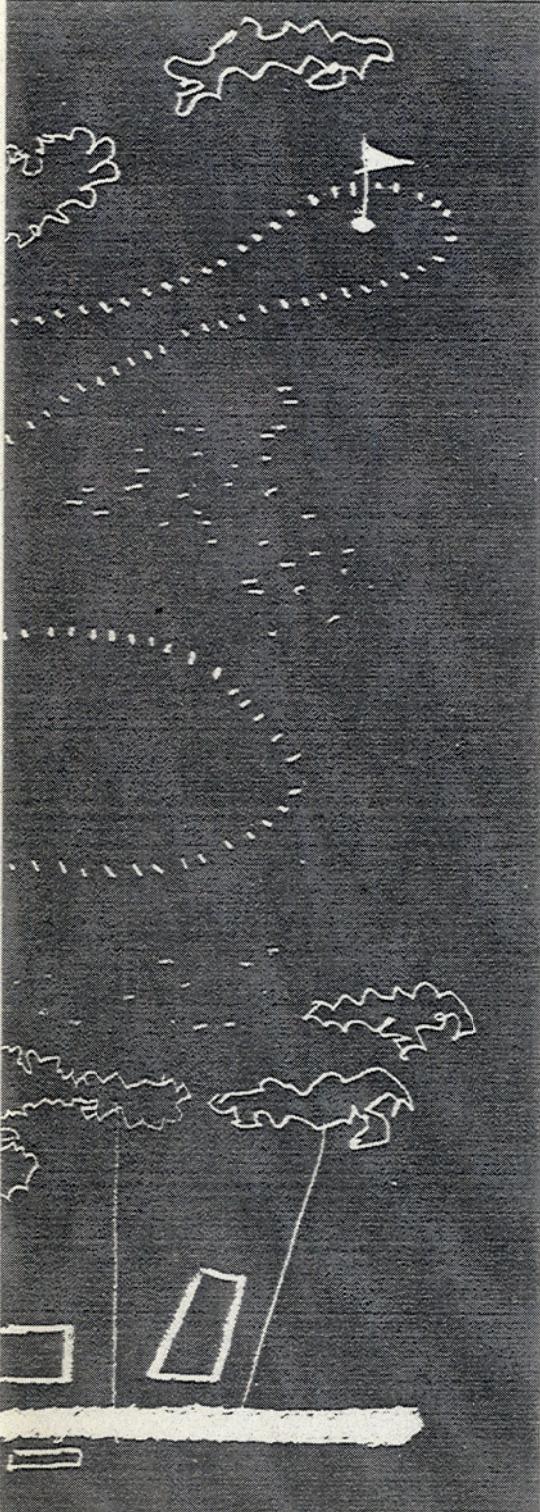


20 DP



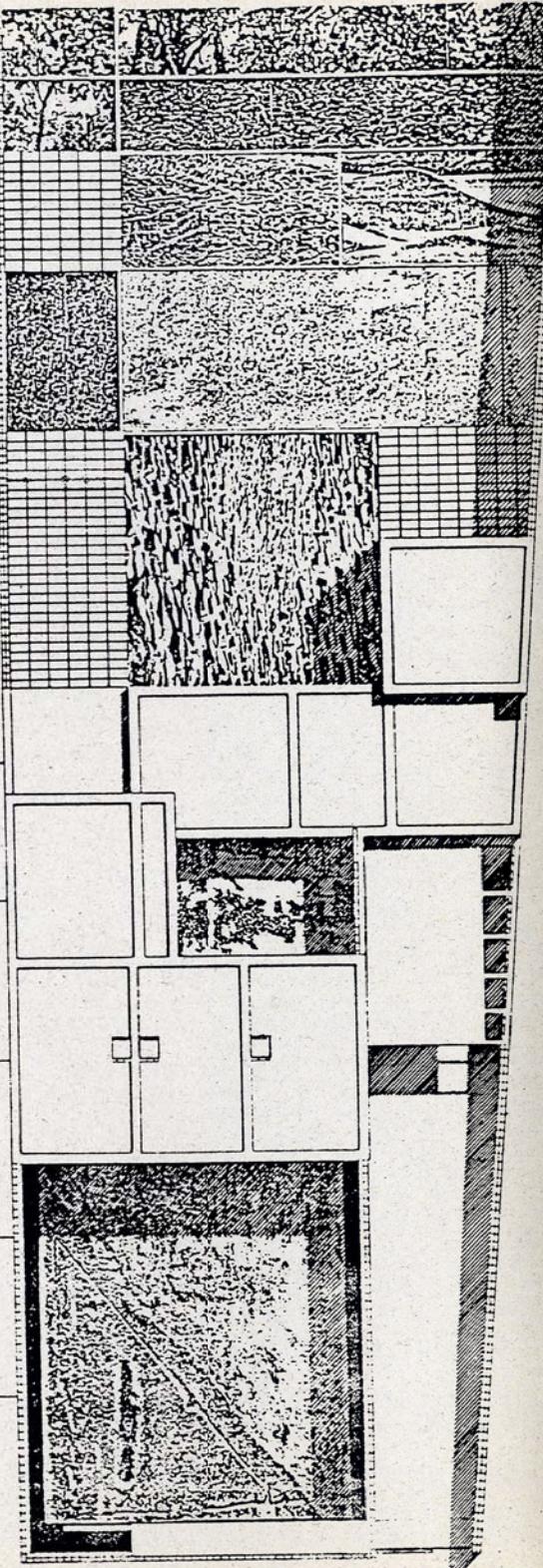
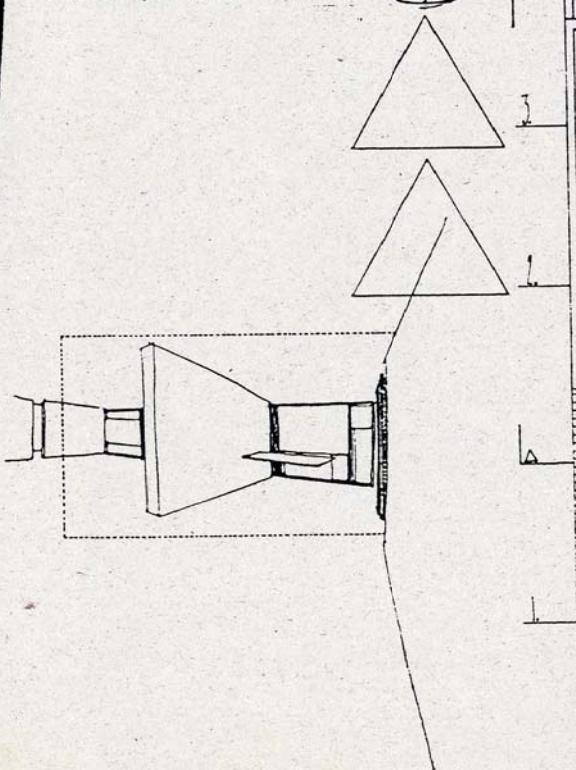
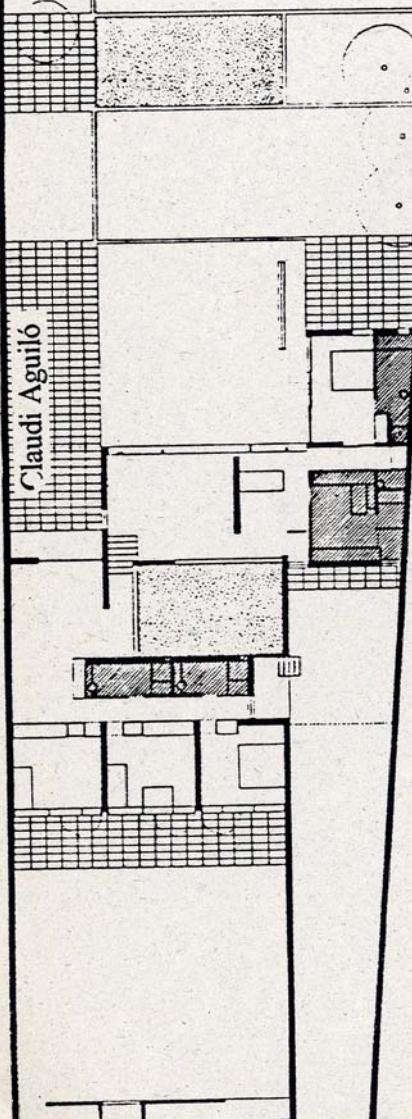
**CASA PATI DE MAÓ.** Carles Fochs.  
Projectes I. Curs 1993-94. ETSAV. Si a un estudiant de segon curs se li proposa projectar una Casa Pati de maó, pot respondre amb solucions molt diverses, tal com es comprova a alguns del exemples que s'acompanyen. Passats dos mesos haurà aconseguit elaborar un projecte amb un bon nivell i haurà