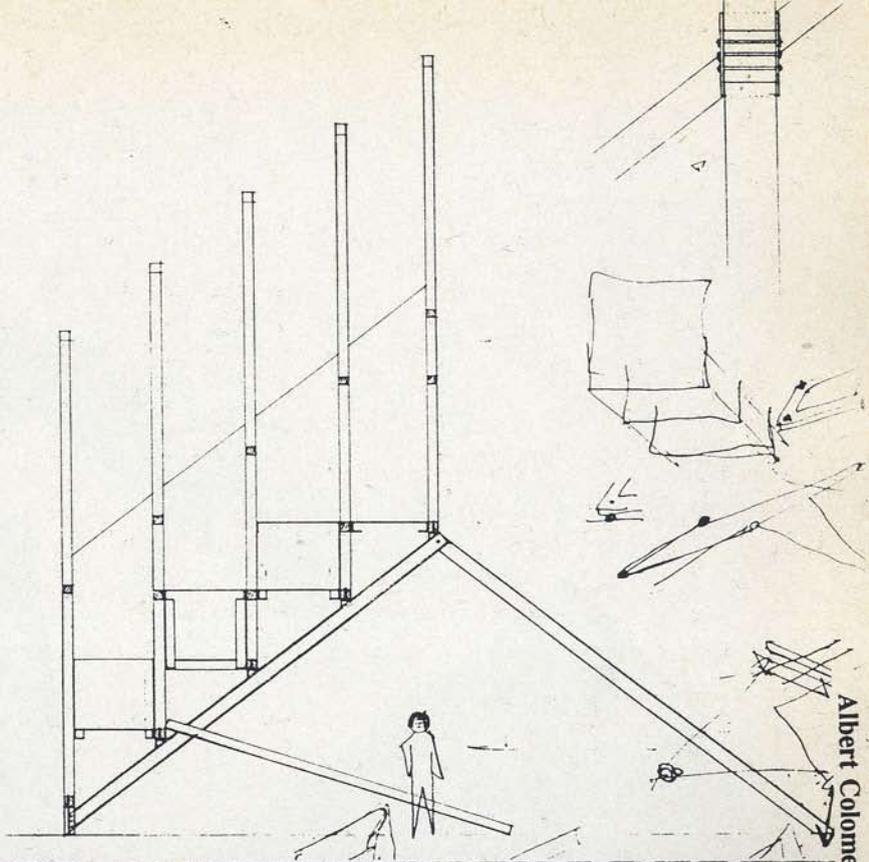
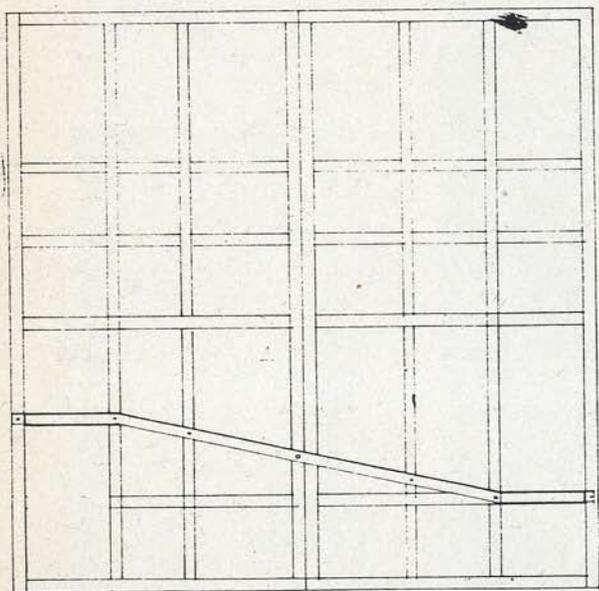


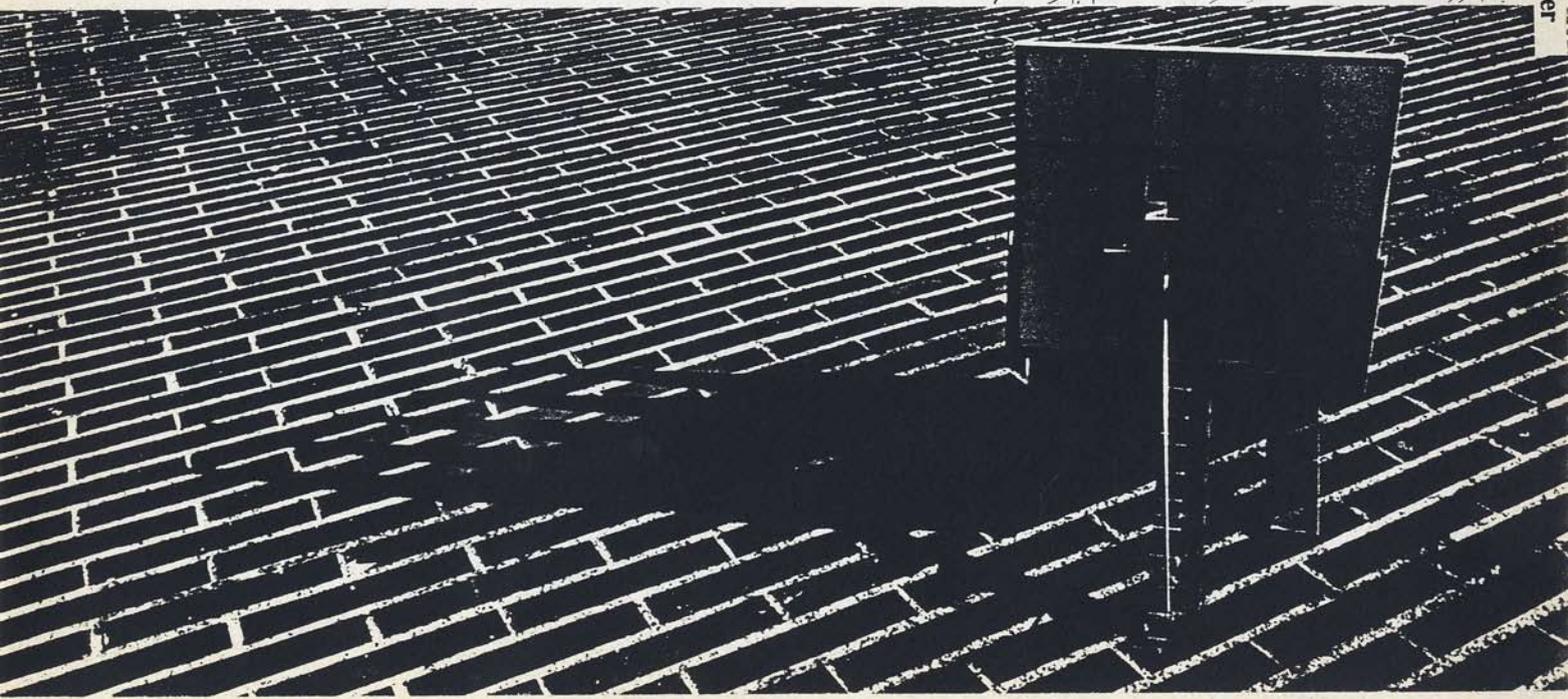
PAVELLO DE L'ETSAB A SARAGOSSA. Concurs per estudiants de Projectes V matí, curs 1992-93.

