

Alvar y Aino Aalto

Proyecto para el Museo de Bellas Artes en Bagdad (1957-1963)

Pese a que su participación, por invitación (25 de septiembre de 1954), en el concurso para el edificio del Banco Nacional de Irak, hubiera pasado desapercibida —concurso que contaba también con la presencia de Gio Ponti, y que fue merecidamente ganado por el suizo William Dunkel—, la Oficina para el Desarrollo (*Development Board*) invitó a Aalto a que viajara a Bagdad en 1957 para encargarle dos proyectos relacionados entre sí —y que no se construyeron debido a los cambios políticos tras el asesinato del monarca—: el edificio de Correos y Telégrafos, y el Museo de Bellas Artes, ambos situados en el Centro Cívico de Bagdad, planificado por la firma inglesa Minoprio, Spencely y Macfarlane, y coordinado por el mismo Anthony Minoprio (quien, tras el golpe de estado, fue destituido y reemplazado por José Luis Sert, si bien éste nunca llegó a firmar ningún contrato).¹ El Centro Cívico (de 219.317 m²), aún existente —pero cuyo plan director no respeta el de los años 50—, incluía varias mezquitas históricas y los edificios del Palacio de Justicia y de la Policía de Bagdad, proyectados, aunque no construidos, por W. M. Dudok.

Tras obtener la seguridad de “una cierta sensación de libertad”,² Aalto aceptó con entusiasmo el encargo: “Es algo excitante. Desde el primer momento hallé que para un arquitecto nórdico, como yo, un cierta sencillez es aquí posible, sencillez que habitualmente no existe bajo el clima europeo donde en ocasiones el invierno destruye incluso las proporciones de los edificios.”³

“El edificio tiene como fin promover actividades culturales y ayudar al desarrollo de las artes en Irak. Debe ofrecer un lugar de encuentro para los artistas y el público, presentando las creaciones de aquéllos en pintura, escultura, joyería, etc., así como en

música, recitados y películas.”⁴ El museo debía también acoger la riquísima colección de Calouste Gulbenkian (hoy depositada en la fundación con el mismo nombre en Lisboa, y que comprende pinturas y estatuas clásicas y modernas, artes decorativas, arqueología y, sobre todo, miniaturas persas), un ingeniero en petróleo de origen armenio, fundador de la Irak Petroleum Company (IPC), con capital extranjero, que operaba en la antigua provincia turca, y de cuyos dividendos cobraba un cinco por ciento; durante la segunda guerra mundial, llegó a ser “embajador” —Irak aún no era totalmente independiente— de este “país” en París y, posteriormente, en Vichy (donde se instaló el gobierno francés que colaboraba con el ocupante alemán).

El edificio de Aalto combina distribuciones y soluciones formales que habían sido o serán puestas en práctica en otros proyectos museísticos (entre las que destaca una distribución del espacio a base de paneles en una planta libre, una solución característica de los años sesenta que configura salas muy abiertas, y hoy denostada), como en el Museo de Tillinn (Estonia, 1937) que no construyó, o en el North Jutland Art Museum en Aalborg (Dinamarca, 1958), si bien, como la mayoría de los edificios concebidos por arquitectos occidentales en Irak, prima la protección contra el calor y la luz, en este caso por medio de un muro perimetral ciego, de color azul noche (azul china), y unos lucernarios orientados al norte. Un jardín de esculturas, protegido por un techo de lamas, y un teatro griego al aire libre, ambos situados en la terraza superior, completan el programa:

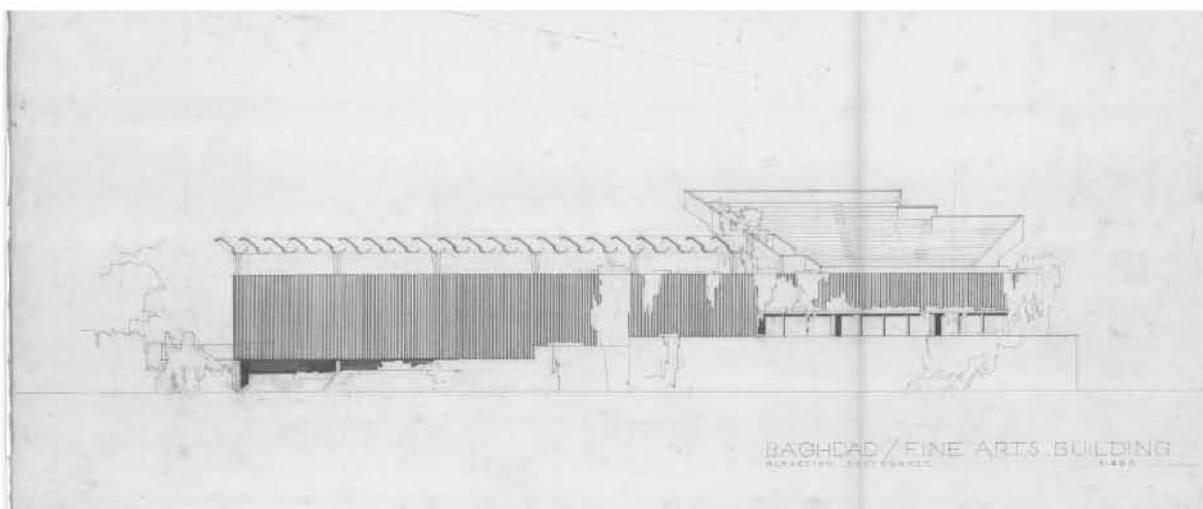
“Trato de minimizar el uso del aire acondicionado en Bagdad y de apoyarme por el contrario en la

