

Willem Marinus Dudok

Dirección General de Policía, Palacio de Justicia, Registro de la Propiedad (Centro Cívico) (1957-1959)

En 1958, Dudok envió una carta a la revista *Time* quejándose que en el recientemente publicado artículo “New Lights for Alladin”,¹ dedicado a la obra de grandes arquitectos occidentales en Bagdad, se obviara los proyectos que estaba llevando a cabo en la capital iraquí.² Su queja, sin embargo, habría podido extenderse hasta la actualidad.³ Los tres proyectos que Dudok realizó —aunque no construyó— en el Centro Cívico de Bagdad (planificado por la firma inglesa —autora también del Plan General de Bagdad— Minoprio, Spencely & P. W. Macfarlane), apenas se mencionan hoy, mientras que la obra de Aalto (Museo de Bellas Artes, y Correos y Telégrafos), ubicada en el mismo Centro, y que tampoco se construyó, sí ha sido más divulgada.

La selección de Dudok —por parte del *Development Board*, en palabras del propio arquitecto— puede sorprender ya que, a finales de los años 50, era una persona ya mayor y no era el arquitecto europeo más conocido, sobre todo si lo comparamos con Le Corbusier, Aalto o Doxiadis (en aquellos años), pero su experiencia en grandes equipamientos públicos municipales y estatales pudo ser un factor determinante para su nombramiento.⁴

El *Development Board* le encargó tres edificios: La Dirección General de Policía, el Palacio de Justicia, y la Dirección General de Asentamientos y el Departamento del Registro de la Propiedad. Estos tres bloques se emplazaban donde los autores del plan parcial indicaban, en la parte superior del área del Centro Cívico, junto a los dos edificios de Aalto.

A pesar de que la relación entre el gobierno iraquí y Dudok empezó de manera tensa (el gobierno se sorprendió que la primera respuesta de Dudok al encargo no inquiriera, como el resto de los arquitectos contratados, acerca de los honorarios), Dudok

aceptó el encargo en febrero de 1957 y viajó a Bagdad en abril.

Los tres proyectos fueron realizados rápidamente, si bien, ante los cambios de programa que incorporaron nuevas funciones y un aumento de las normas de seguridad, tuvieron que ser revisados varias veces hasta que, tras el golpe de estado (“las cosas son bastante complicadas en Bagdad”, escribió Dudok a Minoprio en septiembre de 1959), y tras haber sido invitado nuevamente a la capital iraquí, los proyectos parecieron llegar “a un callejón sin salida”, como explicara el arquitecto holandés en una carta al Ministerio de Fomento y de Vivienda en diciembre de 1962. Desde entonces, la correspondencia se interrumpió. Dudok, al igual que los demás arquitectos (salvo el hábil Doxiadis) nunca cobró la totalidad de los honorarios.

