



90 DP

79 DP

Robert Wilson
"Death destruction and Detroit II"
Schaubühne Berlin, 1987

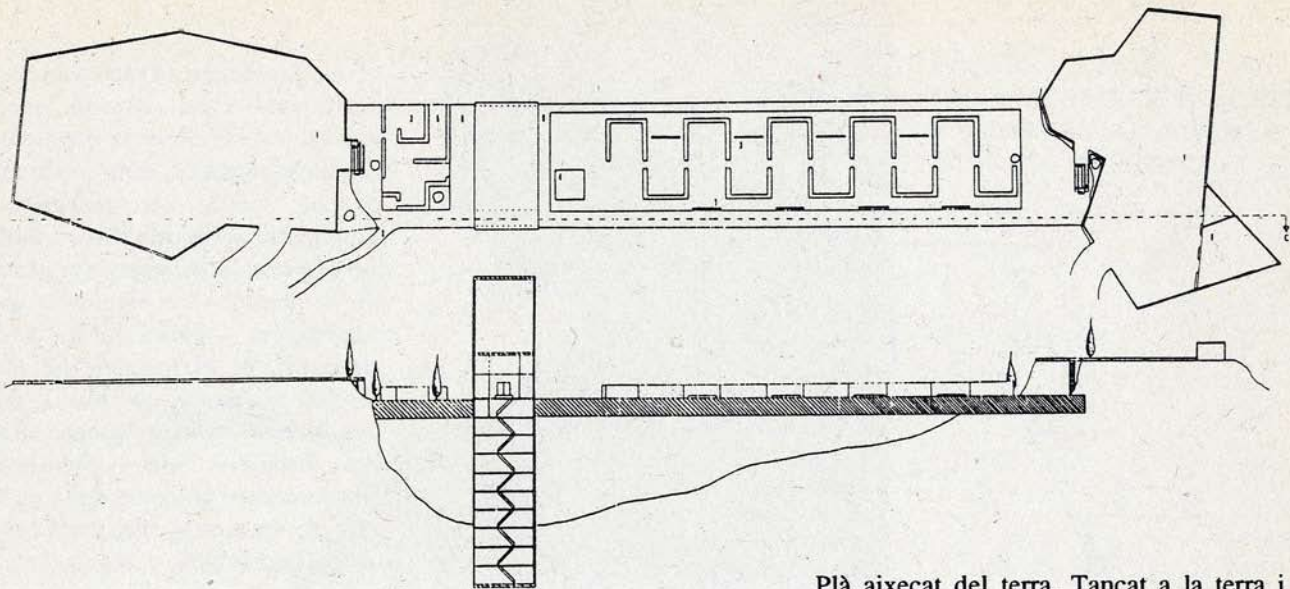
Proyectos 0. ETSAV. Curso 1990-91:
LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCION DEL LUGAR. Nos interesa una formulación de la Arquitectura como actividad capaz de construir "lugares". Se le debe exigir a la Arquitectura su capacidad para interpretar al mundo, pero su especificidad se consume sobre todo construyéndolo. Al plantearse el curso desde un "campo académico" con fuertes dosis de abstracción y generalización de los problemas, obliga al estudiante a generar un argumento propio, una idea de Arquitectura, para abordar y desarrollar su trabajo. En la búsqueda por la definición (idea) y formalización (representación de la misma), argumentará su propuesta arquitectónica o proyectual. Creemos conveniente reforzar la claridad y el ordenamiento de la propia experiencia, más que potenciar el ajuste de predicción que todo proyecto profesional debe conllevar.

Ejercicio: Un lugar para los muertos.
Cementerio. Dormitorio. Reposo. Permanencia. Museo. Excremento. Mito y símbolo. Monumento. Un destino común. Un lenguaje para todos. In memoriam. Una misma cultura. Respuesta colectiva. El rito. El culto. Repetición. Tipología. Cerrado o abierto. Sin espacio interior. Sagrado o profano. Un lugar como los otros o distinto de los otros. Crisis de modelo. Las fachadas. La puerta. El recinto. Organizar.

...Un árbol como encaje negro contra un cielo gris. / Un chispazo de gozo. Atisbos de la tierra de los muertos, / relampagueos de alegría serena intemporal, / una alegría tan vieja como la desesperación y el sufrimiento.

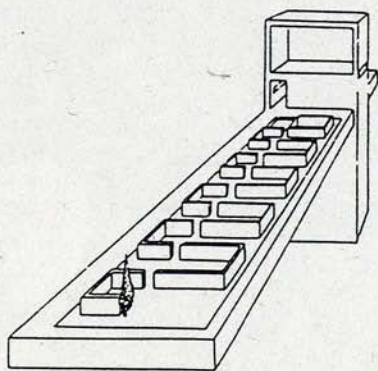
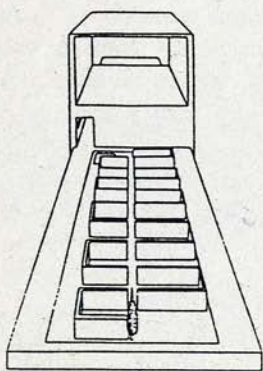
Tierras de occidente. W. Burroughs.