Madre Tierra, proyectando un edificio macizo, que haga parte del suelo. El techo consistirá en un doble parasol de persianas, y los muros se recubrirán con piezas de cerámica según la tradición local. Todo el proyecto busca actuar con gran tacto, de manera que no atente contra el carácter de la ciudad.”⁵

Cuando el golpe de estado del 14 de julio de 1958, el proyecto ejecutivo no estaba aún realizado. Tras sucesivos impagos, y la revisión del proyecto, éste fue pospuesto en 1963. Mientras, en 1962, la Fundación Gulbenkian construyó el Museo Gulbenkian (hoy Al Huriyah, o Galería de la

Libertad, dependiendo del Ministerio de Cultura) que no guarda ninguna relación, al menos evidente, con el proyecto de Aalto.

El estudio de Alvar Aalto fue contactado de nuevo en 1980 por el gobierno iraquí (tras el fallecimiento de Aalto en 1976) e invitado a participar en el concurso para un gran Museo de Artes Plásticas, del que nada se ha sabido.



Alzado suroeste el Museo de Bellas Artes. Lápiz y tinta sobre papel.

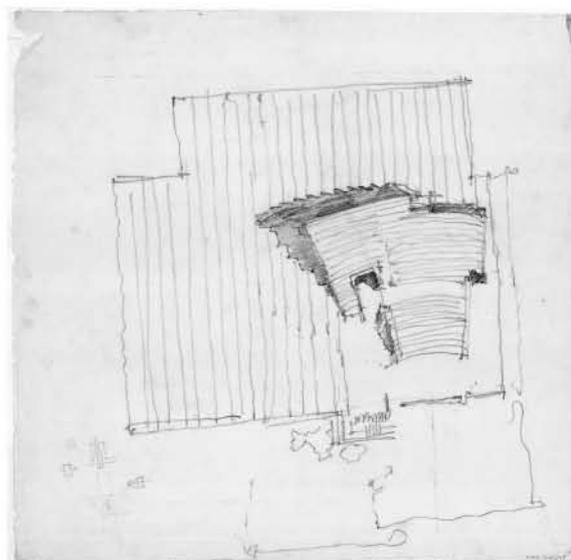


Perspectiva de la terraza superior.
Lápiz sobre papel sulfurizado.

Todas las imágenes proceden de
Alvar Aalto Museum, Helsinki
Copyright: © The Alvar Aalto Museum/
the Alvar Aalto Foundation



Boceto del Museo de Bellas Artes de Bagdad.
Lápiz y lápices de colores sobre papel sulfurizado.



Boceto de la planta de la terraza con graderías de teatro griego del Museo de Bellas Artes de Bagdad.
Lápiz grueso sobre papel sulfurizado.