Es demana un pavelló desmuntable per a ser exposat a la plaça del Pilar -juntament amb els altres 10 representants de les escoles d'arquitectura d'Espanya-, durant la segona edició de la BAUZ (Bial de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza)

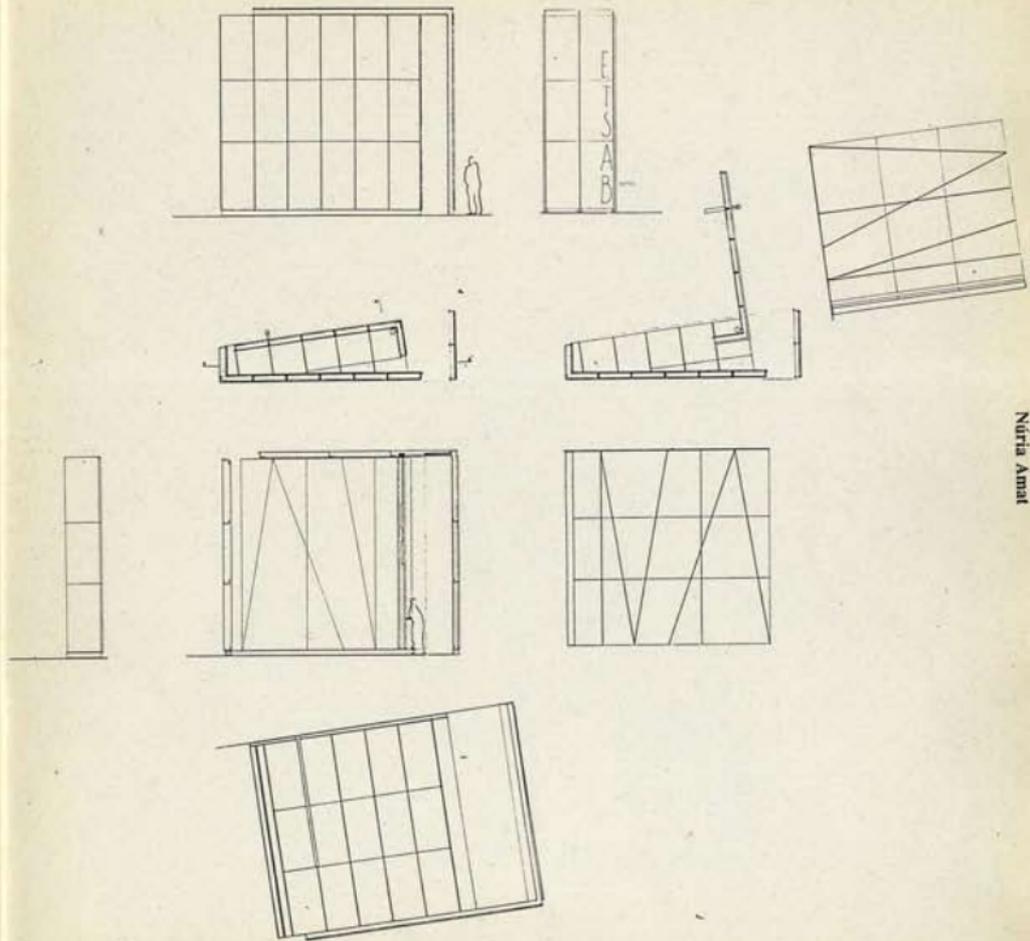
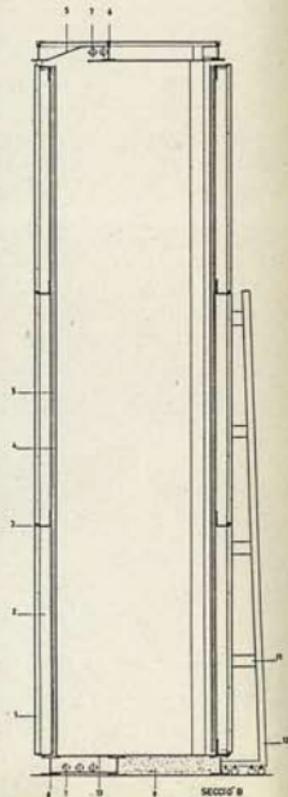




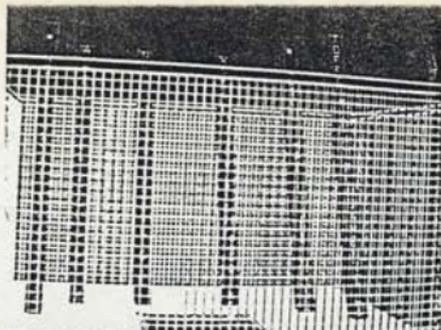
Albert Colomer



1. Placca acer color 2 mm. Cannelotto pignolo i carichi e l'estructura.
2. Profilo T.
3. Profilo L.
4. Bracci acer inossidabile a 30. Fianchi antiscivolo.
5. Placca acer inossidabile 7 mm.
6. Tappezzeria.
7. Lame battenti.
8. Profilo M.
9. Arma.
10. Telo fessure dei panni.
11. Placca.
12. Telo pile con rola dei panni.
13. Rivest. acer inossidabile.