tingut ocasió d'aprendre algunes coses sobre l'arquitectura de la casa i els seus elements i haurà posat a prova la seva capacitat per treure força expressiva a un material i a un sistema constructiu.

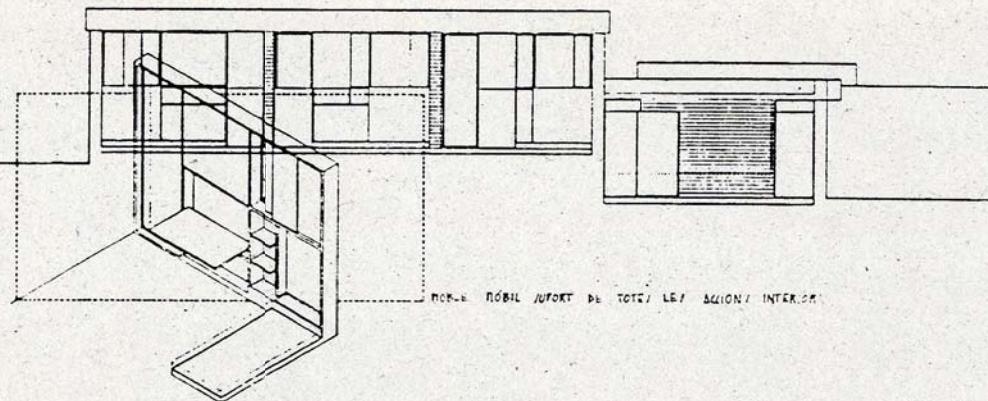
Els elements configuren espais. Espais sol·licitats per les necessitats familiars. Necesitats d'un tipus de família. La família despersonificada: tres cel·les y un gran pati, dos espais familiars-comunitaris. Un bàsic y un lúdic. Un petit habitatcle per als més grans.