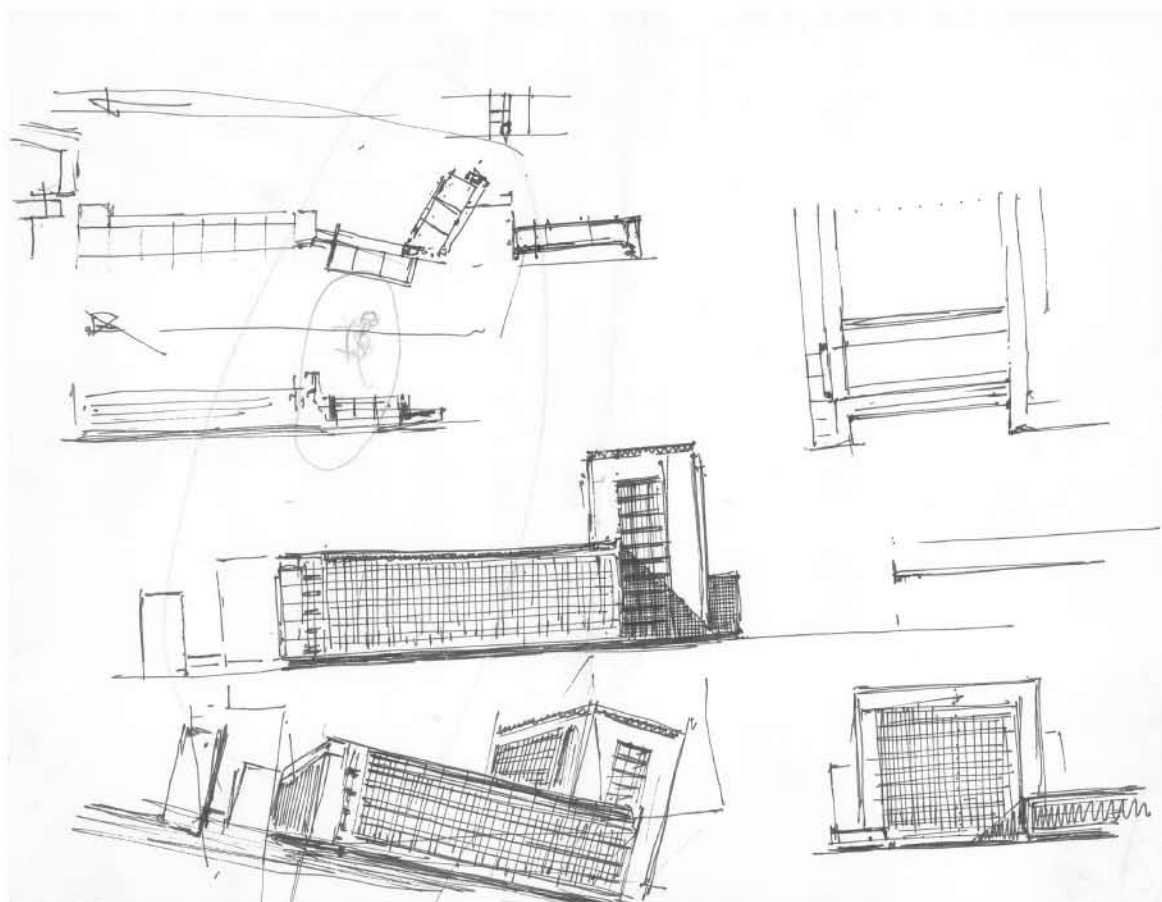
Los tres edificios —dos de los cuales, el Palacio de Justicia y la Dirección General de Asentamientos, están unidos por una pasarela cubierta— se disponen en línea en la parte superior del Centro Cívico, constituyendo su fachada noroeste delimitada por la entonces llamada Calle de la Reina Alia. Dudok trabajó sobre todo el juego de volúmenes —dispuestos en L o alrededor de un patio a fin de disimular las zonas de estacionamiento y la pista de aterrizaje de helicópteros en la Dirección General de Policía—, y las fachadas principales que avanzaban y retrocedían, mientras que la distribución en planta perseguía la “estandarización” de las salas a fin de que pudieran adaptarse a los distintos programas. El Palacio de Justicia era el edificio central, con una torre de doce plantas a fin de que su presencia impusiera y dominara el entorno, como una alegoría de la Justicia a la que daba cobijo: “se ha intentado expresar el valor espiritual del edificio dándole un

impresionante aspecto de masa constructiva y una silueta imponente. No sólo tiene que dominar los alrededores más inmediatos, sino que debe mostrarse como uno de los edificios más importantes en toda la capital.”⁵ Un espacio abierto ante las fachadas principales, con estanques y fuentes ornamentales (dispuestos también en el patio interior del Palacio de Justicia) “constituyen un elemento decorativo apropiado”. Mástiles, palmeras y árboles frondosos pero aislados enmarcaban el conjunto.