TE ACERCAS A EL INTENTANDO DESCUBRIR SU CONTENIDO... PERO NO ES POSIBLE, EL JUEGO DE VISUALES QUE PRODUCE LA MALLA TE IMPIDE DEFINIR CON EXACTITUD LA INFORMACION QUE BUSCAS, GIRAS EN TORNO A EL CON UNA INQUIETUD : CONTENEDOR Y CONTENIDO CONSPIRAN CONTRA TI.

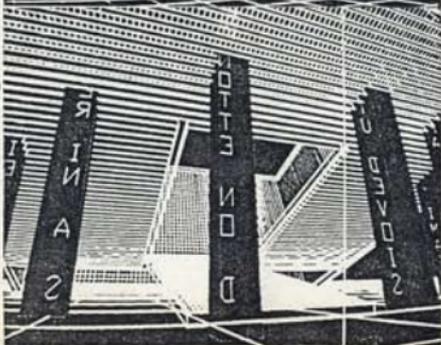


ACABAS DE DESCUBRIR - ALGO : UN PEQUEÑO HUECO BAJO EL CONTENEDOR Y ENTRE EL CONTENIDO TE INVITA A ENTRAR Y A PERDER LA CURIOSIDAD CREADA.



50 DP

TUS SOSPECHAS DE CONSPIRACION, VAN DESPEJANDOSE AL OBSERVAR (YA DEBAJO) QUE AMBOS ELEMENTOS DIALOGAN ENTRE SI, SOPORTANDOSE UNO AL OTRO, AYUDANDOSE... "ESTAR DEBAJO", NO ES UNA SITUACION COMODA Y TE EMPUJA A ENTRAR, IDECIDE TEI O ENTRAS O SALES.



LAS FRASES SON EFIMERAS Y DESAPARECEN CON EL TIEMPO. NECESITAN

DE UN SOPORTE, COMO LA VOZ, O SIMPLEMENTE DE UN SOPORTE FISICO. SOLO SE PERSIGUE ESTO:

QUE TRANSCURRAN, QUE SE MUEVAN, QUE SUBAN, QUE DESAPAREZCAN,

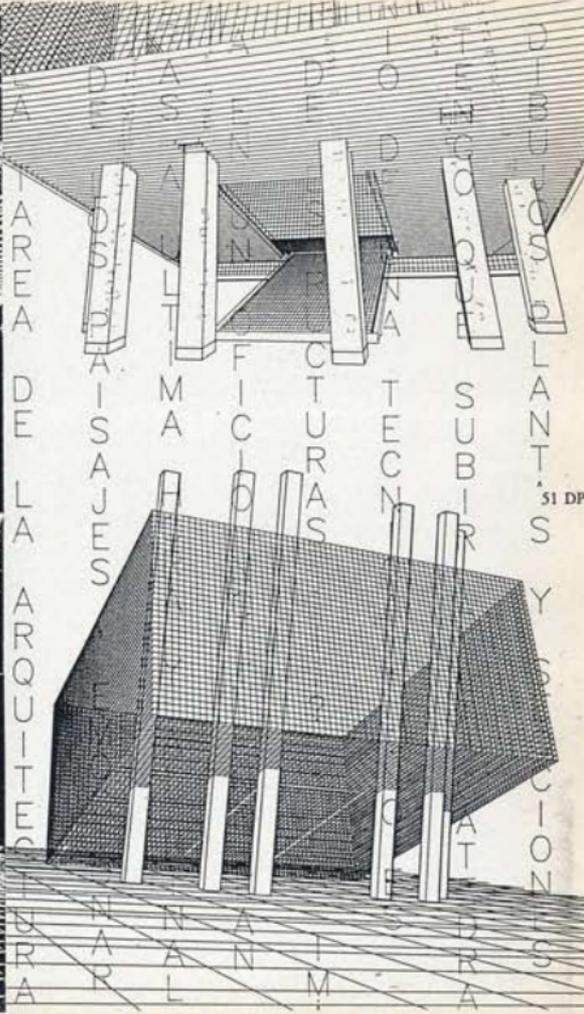
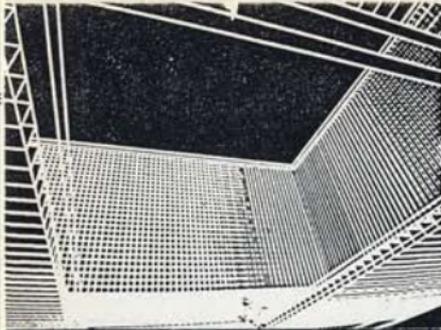
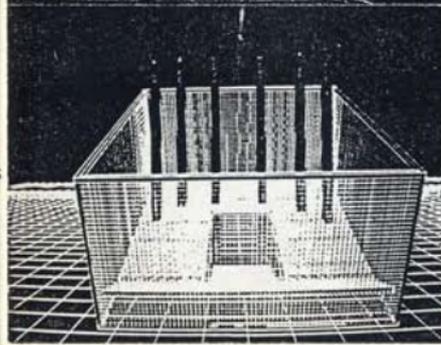
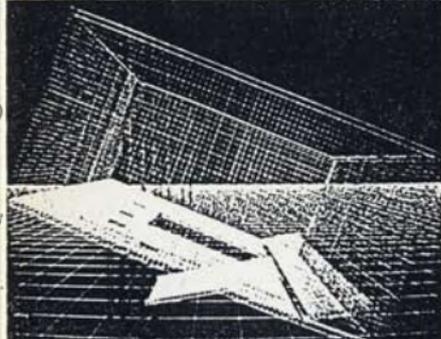
(EN EL AIRE Y HACIA EL CIELO) Y QUE PERMANEZCAN (ALGUNAS) EN TU MEMORIA.

