PNR:
AMSTERDAM 07NOV
074

FLOODED GRID ■ Inez de Rivera and Meritxell Martí

Lines and planes, rectangular patterns, their oblique topplings, these provide art with a source of disinterested, even irresponsible pleasure ■ Here it inspires the deliberate undermining of the grids which subjugate the river country ■ The Maas has such a negligible fall in level that the river valley may be understood, these designers from Barcelona feel, in terms of the flat surface of a painting ■ With a grid of dykes, ditches and flood locks as ingenious as that for draining, this area could be reflooded at will, slightly upstream from the 'broken bridge' project ■ A pattern of recreational lakes emerges at high water, partly as the result of sandpits, giving an upward thrust to the spiral of nature cultivation ■ This suppression of danger opens up the realm not only of leisure time but of art as well a tribute to Mondrian befitting the year 1994, the centenary of his birth ■ It will be a pleasure as much for those practising the art of swimming as for those observing it ■ It would be wonderful too to see sails skimming here - or skaters, a real holiday on ice! ■

(DE)LIGHT, TEXTURE AND SHADOW ■ Guillermo Costa

A wall in three sections, proceeding snakelike ■ Sculptural cladding for the two fractures, like beckoning gateways providing access to the hinterland ■ Besides radiating material prosperity the docklands are a source of pleasure ■ So is this waterless screen ■ It has little heed for material dust ■ The almost decorative approach betrays the architectural tradition in the home town of this designer from Barcelona ■ Holes puncture the wall, inviting the sun to a game of light and shadow ■ On the ground, on the rough texture of the wall to the coal and on the smooth skin facing Kodak ■ For a short while, when the sun sinks, the rickety posts stand out lonely against the heavens ■

72 RIVER AND HARBOUR - PROJECT



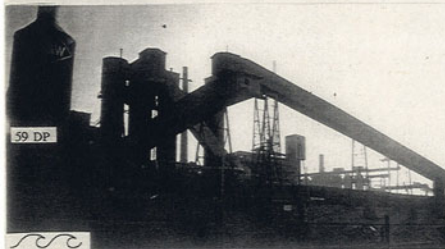
Nederlandse Spoorwegen

Geldig op/van	Geldig tot en met	Klasse	Afgeeftpunt	Reductie	Nummer	Prijs
05.11.93		2	Enkele reis		350017	4,50
			ROTTERDAM CS			OF 980253
			DELFT			
			883.30			

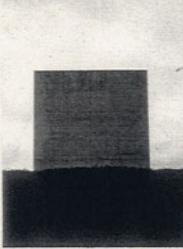
##

48 RIVER AND DYKE - PROJECT 52 DP

L'exercici de concentrar-se era realment difícil davant la immensa quantitat d'estímul que s'anaven succeint durant la jornada (conferència improvisada; sessió fotogràfica a coberta; diverses interrupcions del capità del vaixell i d'en Jan; reunió amb el corresponent taller i discussió/correcció interrompuda sobtadament per la visita d'un locutor de ràdio; passí de diapositives; aniversari de...)



A l'anar-nos endinsant en les terres baixes l'horitzó s'anava ampliant i començaven a aparèixer les característiques infinites fileres de tallavents, les extenses i planeres superfícies de conreu; i els dics, que anaven canviant les seves formes, des dels suaus monticles de gespa a veritables murs petris que retallaven els àmbits portuaris.



Per últim, el tema del riu i el port consistia en concretar en un projecte un requeriment fet pel port autònom de Rotterdam: dissenyar una immensa pantalla separadora entre dues empreses situades al port amb mercaderies i interessos molt diferents. En aquest taller no es paraven de produir impressionants maquetes.

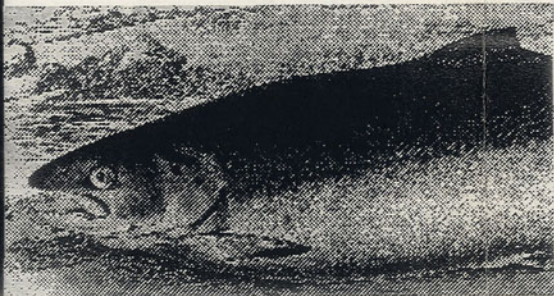



Oranjeboom
Premium Pilsener



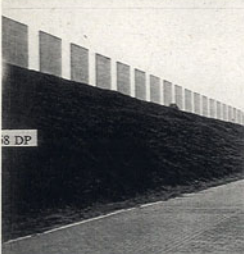
54 DP

*Kroonprins
der Pilseners*





Mentre durava la travessa l'ambient de discussió i treball era intens i al vespre es sortia per la ciutat a sopar (no inclòs en el workshop), de visita i de birres (molt cares, per cert). L'organització va estar molt bé i l'atenció a la gent també. Ben segur que guardarem sempre un bon record i bons amics d'aquest workshop per les agües del Rhin.



Les ciutats per on anàvem passant eren els punts on la tensió i l'excitació esdevenien màximes. L'expectació que produïa l'entrada al port de cada ciutat feia que ens trobéssim tots a dalt la coberta. De vegades era el paisatge industrial, fantasmagòric, banyat per la boira o bé per l'últim sol, d'altres un paisatge molt més urbanita, un ambient molt més cultural, aleshores el riu era travessat per un seguit inacabable de ports que parlaven de l'edat de la ciutat.