Notas

- 1 Sert realizó dos bocetos del Centro Cívico, sobre los que Rovira (a quien agradezco que me mostrara estos dibujos) escribió: “no existen encargo ni documento algunos sobre este proyecto, o al menos no los he hallado. Son sólo dos pequeños apuntes (...) que ilustran sobre lo que habría sido una propuesta ofrecida al político de turno con ocasión del encargo del proyecto de la embajada norteamericana en Irak” (ROVIRA, José María (ed.): ROVIRA, José María, “Centro Cívico”, *Sert 1928-1979. Míg Segle d'Arquitectura. Obra Completa*, Fundació Joan Miró, Barcelona, 2004, p. 218. Uno de los dos bocetos está reproducido a toda página en: “Conceptual Sketches by Sert”, *Process: Architecture*, 34, Josep Lluís Sert: His Work and Ways, p. 30). Al parecer, no se trataría de un regalo de Sert, sino de una primera respuesta a un encargo verbal del gobierno iraquí que no parece que se concretara por escrito. Uno de los bocetos del Centro Cívico (que no es un edificio sino un área), indica, entre otros elementos, la ubicación de los edificios de Dudok (indicados con la letra D), de Aalto (indicados por la palabra Aalto), y de algunas mezquitas existentes. El segundo boceto muestra sin duda las obras de Aalto (más o menos correctamente ubicadas –el Museo de Bellas Artes está situado más abajo y a la izquierda de la posición prevista–, señaladas con las letras PO –Post Office– y FA –Museum of Fine Arts–), de Dudok (La Dirección General de Asentamientos y el Departamento del Registro de la Propiedad –Tapu Department–, indicados con la palabra Tapu, colocados en un lugar distinto al que señalaba el plan parcial del inglés Anthony Minoprio, del equipo Minoprio, Spencely y P. W.

Macfarlane (encargados también del Plan General de Bagdad) asumido por Dudok, y La Corte de Justicia, señalada como Courts) algunas mezquitas y las nuevas avenidas aún no nombradas (llamadas New Av.) y la avenida Al Rashid. El primer boceto comprende, además, la fachada de un edificio proyectado por Sert. Según el *Iraq Times* del 13 de enero de 1961, “El decano de Harvard está en Bagdad para diseñar el Centro Cívico en la calle Jamburiyah: este centro albergará un gran número de departamentos con los que el público está en contacto permanente, como el Amanat al-Asimah –Ayuntamiento–, el Palacio de Justicia, La Dirección General de Policía, El Registro de la Propiedad y la Dirección General de la Awqaf –Asuntos Religiosos–. El proyecto de todos los edificios mencionados ya estaba atribuido a Aalto y a Dudok, salvo el ayuntamiento. Ya Dudok a principios de los 60 recomendaba que se encargase el proyecto a un gran arquitecto. Es posible, entonces, que Sert, a quien se le encomendó que coordinase las obras de la zona del Centro Cívico aún no iniciadas, abocetase el edificio municipal –que parece estar indicado en los dibujos mediante un conjunto de cruces de San Andrés que cubren un área rectangular situada en el centro del Centro Cívico, en el lugar donde precisamente Anthony Minoprio había previsto ubicar el Ayuntamiento–. Desconozco si los cambios de ubicación de los edificios previstos por Minoprio en el nuevo plan de Sert son intencionados o son errores.

La interpretación del Centro Cívico como un edificio y no un área de la ciudad no es nueva: en una carta dirigida a Dudok, el propio Minoprio, responsable del plan del Centro Cívico, le felicita por el

encargo de varios edificios y le comenta que “el Centro Cívico y el Palacio de Justicia son las construcciones más relevantes del centro de la ciudad” (carta del 3 de septiembre de 1957, Instituto Neerlandés de Arquitectura, Róterdam, *DUDO 0130, 212M.124*). Dicha confusión perdura tanto en la catalogación del archivo Dudok en el Instituto Neerlandés de Arquitectura de Róterdam, como en la bibliografía completa del arquitecto a cargo de LANGMEAD, Donald: *Willem Marinus Dudok, A Dutch Modernist. A Bio-Bibliography*, Greenwood Press, Westport, Connecticut, London, 1996, p. 251.

El Centro Cívico, hoy en día, sigue en el mismo lugar planificado por Minoprio. El ayuntamiento, sin embargo, fue construido por Hisham Munir y Nasir Al Asadi en los años 80. La calle que bordea la parte inferior del Centro Cívico, hacia la que mira el Ayuntamiento, llamada en los años 50 Queen Aliyah Street, es hoy Khulafa Street, y constituye el eje del proyecto de renovación urbana encargado a Venturi a principios de los 80. Agradezco estos datos a la Dra. Ghada Siliq de la Universidad de Bagdad.

- 2 Carta de Alvar Aalto a J. A. Douglas, arquitecto–“jefe” en Bagdad, 6 de agosto de 1957 (Museo de Alvar Aalto en Helsinki, caja AA43).
- 3 Carta de Alvar Aalto a J. A. Douglas, 15 de agosto de 1957 (Museo de Alvar Aalto en Helsinki, caja AA43)
- 4 Memoria del proyecto del Museo de Bellas Artes, hoy en el Museo de Alvar Aalto de Helsinki.
- 5 Aalto, Alvar; citado por el periódico *Hufvudstadsbladet*, 9 de septiembre de 1958; reproducido en Schildt, Göran: *Alvar Aalto His Life*, Kirjapaino Gummerus Oy, Jyväskylä, 2007, pp. 663-664.