#### LLUM-PATI-TEXTURES. UNA PROPOSTA

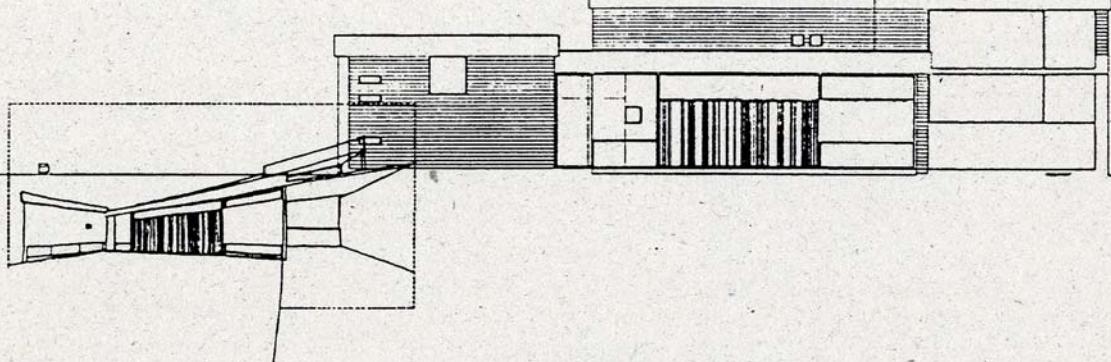
1. Un pati particular
2. A l'interior la llum, mitjançant un joc és filtrada.
3. Aigua estancada, en ella el cel és reflectit.
4. Aprop l'exterior és abrupte, silenci, no és transitable.
5. Les terrasses són plataformes flotants.
6. Des de l'exterior l'imatge és canviant, movilitat dels tancaments.
7. Aigua amb textura. Allà on fa el vent
8. Lluny comencen els arbres.

Claudi Aguiló

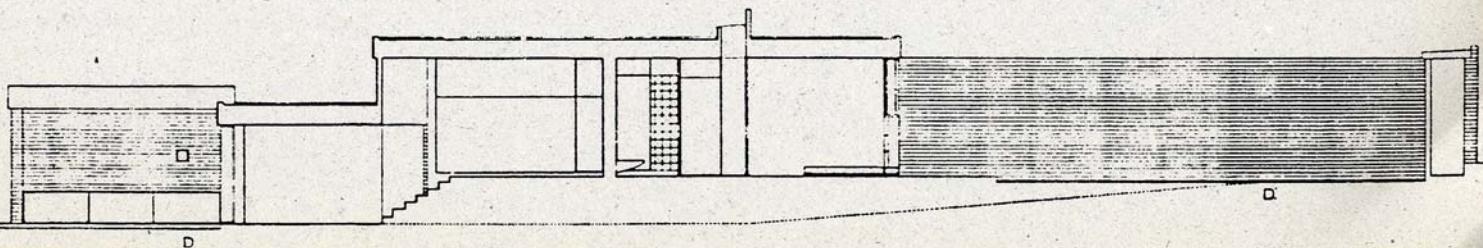
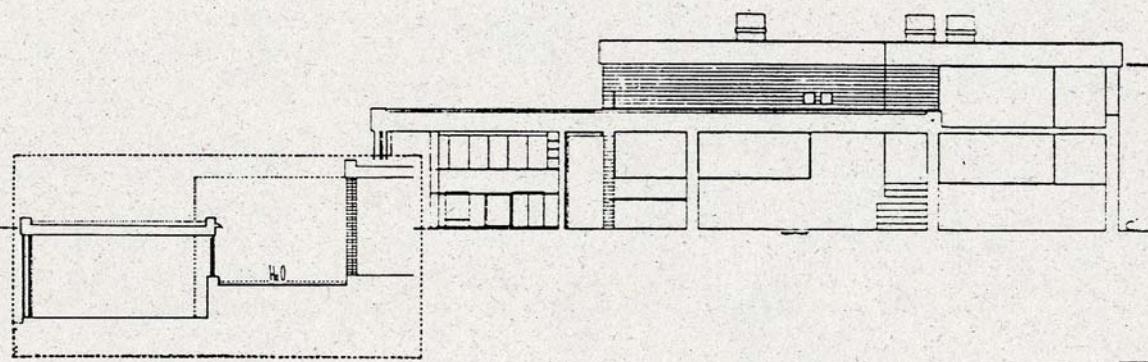