EL EQUILIBRIO ENTRE LOS ELEMENTOS: LOS PLANOS VERTICALES, EL SUELO, UNA RAMPA, (QUE TAMBIEN ES SUELO)

... TODOS ELLOS JUEGAN ENTRE SI, CREANDO UN RICO SISTEMA DE PUNTOS DE VISTA, Y TODO ELLO "SOPORTADO" Y "SOPORTANDO" SEIS PILARES QUE A SU VEZ, DIALOGAN CON EL RESTO.

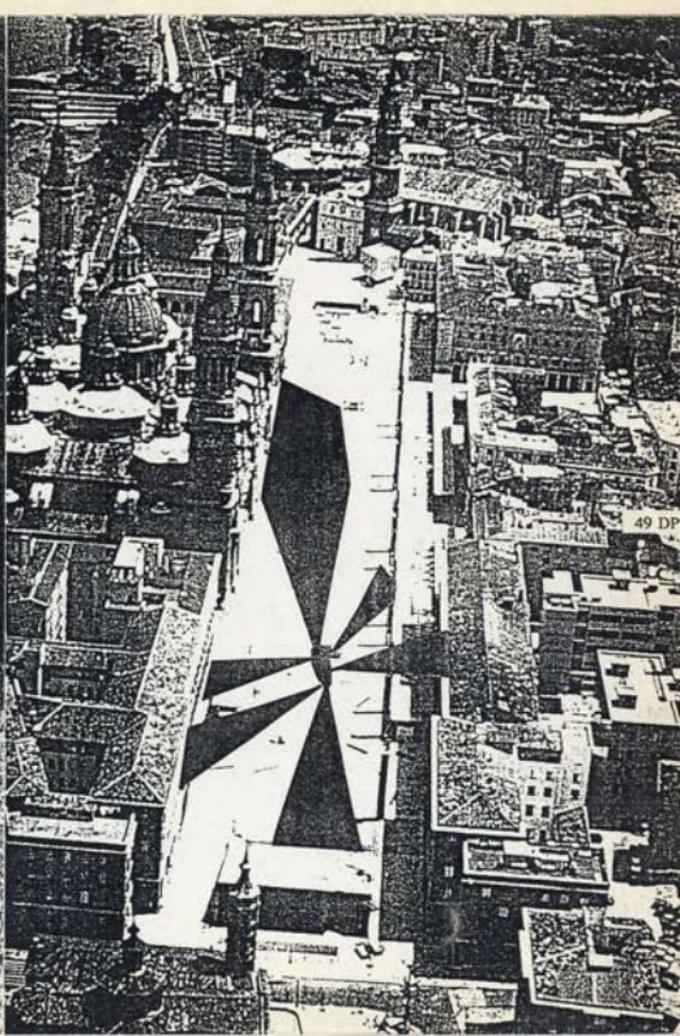
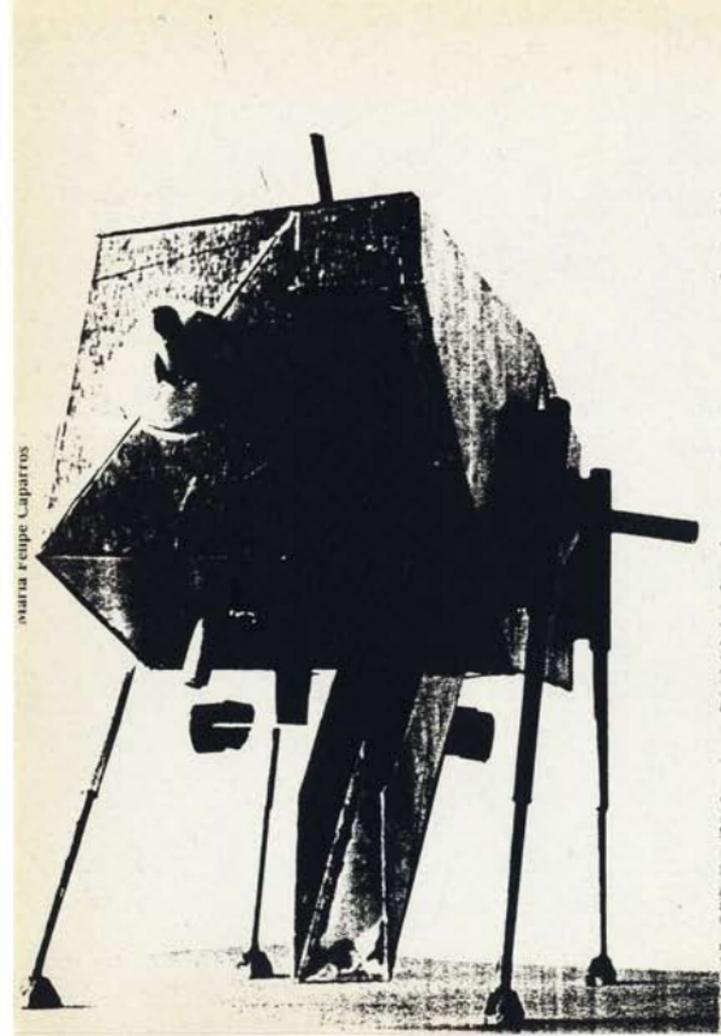
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS. SEIS IDIOMAS PARA UNA ESCUELA.

TRES PERSONAS DISTINTAS, Y UN SOLO DIOS VERDADERO. DOS GRUPOS DE FRASES DISTINTOS, Y UNA SOLA INFORMACION: E.T.S.A.B.



