



Ricardo Bofill Taller de Arquitectura  
**Proyecto de un sector del nuevo barrio residencial  
 y financiero de Bab Al-Sheikh (1982 y 1987)**

---

Con motivo de la elección de Bagdad como sede de la VII Cumbre del Movimiento de Países No Alineados (NOAL), la Municipalidad de la ciudad (Amanat al-Assima, AAA) emprendió varios grandes proyectos de remodelación urbana en las grandes arterias de Khulafa y Abu Nuwas, y en los barrios centrales de Kadhimiyeh y Bab al-Sheikh en 1980. Las obras fueron confiadas a arquitectos extranjeros tales como TAC (el estudio de Gropius), Ove Arup, Richard England o Ricardo Bofill, entre otros, seleccionados directamente por Rifat Chadirji (responsable de la regeneración de Bab-al-Sheikh), o a través de concursos.<sup>1</sup> Los arquitectos y las empresas constructoras elegidos debían trabajar sobre proyectos ya iniciados por arquitectos iraquíes. Las obras afectaban vecindades en el centro de la ciudad, densamente pobladas, con casas de adobe y de madera, callejuelas, zocos y recintos sagrados (mezquitas, mausoleos) que debían ser mantenidos. Derribar, restaurar, coser: nuevas tipologías, nuevas funciones y sistemas constructivos y ambientales (el aire acondicionado se impuso) se insertaban en una trama casi medieval que se abría al tráfico rodado y a esquemas ortogonales, algunas de cuyas viviendas más emblemáticas debían ser respetadas. El modo de vida, la estructura familiar y el papel de la mujer se veían profundamente alterados por la nueva estructura urbana y arquitectónica y el cambio en la relación entre espacios privado y público. Este proceso se había ya iniciado a principios del siglo XX, bajo los gobiernos otomano y, luego, inglés, con la apertura de la céntrica calle Rashid, recta y dotada de soportales. Las estancias, que hasta entonces servían para usos diversos (comer, dormir, descansar), decididos diariamente en función de la actividad familiar, se especializaban (dormitorios,

sala de estar, etc.). El comedor quedaba fijado al lado de la cocina. La organización en vertical de la casa y de la familia, con el terrado como espacio femenino y la planta baja ocupada por el padre de familia y los hijos, se quebraba, se “occidentalizaba”.

*Se trata de un encargo del gobierno iraquí para el desarrollo de un barrio de Bagdad. La zona del proyecto se encuentra situada a unos cien metros de la mezquita de Al-Gaylani con una agrupación de casas antiguas que se debían conservar. Se preveía la construcción de más de un centenar y medio de casas unifamiliares con una altura máxima de tres plantas. La renovación urbanística perseguida por el proyecto parte de un racionalismo de trazado rectilíneo que se insiere con facilidad en el tejido existente, de gran sabor tradicional. Las calles son en su mayoría peatonales, definiendo claramente las destinadas a circulación y servicios y dando un tratamiento especial a los pasos de comunicación con las murallas de la mezquita. El nuevo barrio consiste en un trazado de calles peatonales paralelas, cruzadas perpendicularmente por una calle transversal que en cada intersección forma un patio cubierto. Esta calle actúa como su espina dorsal: con dos plantas más de altura, totalmente porticada y con los patios cubiertos, se convierte en el polo de atracción de los habitantes. Discurre también entre los dos núcleos de viviendas antiguas, lugar donde adopta su forma más noble, en una especie de sala hipóstila. La arquitectura conjuga el atractivo de las construcciones tradicionales existentes, con el diseño de unos nuevos edificios fieles a la tradición del legado cultural islámico. Las viviendas para una misma familia, de tres habitaciones, tradicionales y modernas, se desarrollan en*



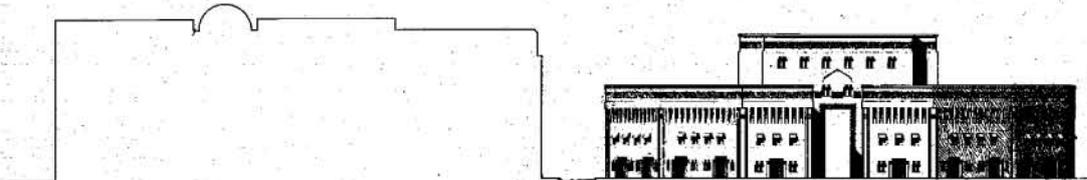
*una misma planta alrededor de un patio y cuentan con una galería y un terrado, si bien el conjunto integra algunos dúplex y triplex. La planta baja que mira a la calle puede ser utilizada como un taller, una oficina u otros usos comerciales, si bien el uso doméstico, como habitación de invitados o espacio diurno, también es posible. Dado que la vivienda posee aire acondicionado, la costumbre de desplazar la vida familiar a la planta baja en verano para evitar el excesivo calor ya no es necesaria por lo que se sugiere que la sala de estar del primer piso se convierta en el corazón del hogar (...) El terrado se considera una zona para jugar y descansar antes que para dormir y para tender, ya que los dormitorios*