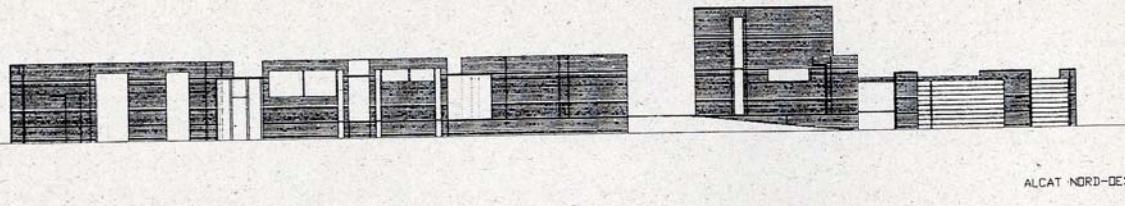


MOR. RÓBIL AJORT DE TOTES LES ACCIONS INTERIOR

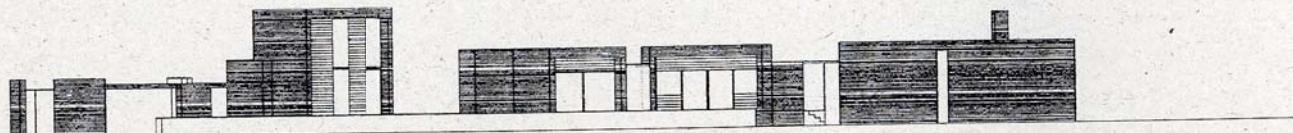


23 D

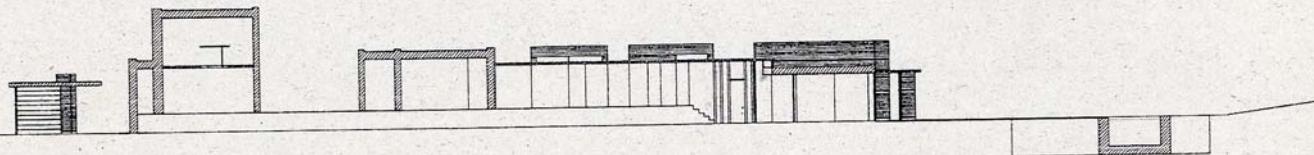




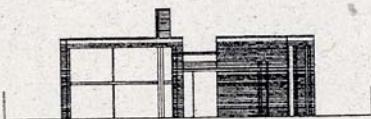
ALCAT NORD-DEST



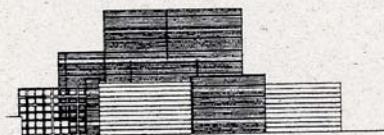
ALCAT SUD-EST



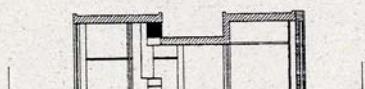
SECCIO A-A



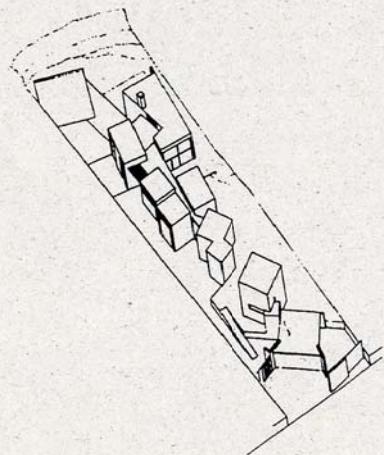
ALCAT SUR EST



ALCAT NORD EST



SECCIO B-B



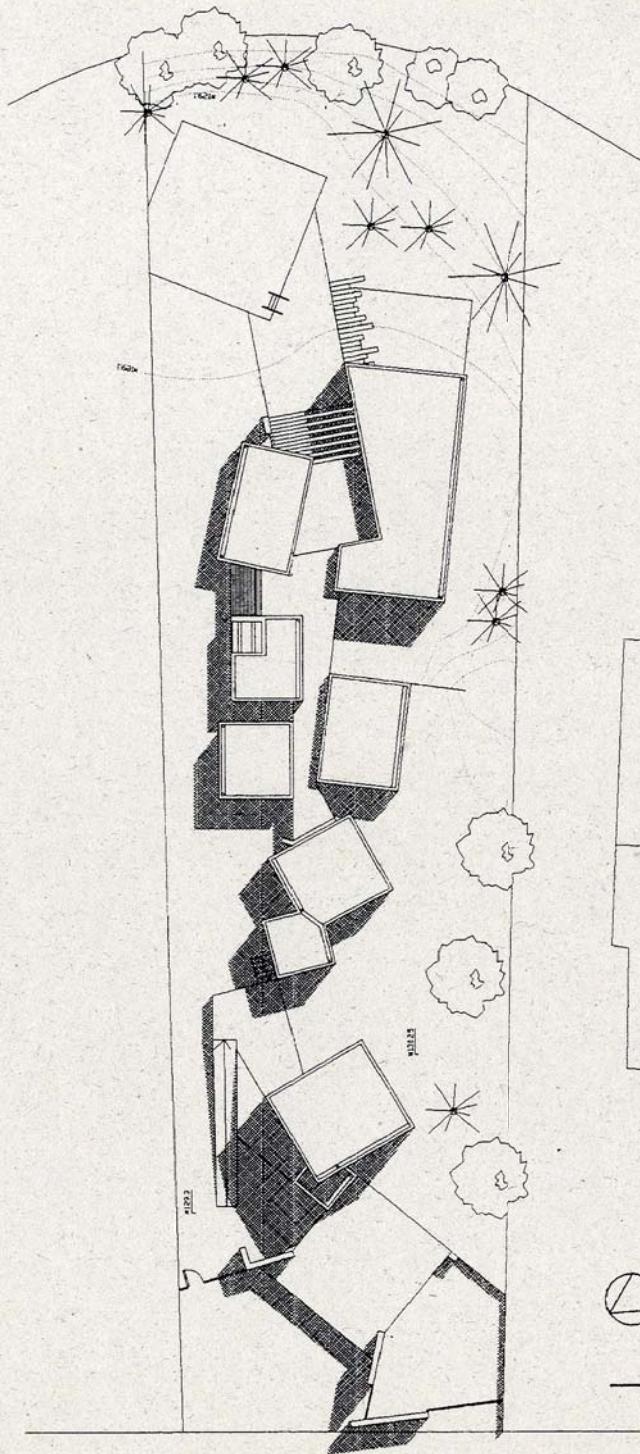
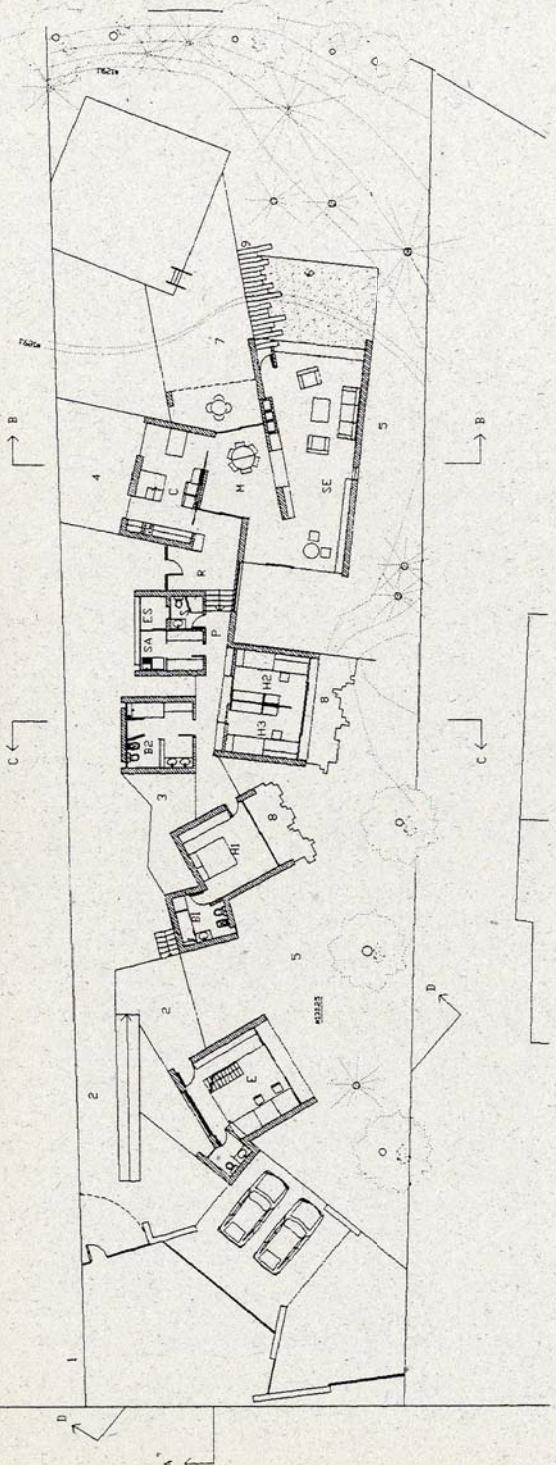
SECCIO C-C

