

aves de biari

05/16

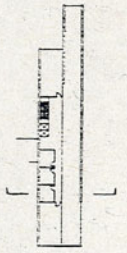
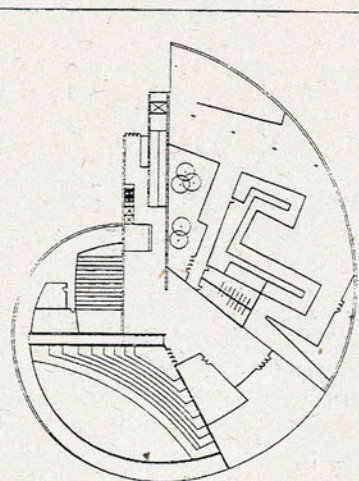
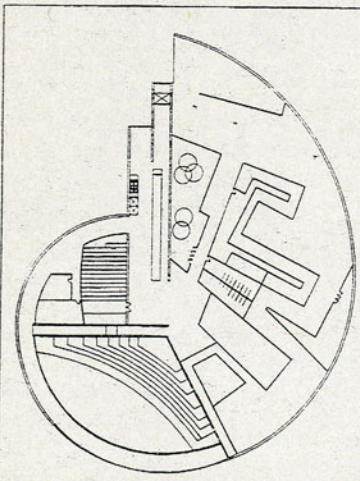
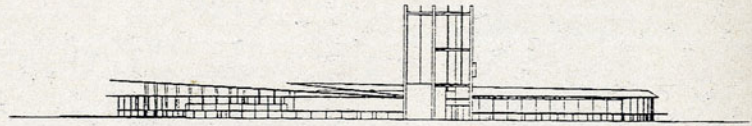
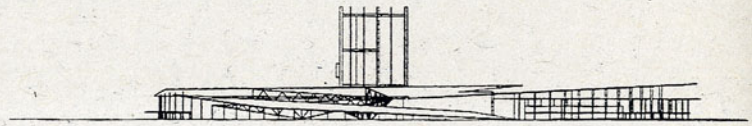
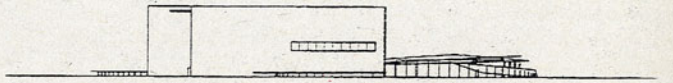
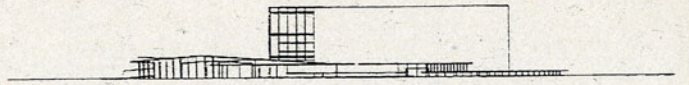
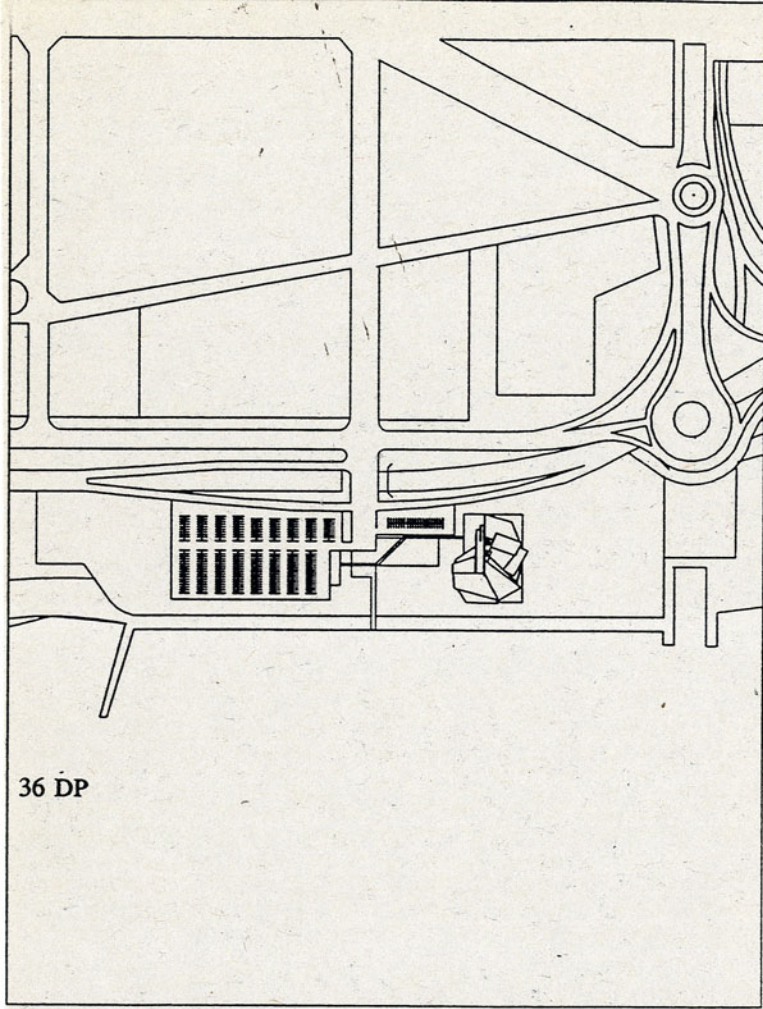