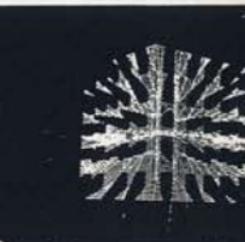
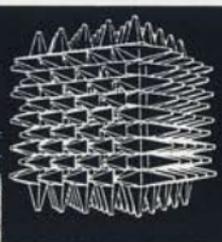
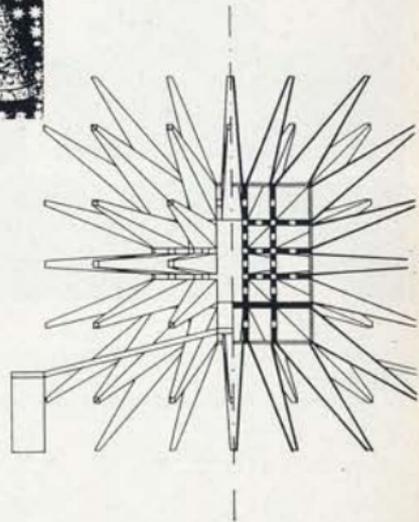
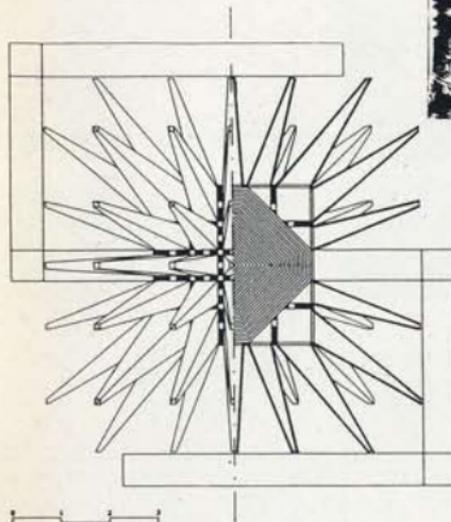
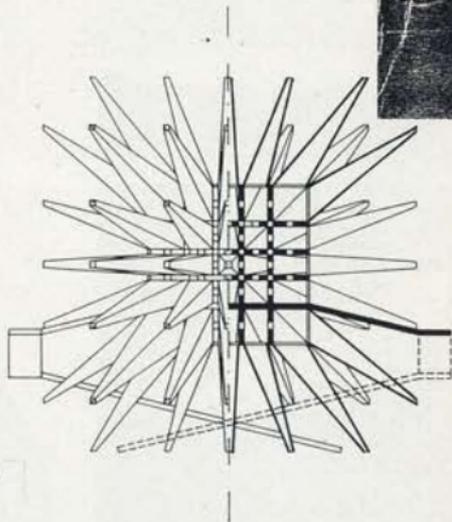
51 DP