Una casa composta de peces; cada peça un ús, una latura, una orientació, un troç de jardí...

Una casa que es desglosa en el terreny y el va conquerint, fent que cada peça formi part del mateix jardí y cada bocí de jardí part de la peça. El jardí es privatitza, es domina y no queda com a espai residual, alhora que la estança augmenta en superficie.

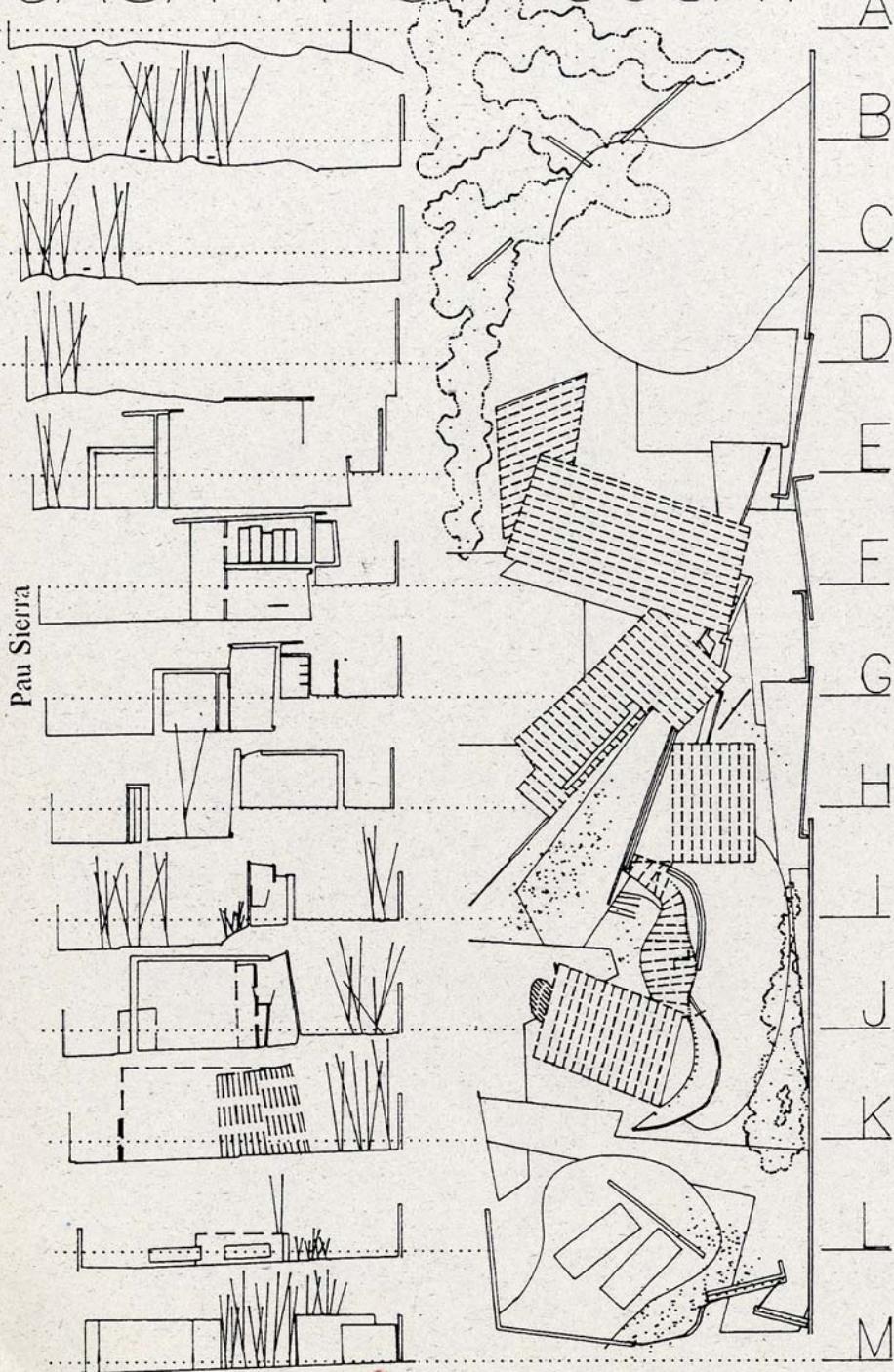
L'espai que queda entre volums es cobreix per formar un passadís que farà d'element d'unió de les diferents peces.

