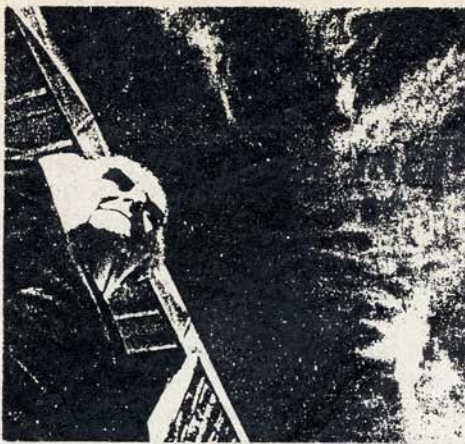


DUPLICADO



CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE RICHARD NEUTRA.

En 1992 tuvo lugar el centenario del nacimiento de Richard Neutra. Con esta efemérides como excusa, un grupo de profesores y alumnos próximos al Programa de Doctorado El Sentido de la Arquitectura Moderna, decidimos realizar una serie de actos para difundir y profundizar en su obra, cuya modernidad consideramos de plena vigencia.

Esta publicación es un testimonio del conjunto de actividades llevadas a cabo con motivo del centenario. Si hubiera que hacer un breve recuerdo biográfico del autor diríamos que Neutra nace en Viena el 8 de abril de 1.892. En 1912 colabora en el estudio de Adolf Loos. En 1914 descubre la obra del arquitecto americano Frank Lloyd Wright y desde aquel momento se despierta su interés por la arquitectura de ese país. Tras varios intentos frustrados finalmente en 1923 consigue un visado para los Estados Unidos. De formación artística, son conocidos sus dibujos de los años 10, a carbón y acuarela. Al principio se establece en Nueva York pero en 1925 se traslada a los Ángeles, y reside en la casa de Schindler de Kings Road. En esa época se inicia su trabajo en común que solo concluirá con las fricciones entorno a los encargos del Dr. Lowell. Es precisamente la casa Lowell, de 1927 la que da notoriedad a Neutra y lo convierte en un representante indiscutible del Movimiento Moderno en California. Sus viviendas, a base de estructura metálica y con grandes paramentos verticales

vidriados que se entregan limpiamente con los voladizos horizontales que forman las cubiertas, se resuelven en un diálogo entre exterior e interior en el que la arquitectura y el entorno se potencian mutuamente.

Hormigón, acero y vidrio serán los materiales que identificarán sus construcciones y contribuirán a crear esa imagen de vivienda moderna pero confortable tan propia de su arquitectura residencial. En ella se consigue esa simbiosis entre innovación técnica y calidad artística que hará de él el difusor por excelencia de la modernidad en Norteamérica. Desde sus primeras casas como la Beard (1.935), la Von Stenberg (1.937) o la Nesbit (1.940) su arquitectura adquirirá consistencia hasta alcanzar la plenitud en la Kaufmann (1.946) o la Tremaine (1.948), episodios ineludibles de la Arquitectura Moderna.

En 1944 es nombrado presidente americano de los CIAM, en 1969 recibe el Doctorado Honorífico en U.C.L.A. Es en ese año, uno antes de su desaparición, que Neutra en su visita a España toma contacto con los estudiantes de las Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona. Quienes, alumnos entonces, profesores hoy, tuvieron ocasión de participar en las discusiones que se organizaron en la ETSAB guardan un vivo recuerdo de aquella figura frágil de ojos penetrantes. El conjunto de las

1 DP



actividades programadas por la escuela de Arquitectura de Barcelona en colaboración con el Departamento de Proyectos, junto con el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña , el Comité Conjunto Hispano Norteamericano y los institutos Norteamericano y Alemán tuvieron lugar en Octubre de 1992. En la E.T.S.A.B. se programó una exposición fotográfica de planos y maquetas de 21 casas , realizadas todas ellas a la misma escala , procedentes de la California -State Polytechnic University, universidad en la cual Neutra fundó el Departamento de Proyectos y donde al morir cedió su propia casa, la V.D.L., como Instituto de Investigación.

Esa casa, construida a orillas del Siver Lake, en Los Angeles, en 1933, da testimonio de la evolución de su arquitectura. Neutra conoció al industrial Van der Leeuw, a quien convenció de que le financiara su propia casa como lugar en el que poder aplicar a la vivienda las innovaciones tecnológicas del momento. La VDL Research House fue concebida pues como laboratorio de la arquitectura. La casa se quemó en 1963, cuando la familia estaba ausente, y Richard Neutra, que contaba entonces con 71 años, reconstruyó la casa con el nombre VDL II,

conservando el esquema original e incorporando únicamente algunos nuevos materiales y algunos recursos plásticos para adaptarla mejor al clima californiano y ampliar visualmente el espacio. La casa es pues un reflejo de su perseverancia en los principios del Movimiento Moderno. El C.O.A.C. por su parte acogió la exposición de los dibujos originales del autor, croquis de viajes y retratos, cedidos también por esa universidad. Esos croquis, realizados a color sobre hojas de bloc de dibujo, permitieron descubrir la manera como Neutra se acercaba a la arquitectura de distintas épocas y lugares. Las exposiciones se acompañaron de conferencias que trataron de glosar la figura de Neutra desde distintos aspectos y de las cuales se ofrece un resumen en este número. La mesa redonda, celebrada en la E.T.S.A.B. con la participación de la mayoría de los conferenciantes así como de Ingansi Solá Morales , y en la que actué de moderadora, pretendió culminar esas jornadas en las que , durante unos días, la figura de Neutra hizo notar su presencia en la escuela de Barcelona. Teresa Rovira con la colaboración de Estrella Ordoñez y Ana Noguera.