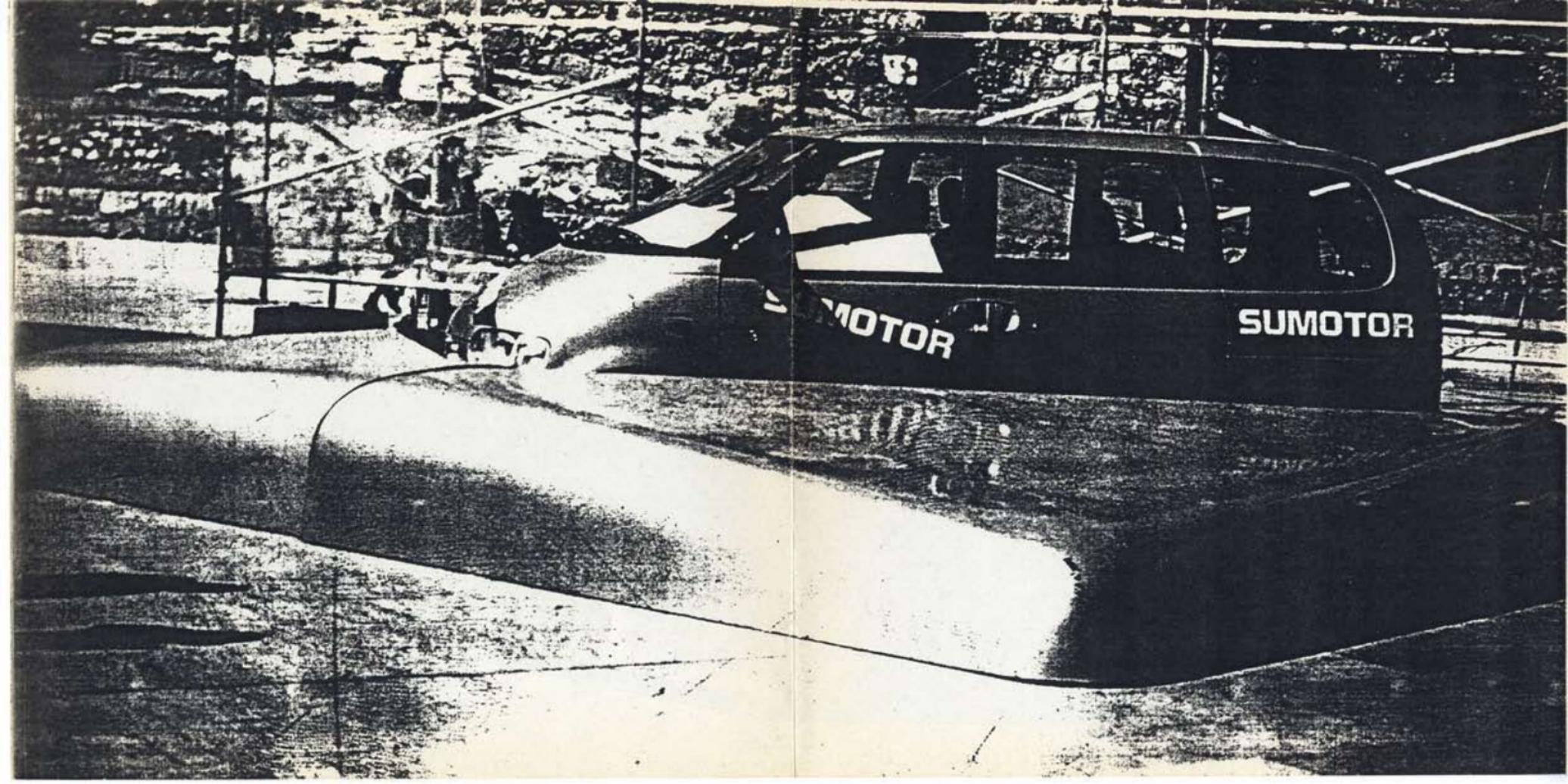
maria reipe Caparros





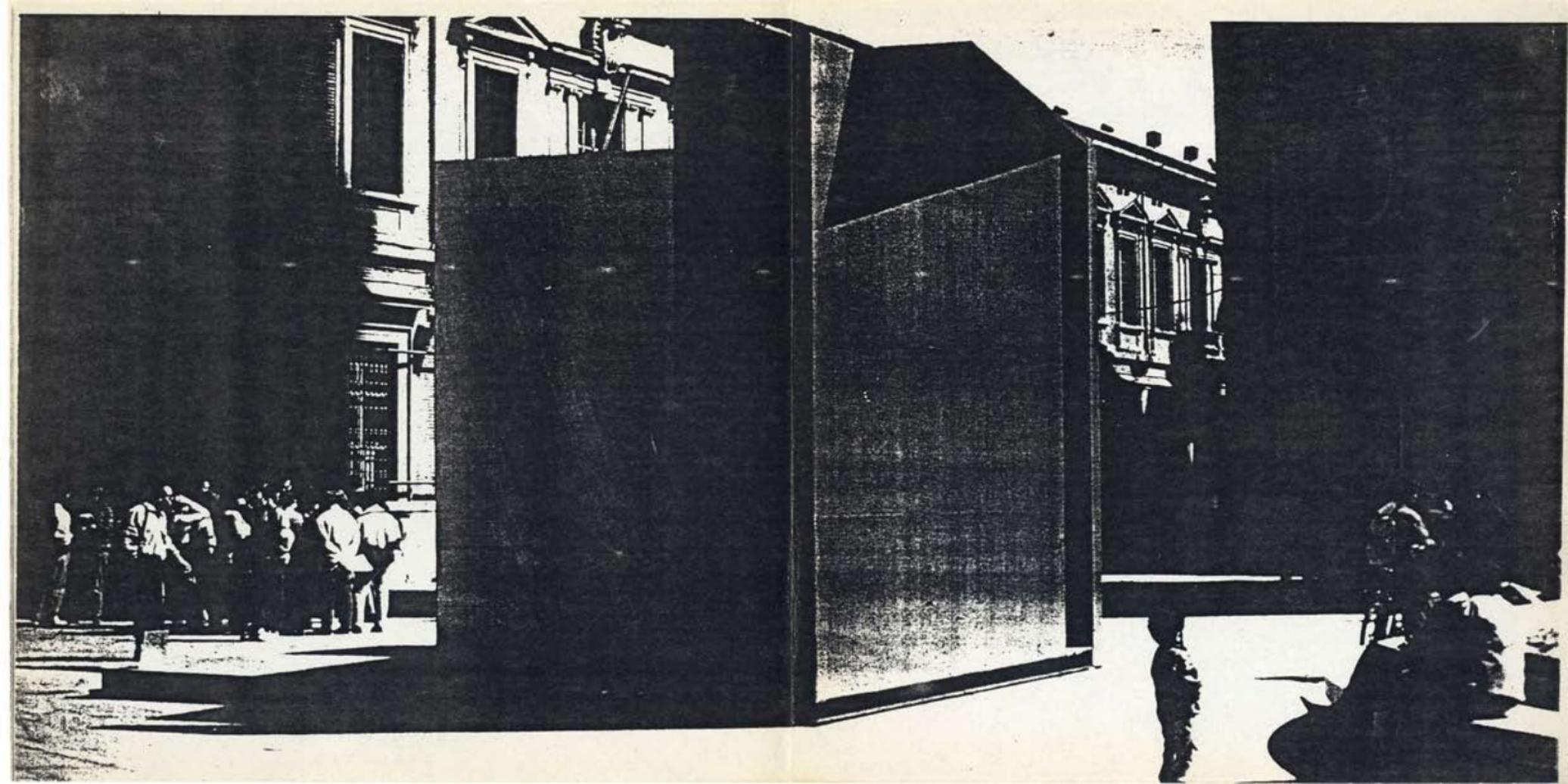
Entrar, mirar y escuchar; salir
Chapa metálica y madera

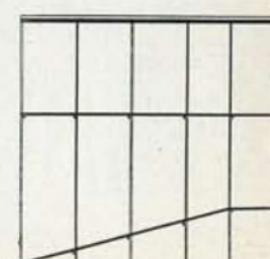
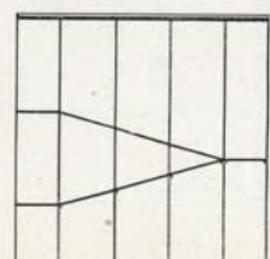
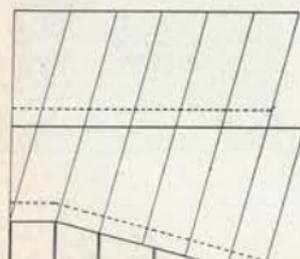
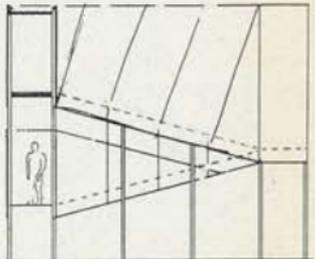
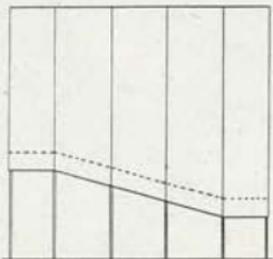
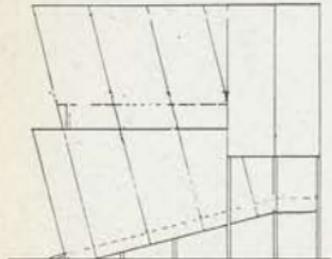
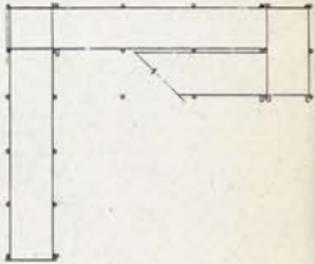
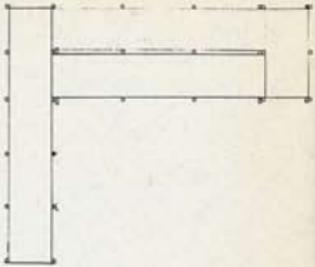
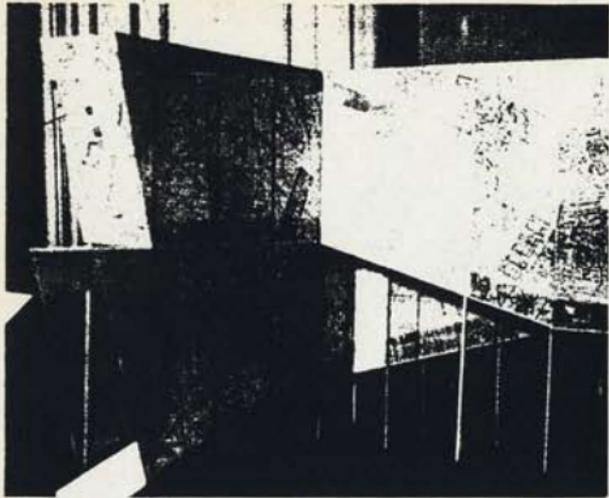