*tienen también aire acondicionado y se ha previsto un hermoso edículo para lavar y secar la ropa. El objetivo del diseño de las fachadas es el de captar la esencia de las tramas formales existentes y de reinterpretarlas a la luz de nuevas técnicas y "modus vivendi". Se ha llevado una exploración histórica que nos ha conducido a través del pasado hasta las fuentes primeras de los formalismos mesopotámicos así como hacia figuraciones islámicas iraquíes más modernas (...). Los problemas políticos que han afectado el país ha pospuesto varias veces la construcción del proyecto.*

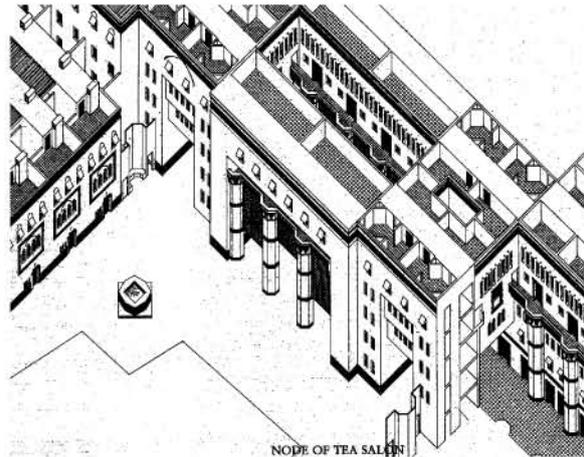
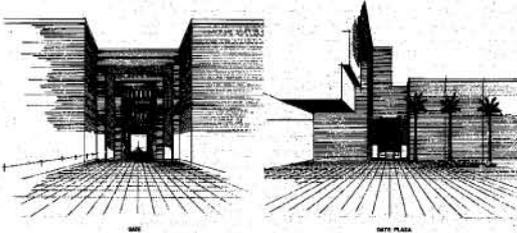
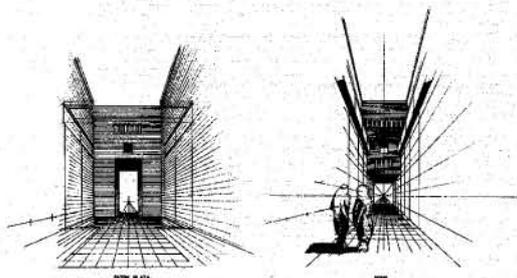
(Memoria del proyecto)



Maqueta del proyecto del barrio residencial de Bab al-Sheikh en Bagdad  
Foto enviada por Ricardo Bofill Taller de Arquitectura



### STANDARD HOUSING FACADES



## Notas

- 1 El proyecto de Bab al-Sheikh se dividió en seis áreas. El proyecto de cuatro de éstas respondió a encargos directos (Chadirji adjudicó el área 6 a Bofill), mientras que las zonas 1 y 2 recayeron en Owe Arup, ganador de un concurso restringido, y en Carl Mutschler, finalista del mismo. Acerca de la elección de Bofill, Chadirji opinaba: “seleccioné a

Bofill porque pensaba que su trabajo armonizaría con el de Warren, al lado, y de Van Treek, enfrente. Si la decisión fue acertada o no, el tiempo lo dirá, pero así es como ocurrió”. Por desgracia, el tiempo no pudo juzgar. Bofill –y Venturi– abandonaron la dirección de obra cuando la guerra entre Irán e Irak, y debido a la personalidad de Saddam Hussein (Chadirji, Rifat, Mutschler: “The Bab al-Sheikh

Project”, en Bentley Sevcenko, Margaret (ed.): *Design Strategies for Large-Scale Urban Development*, The Aga Khan Program for Islamic Architecture, Cambridge, Mass., 1984, ps. 56-57, 65). Véase también Fethi, Ihsan: “Contemporary Architecture in Baghdad: Its Roots and Transition”, *Process: Architecture, Medinat al Salaam: Baghdad 1979-1983*, 58, 1985, pp. 112-132.