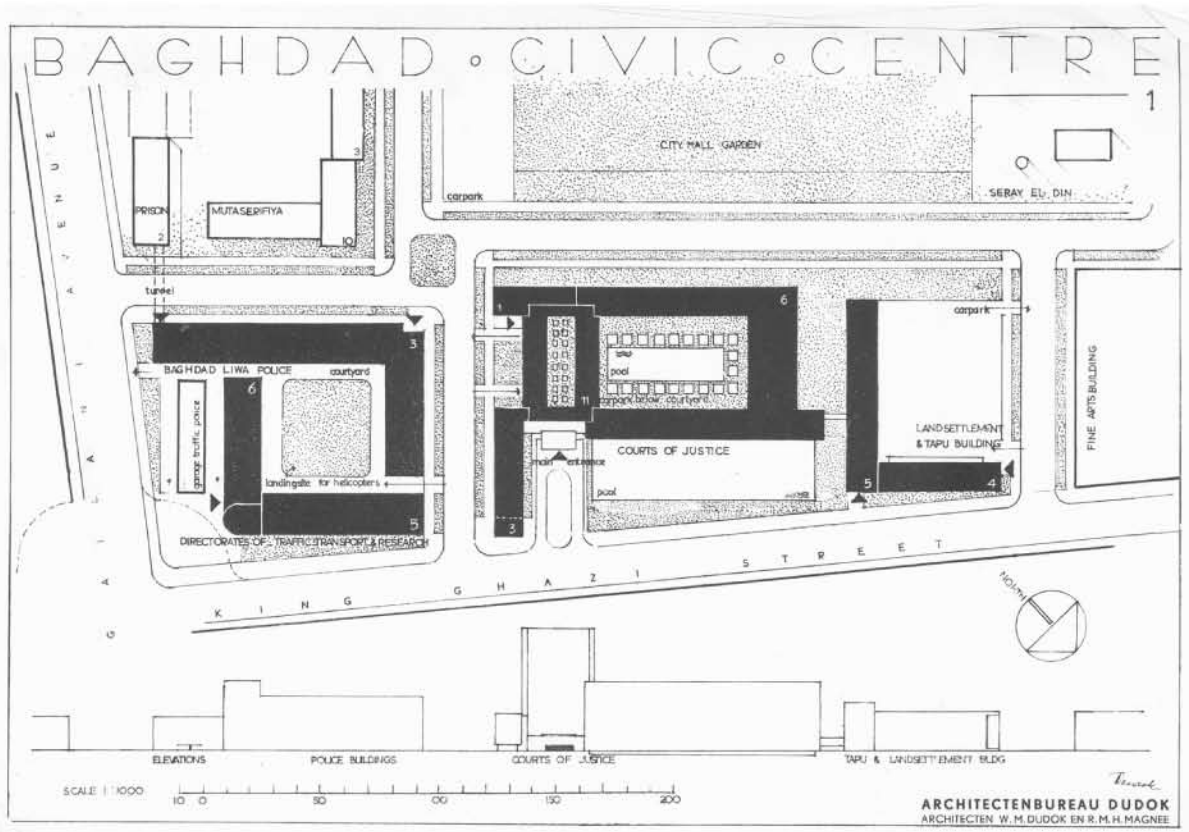
“Brise-soleils” (celosías) prefabricados de hormigón recubiertos de mosaicos —empleados de manera más discreta que en otros proyectos occiden-

tales en Bagdad a fin de no interferir con las vistas— y el color, a base de franjas horizontales de mármol blanco y paneles de mosaicos dorados y azules, animaban las fachadas y las adaptaban a la imagen oriental, propia de cuentos y de leyendas (los dibujos también evocan miniaturas persas), que Dudok quizá tenía. En todo caso, lo que pretendía era “ayudar a la renovación del esplendor de la ciudad, tan renombrada por su brillantez en el pasado.”

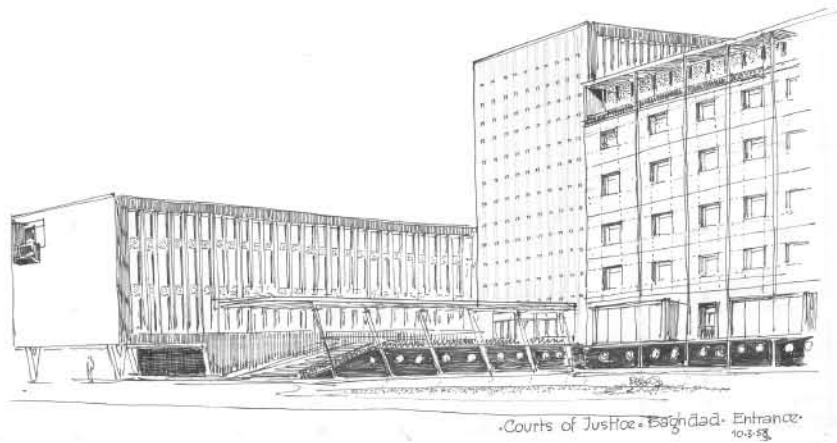
Todas las fotografías de los Dudok Archives, Nederlands Architectuurinstituut, Rotterdam