SUMOTOR

SUMOTOR





LA CAJA

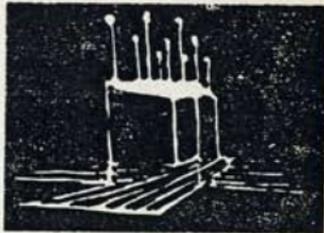
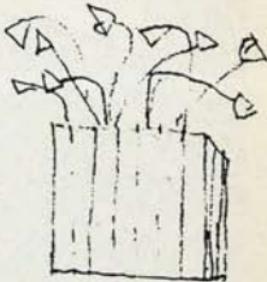
Miguel Florit



«Y yo daré a los hombres en sustitución del fuego un mal que acogerán contentos, abrazando su propia desgracia.»

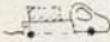


PANDORA (Havvópα). En un mito heliódico, Pandora es la primera mujer. Fue creada por Hefesto y Atenea, con ayuda de todos los dioses y por mandato de Zeus. Cada uno le confirió una cualidad, y, así, recibió la belleza, la gracia, la habilidad manual, la persuasión, etc.; pero Hermes puso en su corazón la mentira y la falacia. Hefesto la había modelado a imagen de las diosas inmortales, y Zeus la destinaba para castigo de la raza humana, a la que Prometeo acababa de dar el fuego divino. Pandora fue el regalo que todos los dioses ofrecieron a los hombres, para su desgracia. En *Los Trabajos y los Días*, Hesíodo cuenta que Zeus la envió a Epimeteo, el cual, olvidando el consejo de su hermano de no admitir ningún presente de Zeus, se dejó seducir por su belleza y la hizo su esposa (v. *Epimeteo*). Ahora bien, existía una jarra — Hesíodo no dice en qué consistía — que contenía todos los males. Estaba cerrada con una tapadera que impedía que su contenido se escapase. No bien hubo llegado a la Tierra, Pandora, picada por la curiosidad, abrió la vasija, y todos los males se esparcieron por el género humano.



DE PANDORA

La Virgen del Pilar recibe un paquete



Que exhibe en la plaza a modo de presente

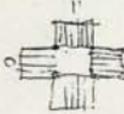
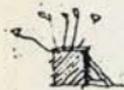


Permanece cerrado hasta el día de la inauguración, y al desatarse...

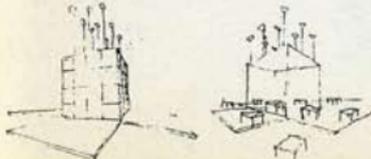


Se levanta la plataforma que soporta los "estabros metálicos (1)", configurando un pabellón, que significa el lugar, más que otro cosa. Un lugar donde poder exponer planos, maquetas, etc.. Los "estabros metálicos" son proyectores de luz, imágenes, y sonido. De manera que la exposición se hace en toda la plaza aunque físicamente, no salga de los 7x7. Tiene la capacidad de cerrarse por alguno de los lados o completamente, pudiendo de noche realizar el espectáculo.

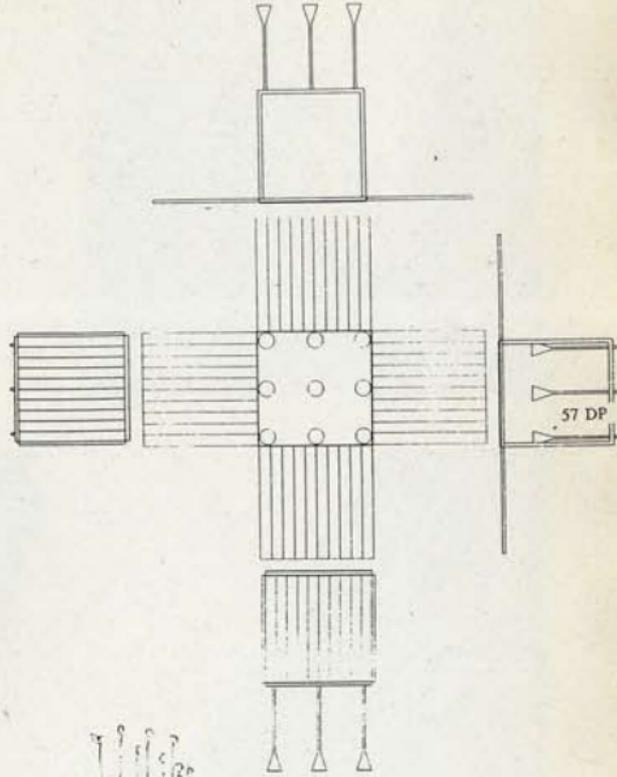
Su orientación responde a los cuatro puntos cardinales, haciendo referencia del lugar de donde vino, (el firmamento, morada de los dioses).