WORLDPOST
PAR AVION
AIR MAIL
L 06179-01, ONE 1995

LLVIS JIVES
ESTEBAN TERRADAS
Barcelona 08003
España

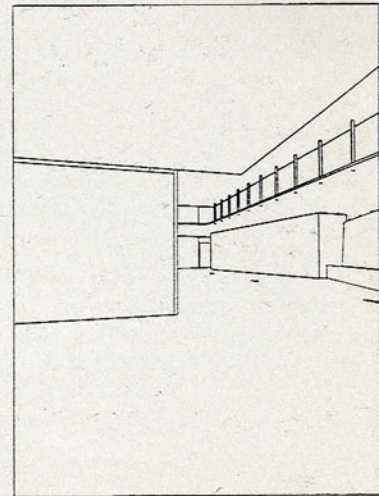
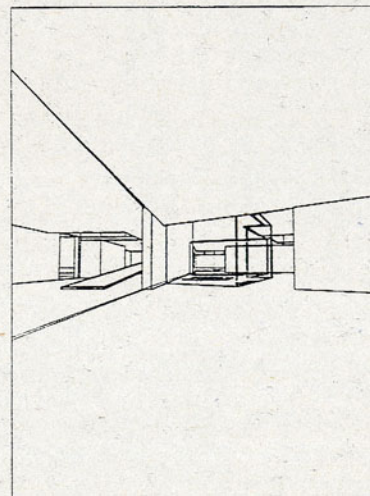
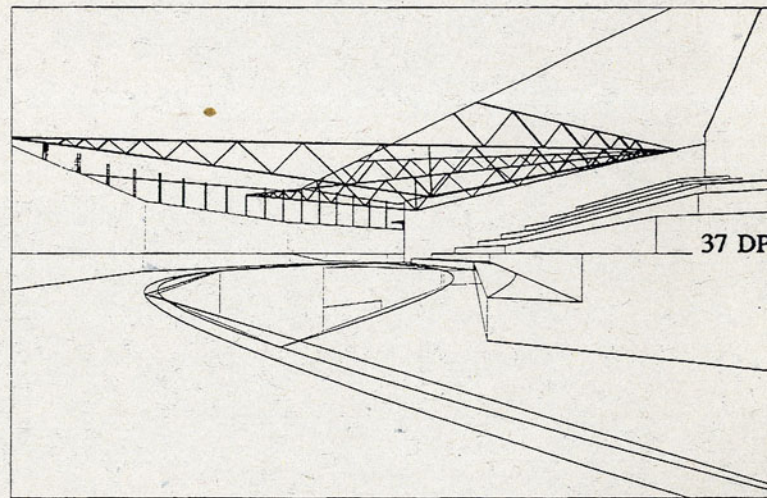
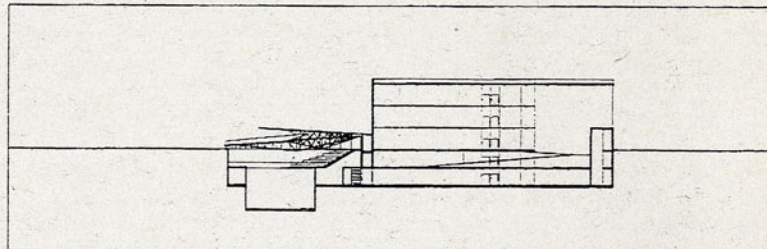
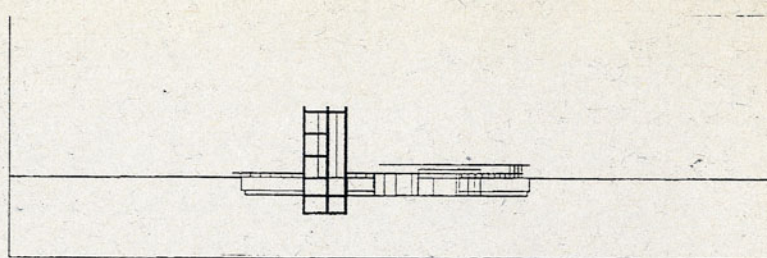
46 DP

