

# Bibliografía

## **PRINCIPLES OF SURFACE COATING TECHNOLOGY**

Por D. H. PARKER.

817 páginas. New York and London: John Wiley & Sons. 1965.

La idea que ha movido al autor de este libro ha sido la de presentar un aspecto general de la industria de la pintura, refiriéndose a las materias primas más empleadas, principios para realizar revestimientos y su aplicación y fabricación. Se presta gran atención al lado práctico, obviando un poco la física y química de los sistemas, que se describen someramente.

Este compendio recoge los progresos más recientes, si bien los tipos solubles en agua se ofrecen muy superficialmente. No se menciona la electrodeposición, ni tampoco la aplicación electrostática de revestimientos a base de polvo. Una omisión importante es la de las pinturas de silicato de zinc.

En general, no puede negarse la gran utilidad de este libro, que tiene el valor de recoger en sus 800 páginas una información condensada, que facilitará en muchos casos el no tener que consultar distintas obras dentro del campo a que se refiere.

## **TEXTILE INDUSTRY INFORMATION SOURCES.**

**Editado por JOSEPH V. KOPYCINSKI**

Publicado por Gale Research Company.

2200 Book Tower, Detroit 26, Michigan. 194 págs.

La bibliografía de la novena industria más importante de los Estados Unidos, la Industria Textil, se recoge en el libro TEXTILE INDUSTRY INFORMATION SOURCES de una manera organizada y conveniente. La recopilación ha sido realizada por V. Kopycinski y publicada ahora por Gale Research Company de Detroit en su cuarto volumen de la serie «Management Information Guide».

El libro está dividido en tres secciones, la primera de las cuales está compuesta por una recopilación detallada de las fuentes de información de la Industria Textil, incluyendo resúmenes, índices y publicaciones periódicas, bibliográficas, estadísticas, normas y especificaciones así como la lista cronológica de las publicaciones sobre sistematización de colorantes anteriores al moderno Colour Index.

La segunda sección del libro está formada por una ordenación alfabética de materias de los principales campos de la bibliografía textil, con citas bibliográficas y notas. Bajo el título de «Tintura», por ejemplo, se citan cincuenta publicaciones básicas comprendiendo publicaciones desde el año 1813 «Experimental Researches Concerning the Philosophy of Permanent Colours», así como los trabajos modernos tales como los «Proceedings of the Perkins Centennial, 1856-1956». Se incluye un índice de autores y títulos.

La tercera sección presenta un breve comentario sobre la distribución, localización, y uso de la literatura textil, así como una lista de la localización de las

librerías asociadas a las Escuelas, fábricas, asociaciones profesionales, etc., que poseen las bibliotecas textiles más importantes en los Estados Unidos, Canadá, Australia y Gran Bretaña.

Se observan alguna erratas en las fechas de edición tales, como Textile Institute. Identification of Textile Materials 4 ed. 1958, cuando en realidad es 1957, así como el comentario sobre los libros reseñados es más bien discreto y en muchos no dá idea del contenido, aunque bien puede ser que el fin del autor no sea éste. En resumen, podemos decir de la obra que resulta útil y clara.

## **CHROMATOGRAPHY AND ELECTROPHORESIS ON PAPER**

(A teaching level manual)

Autores: J. G. FEINBERG y YVER SMITH.  
Editado por: SHANDON (1962). XII, 130 p.

Existe un elevado número de excelentes libros de alto nivel científico que tratan de la Cromatografía y de la Electroforesis pero no existen libros que permitan al profesor comunicar al alumno los fundamentos y aplicaciones simples de estas modernas técnicas de análisis. Esta es la laguna que desea cubrir este manual. Para ello además de la simplicidad de la exposición, los aparatos expuestos son de una gran sencillez y han sido especialmente diseñados para el fin que se persigue.

El libro contiene dos secciones: una dedicada a cromatografía y otra a electroforesis.

El contenido de la primera sección es:

— Principios de la cromatografía.

— Práctica de la cromatografía sobre papel, cromatografía ascendente, descendente y bidimensional. Técnica operatoria, aparatos, papel, disolvente, aplicación de la muestra; manipulación, secado.

— Experimentos de cromatografía sobre papel. Separación de pigmentos de tintas, indicadores, aminoácidos en zumos de frutas, metales del grupo 3B, etc.

El contenido de la sección dedicada a electroforesis es:

— Principios de electroforesis sobre papel.

— Práctica de la electroforesis sobre papel. Técnica operatoria, aparatos, papel. Cromatoelectroforesis, electroforesis, electorforesis-cromatografía.

— Experimentos de electroforesis sobre papel. Separación de tintas e indicadores, mezclas de colorantes, aminoácidos de los zumos de frutas, etc.

La exposición es muy clara y el objetivo de los autores ha sido alcanzado con éxito.

## **GUIDE TO IDENTIFICATION OF ANIMAL FIBRES**

Autor: H. M. APPLEYARD.  
Editado por W. I. R. A. VIII + 118 p.

El hecho de que este libro haya sido directamente publicado por la «Wool Industries Association» supone ya una garantía.

Se describen las características morfológicas de las fibras procedentes de 50 clases de animales. Las características descritas son: aspecto longitudinal (for-

ma, médula, cutícula, distribución de pigmentos), forma de las escamas en sus zonas inferior, media y superior.

Los animales de los cuales se describen las características de sus pelos son: cabra de Angora, tejón, oso, castor, bisonte, camello, cabra de Cachemira, gato, buey doméstico, civeto, ciervo, perro, hurón, zorro, cabra, cerdo, caballo, Karakul, visón asiático, llama, alpaca, vicuña, marmota, visón americano, topo, carnero almizcleño, rata almizclera, ocelote, zarigüeya, conejo, liebre, ratón, reno, foca, oveja, cringa, ardilla, armiño y comadreja.

Contiene definiciones muy precisas del léxico utilizado. 85 páginas están dedicadas a fotografías. Es un libro muy útil y que supone una gran ayuda en la diferenciación del pelo Mohair y de ciertos tipos de lana que se le asemejan.

La impresión del libro es excelente así como la calidad del papel y de las fotografías.

## **COLOR IN BUSINESS**

Por DEANE B., JUDD & G. WYSZECKI.

2.<sup>a</sup> Edición.

John Wiley and Sons, Inc. (1963).

En esta importante obra se desarrollan de una forma moderna los principios y aplicaciones industriales del color, recogiendo los últimos avances sobre esta materia. Cabe destacar: Teorías sobre visión del color. Medidas del color, especificaciones del color, Análisis de Kuberka-Munk. Armonía de colores, etc. El texto contiene un gran número de figuras y tablas, así como una seleccionada y abundante bibliografía sobre color. Es, indiscutiblemente, una de las mejores obras que se ha escrito hasta la fecha sobre aplicación tecnológica del color.

Recopilado por I. H. GODLORE.

Editado por Inter-Society Color Council (1957).

351 páginas.

El autor, juntamente con la participación del Inter-Society Color Council, ha realizado, en esta publicación, una recopilación exhaustiva de la bibliografía sobre el color aparecida en las dos décadas comprendidas desde 1936 a 1954. Los títulos de artículos, libros y patentes están clasificados en 75 apartados diferentes y ordenados alfabéticamente por autores. Contiene un índice al final del libro. Es una publicación necesaria para todo científico o técnico que necesite introducirse en el complejo campo del color.