El recorregut d'entrada es planteja com una successió de diferents visuals, de descoberta a cada pas de noves formes que ens accompanyaran fins a la porta d'accés.

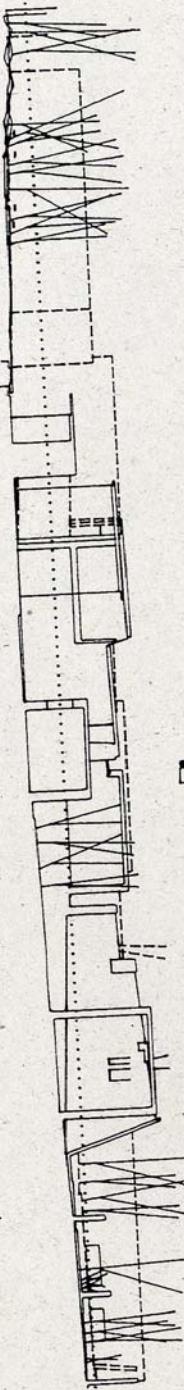


25 D

# CASA A ST CUGAT



EMPLAÇAMENT 1/400



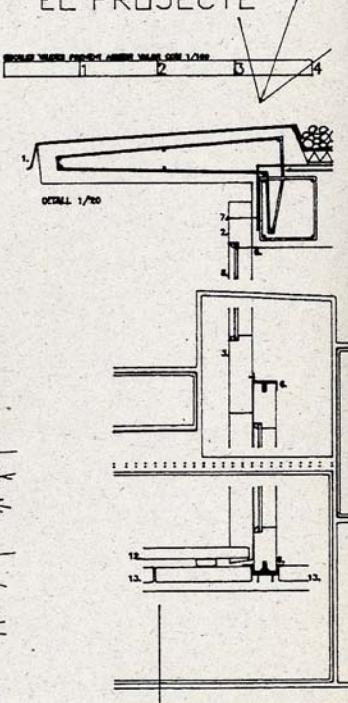
EL PROJECTE COMENCA AMB LA VOLUNTAT DE TREBALLAR ALGUNES MARQUES -IMPRESSIONS SUBJECTIVES- DEL TERRENY.

...es un lloc estrany-  
un projecte estrany-  
el client no es ningú i  
es tothom alhora.

...L'ORDRE DISPERS  
-LABERINTIC- DE  
LA VEGETACIÓ...  
...LA IDEA DE CAMI  
-DE CARRER- Sobre  
LA DE PATI -PLACA-  
ALLUNYEN DE LA IDEA  
DE CIUTAT-JARDI.