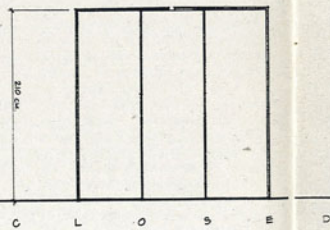
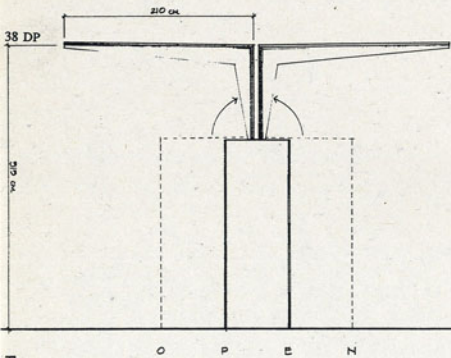
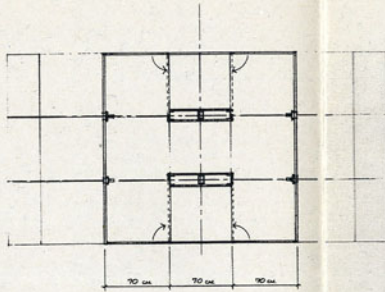
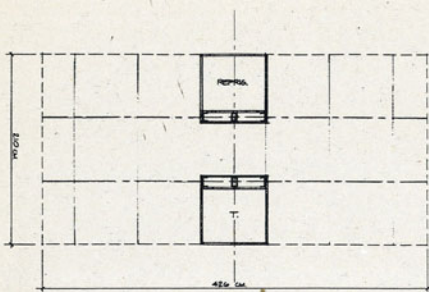
35 DP



BARCELONA - ST. LOUIS. Mo - FALL SEMESTER'94. Lluís Vives.

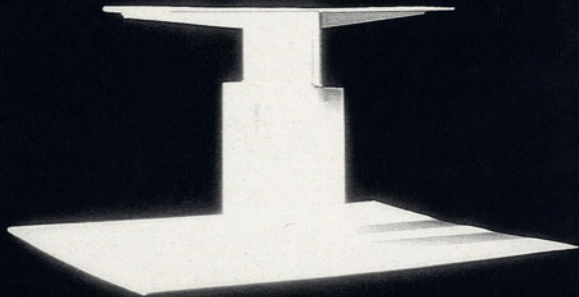
El tercer Fall Semester convidat a la Washington University de St. Louis el vaig compartir amb l'Esteve Terradas; els anteriors, a l'any 85, amb el meu germà Santiago, i el 87, amb el meu soci Enric Serra. Meditant el curs i el programa, tant l'Esteve com jo mateix volíem que els alumnes americans treballessin a Barcelona. Tenia la intuïció del lloc, un límit de la ciutat, i l'Esteve, imagino que per proximitat al projecte, va suggerir el tema "Un aquari". Em va semblar una bona tria, fins i tot va interessar-me la idea de no haver visitat mai un aquari, ni tan sols haver-hi parat atenció. Potser era una ocasió apropiada per assajar una nova mida de relacions entre l'objecte i l'home. Vaig entreveure que s'obria un nou ventall de possibilitats que s'apartaven de la relació tan delimitada d'altres possibles enunciats, de quina manera, fins i tot, podrien incidir en el mateix camp de batalla els coneixements tècnics, la cultura audio-visual, els sistemes de transmissió d'informació, amb la tradició, el context, la història...; com la seva fricció seria motor d'iniciatives. Un aquari, i a Barcelona, o, millor dit, en un límit de Barcelona, tocant la mar (el moll d'Espanya i la Mar Bella). Les raons per triar Barcelona passen per la meua condició barcelonina de fa 45 anys, perquè sempre he considerat que de fora estant es guanya frescor en la comprensió del territori, i perquè té mar i, per tant, es plantegen qüestions de modernitat en la definició dels límits, entre les quals dues d'importants: - Com s'aboca la ciutat a la mar? Tot projecte davant la mar es veu obligat a ser solidari o refractari en la concepció de les vores de la ciutat. La consideració del deslligament i el compromís com a mòbils del disseny més exacte del paradigma. De fora estant, pot néixer un ordre, un llenguatge formal que acompanyi més dolçament aquesta concepció del projecte, de l'arquitectura. - La segona fa referència a l'escala del projecte i el buit. Com