Bocetos del Palacio de Justicia



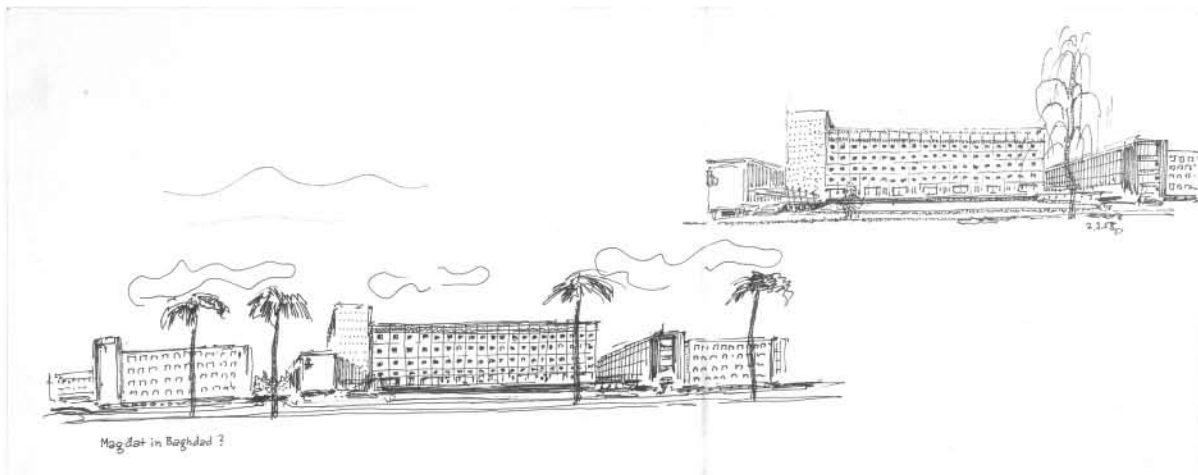
Plano de situación de los tres edificios proyectados por Dudok en el área del Centro Cívico de Bagdad: La Dirección General de Policía, el Palacio de Justicia, y la Sede del Registro de la Propiedad. Estos dos últimos edificios están unidos por una pasarela cubierta elevada



Apunte del acceso cubierto del Palacio de Justicia

Notas

- 1 “New Lights for Alladin”, *Time*, Monday, May 19, 1958, <http://www.time.com/magazine/article/0,9171,864376,00.html> (última consulta: miércoles 19 de marzo de 2008).
- 2 En su respuesta del 11 de Junio de 1958, Sarah Winter, en nombre del equipo editorial, se excusaba por esta ausencia, debido a la falta de espacio, y que también afectaba a Sert y a Doxiadis (Las cartas se hallan en el Instituto Neerlandés de Arquitectura en Róterdam, DUDO 0130, 212M.124). Todos los datos proceden de la documentación archivada en dicho instituto
- correspondencia con las autoridades iraquíes y los arquitectos Minoprio, Aalto, y Sert, memoria del proyecto, recortes de periódicos, notas, etc.– con el número de registro antes citado.
- 3 La bibliografía sobre Dudok en Bagdad es muy escasa: tan sólo dos artículos de cierta extensión, uno antiguo, publicado en vida del arquitecto, y otro más reciente (Friedhoff, Gijsbert: “W. M. Dudok 1884-1959”, *Bouwkundig Weekblad*, Ámsterdam, 1951, p. 321; Bergeijk, Herman van: *Willem Marinus Dudok. Architect- Stedebouwkundige 1884-1974*, V+K Publishing/Inmera, Naarden, 1995, pp. 318-319).
- 4 Dr. Herman van Bergeijk, de la Universidad de Delft (a quien agradezco sus consideraciones), opina que Dudok tenía muchos contactos en el Próximo Oriente (y en Turquía, en particular), era muy amigo de la princesa persa Fatemah Khanoum de Katchaloff, y su arquitectura pública era juzgada como la encarnación de los valores occidentales y democráticos (correo electrónico del 19 de marzo de 2008).
- 5 Dudok, W. M.: carta D/1745, de Septiembre de 1958, al Ministerio del Desarrollo en Bagdad, Irak.



Dos apuntes: perspectiva exterior del Palacio de Justicia y del Registro de la Propiedad (apunte superior), y perspectiva exterior de los tres edificios.