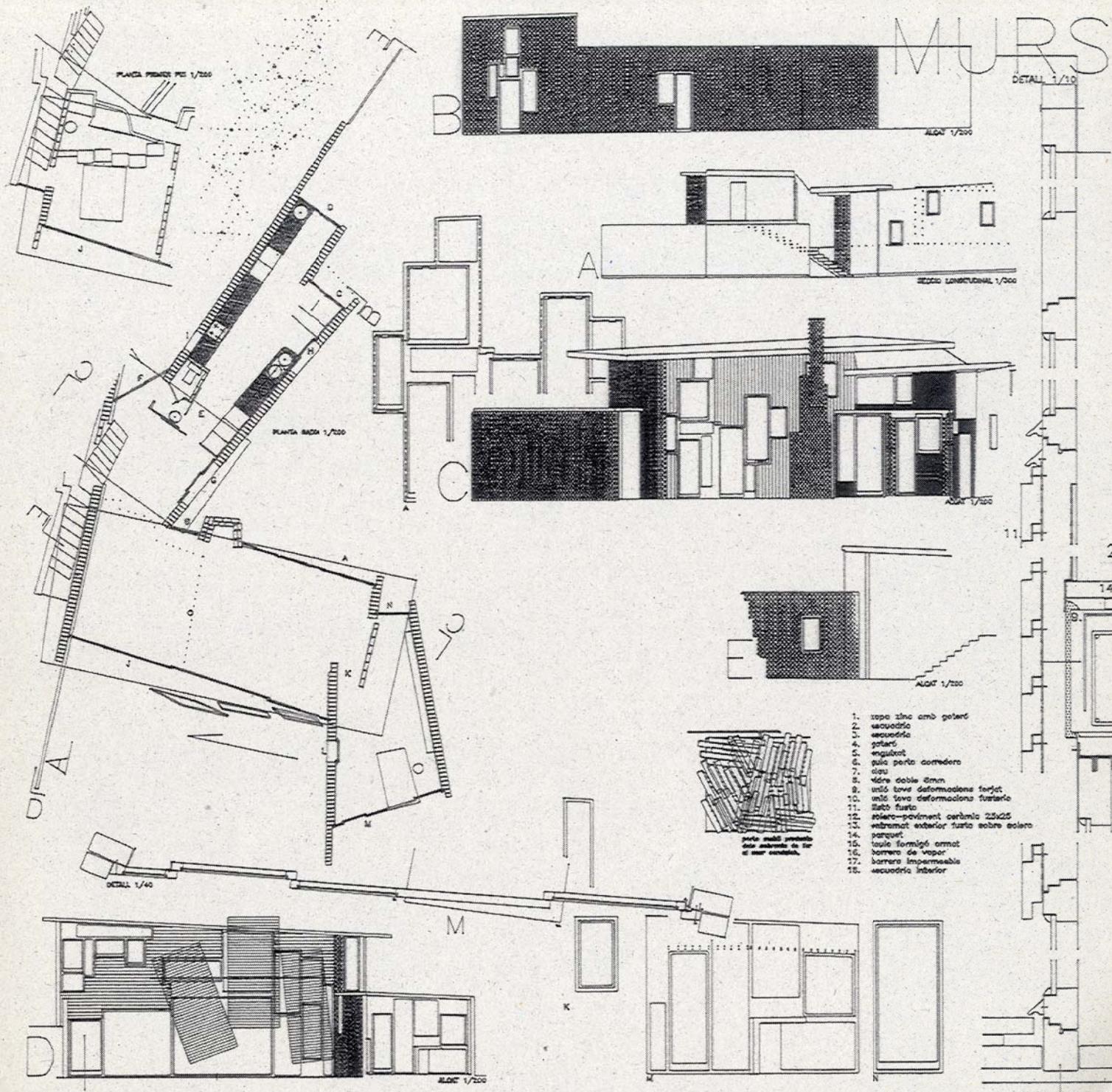
...hi ha un terreny. Hi  
hem de fer una casa...  
no, no es així... ara si  
tenim el terreny i algu  
que hi viura. Hem de  
col·locar quelcom aquí  
enmig.