Finalmente, el último día de exposición, se recoge todo y se espaceta dispuesto a trasladarse a Valencia, a la escuela, o cualquier otro lugar.



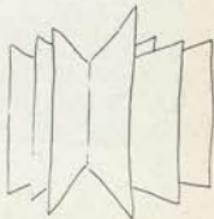
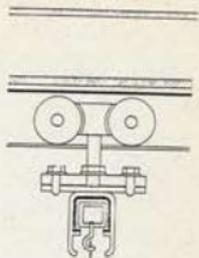
PANDORA



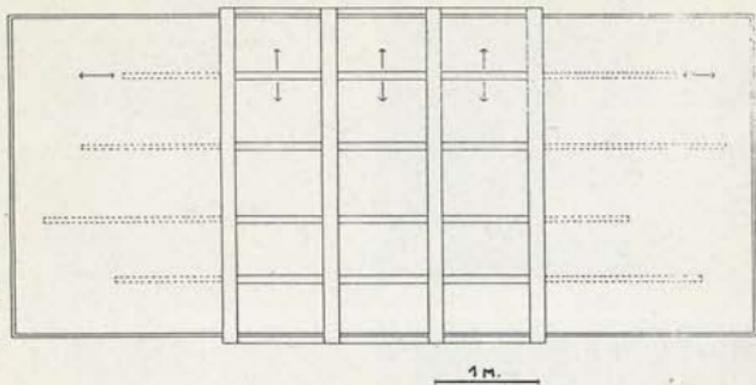
MATERIALES
 Paredes envolvente y suelo: madera
 Soporte pabellón: perfiles cuadrados metálicos
 Pabellón: estructura de IPN revestido de plancha metálica
 Proyectores: perfiles tubulares metálicos sujetados en una articulación que permita el movimiento en el espacio.
 Los perfiles soportan una campana de acero, también articulada en cuyo interior se introduce los proyectores y los altavoces.



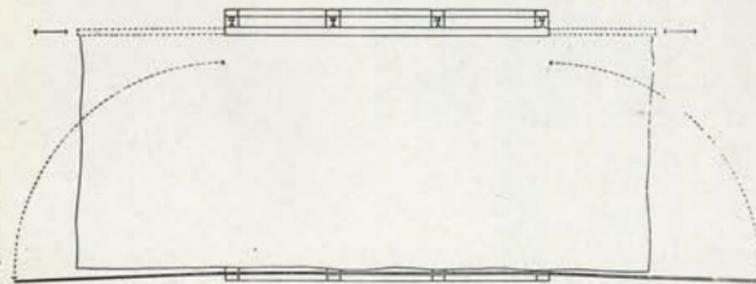
Traspasant: metall i tela

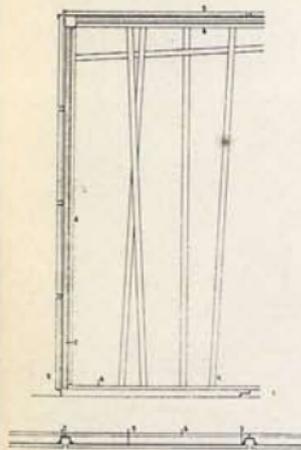
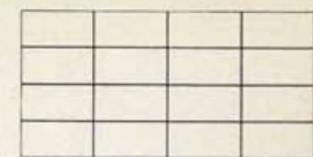
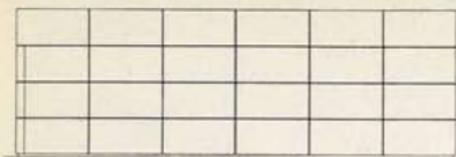
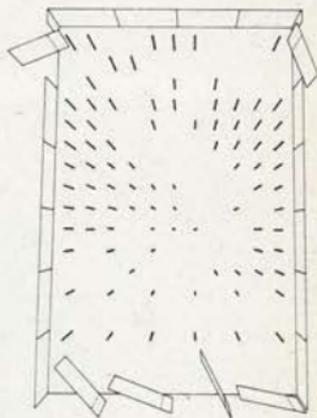
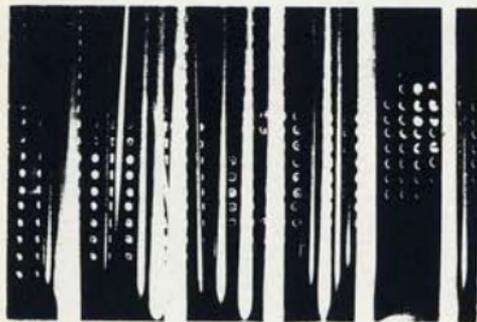
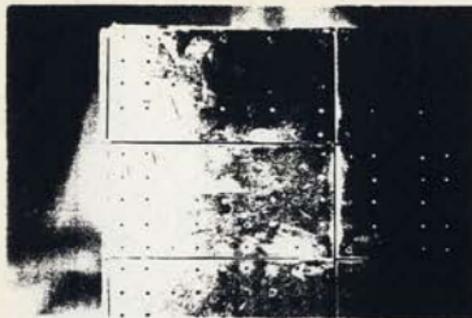


Planta



Alçat seccionalat





"...comunicar sensaciones vividas en la escuela, explicar la idea que tenemos de ella como organismo, como lugar,.... su influencia en nosotros mismos. Un envolvente de forma simple pero con cierto aire de misterio que invite a entrar. Interior: ideas, alegrías, dificultades, frustraciones. Un bosque de puntales que, a la vez que soportan el pabellón, dificultan nuestro paso, nos obligan a seguir unos caminos y son "puntales" de nuestra formación..." (extracto de la memoria)

- 1.Solera de placas de hormigón prefabricado
- 2.Perfil de acero laminado estructural U 80
- 3.Perfil de acero laminado estructural L 25
- 4.Tubo metálico o 50 mm
- 5.Plancha de cobre 1500x750x2 mm
- 6.Revestimiento interior de linóleoum