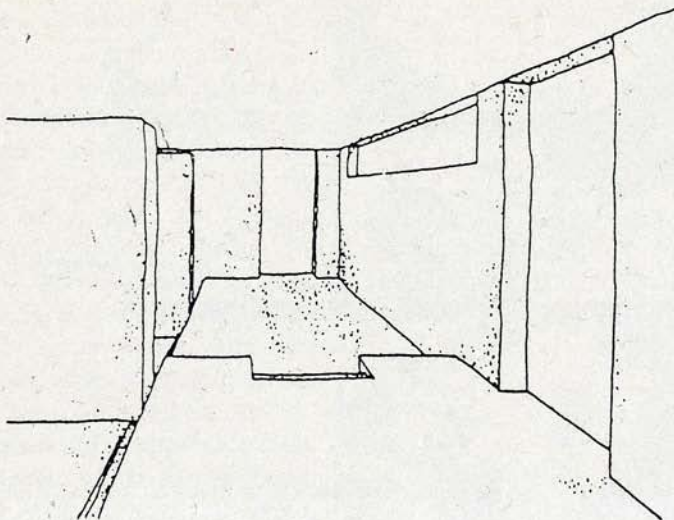




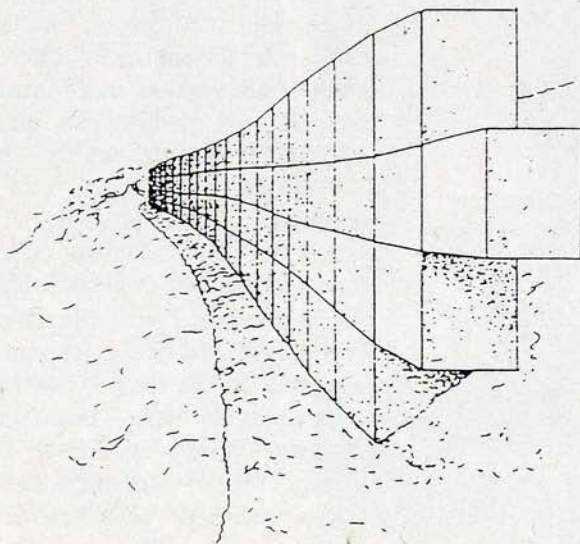
Plà aixecat del terra. Tancat a la terra i obert al cel. Objecte dipositat sobre el terreny. Lloc majestuós el qual s'hi accedeix per un camí molt irregular. El tram final es realitza a peu, fins arribar a l'explanada que s'extén entre els dos turons. Probablement és un tant extremat, sobretot en relació al terreny ideat i al tipus d'edificis que s'hi ubiquen. Hagués pogut estudiar la mateixa idea conceptual amb una formalització diferent; més creible, més senzilla, més romàntica, més humana, més mediterrània, que complís amb tots els requeriments d'un cementiri...

Si ara, a fi de curs, em proposés reestudiar aquest projecte, el resultat podria ser tremendament diferent però sempre conservant el projecte bàsic i, com no, la poesia del vent filtrant-se per les obertures de l'edifici i el laberint d'envans portadors de les urnes. M'imagino la vista des d'allà dalt. Una franja verda, les copes dels arbres, com un filtre entre la terra i l'aire. Més enllà, una franja de petites taques de colors en activitat, la ciutat. I, més enllà encara, el mar.





... me parece que el resultado sería el equivalente a una sencilla sopa de pescadores, tanto por la parquedad de elementos utilizados, como por la validez de su "sabia combinación". Su simplicidad permitiría desarrollarlo de varias formas, sólo variando la manera de ser combinados los elementos que lo constituyen. Pensé en los jardines japoneses, en el templete de Mar-e-Murtra, en Blanes, que hizo J. Goday Casals, en las catacumbas y en un lugar que distrajera, sin sobresaltos ni brusquedades, la mente de la tristeza. Para eso, entre otras cosas, utilicé el agua en movimiento, que es una de las pocas cosas que se pueden captar con los cuatro sentidos. Me imagino este cementerío en un lugar aislado, seco y salvaje.



Qué és un cementiri? Un nexa d'unió entre vida i mort, un lloc on reflexionar, on estar a prop dels éssers desapareguts, un espai tranquil però no fred, solitari però no desolat, un entorn natural..., perquè és la vida un procés natural, un camí que té un final del que no es pot tornar, un viatge sense retorn... La vida queda tallada en un punt, la mort. És aquest el que intento representar, el pas de la vida a la mort, quelcom que ho separi, una barrera, un límit, un mur; un mur format per nínxols, enclavat a la vessant d'un turó, que l'aïlla de la ciutat i a la vegada crea un entorn natural i una relació amb la natura. El nucli amb el crematori i els velatoris queda integrat en el terreny de forma que no entorpeixi la idea de mur.