s'entenen les referències i les mides de l'espai obert. Per tant, els llocs triats semblen àmbits adequats per practicar la virtualitat d'aquesta concepció espacial. Solament quedava, per

arrodonir el curs, el sistema de treball, que certament es diferencia del de l'ETSAB per una simple relació de professor, nombre d'alumnes, hores de projecte. Podríem



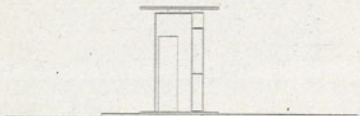
treballar, i de fet ho ferem, amb la intensitat i les ganes d'un estudi professional i la tranquil·litat i la llibertat de la universitat. En la combinació realitat-educació, aquesta

pot perdre llibertat de pensament, per tant, sense oblidar la motivació bàsica de la nostra professió, s'han de fixar les distàncies entre educació i els propis objectius professionals.

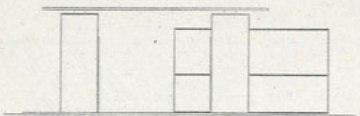
Si l'arquitectura és conseqüència d'un clar plantejament dels problemes reals que nosaltres completem a partir de les dades que ens donen, varem decidir completar l'enunciat visitant l'aquari de Chicago. I mentre els alumnes preparaven el programa i s'apropaven a Barcelona, no hi ha res millor que parlar de les Rambles i fer un quiosc de flors susceptible de repetir-se. La documentació que es presenta il·lustra eloqüentment els resultats del curs a St. Louis el Fall Semester del 94.



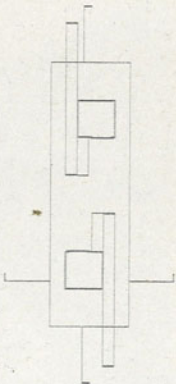
ELEVATION



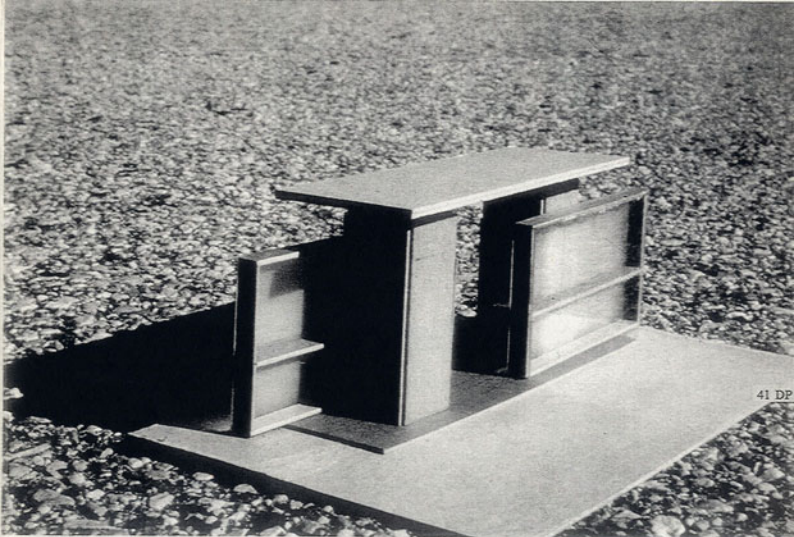
SECTION



SECTION



PLAN



41 DP