...NOMES EL TERRENY I  
QUATRE INTUICIONS SOBRE  
COM ES PODRIA VIURE EN  
ELL FAN ANAR ENDAVANT  
EL PROJECTE

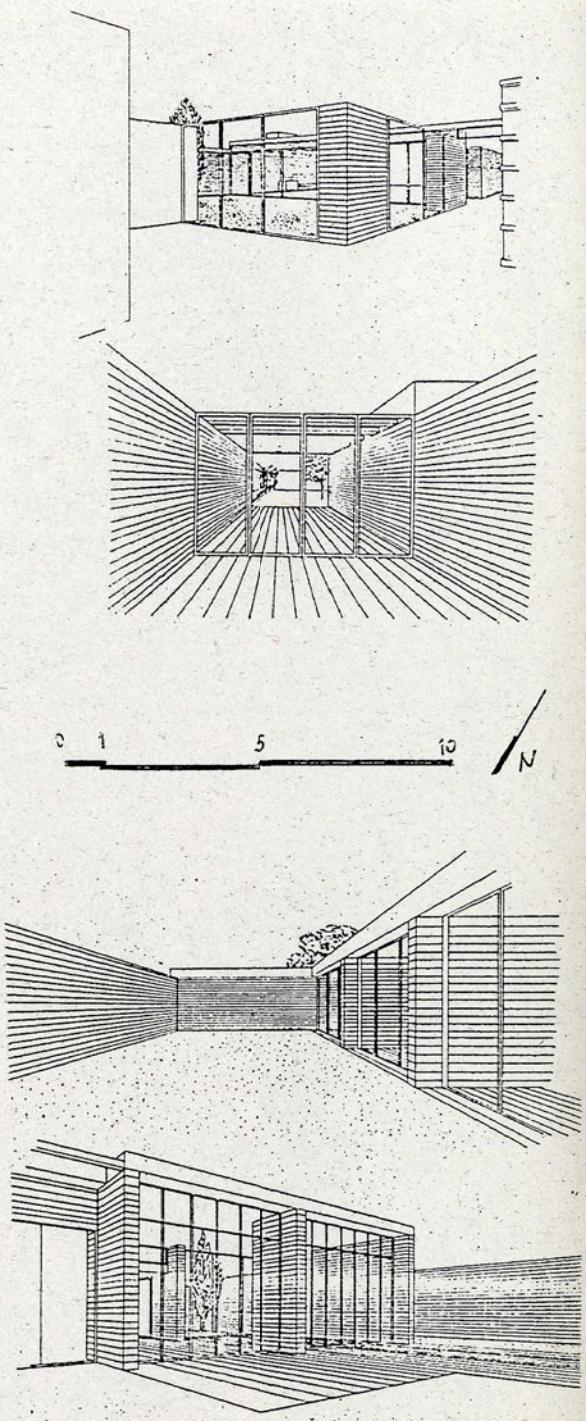
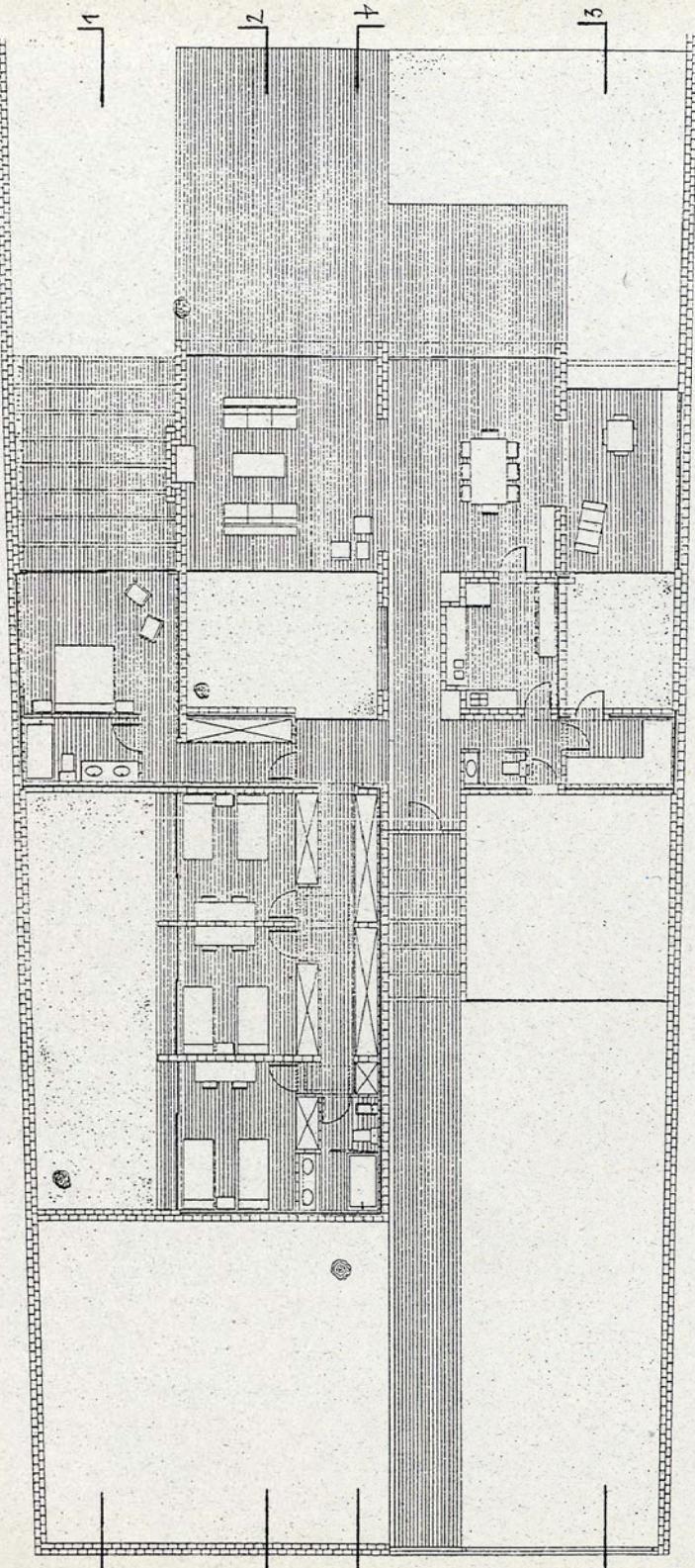


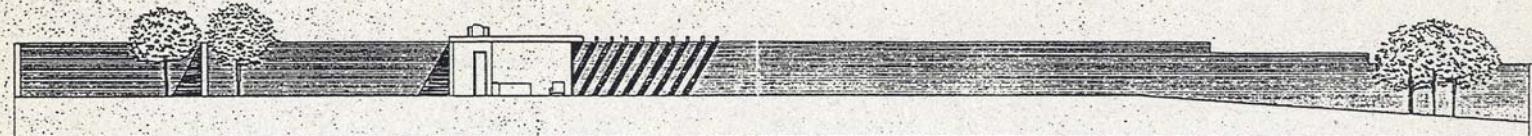
# MURS

DETALL 1/10

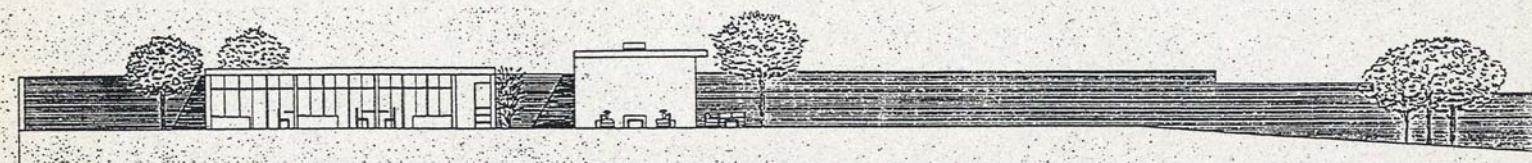


Sandra Escalada

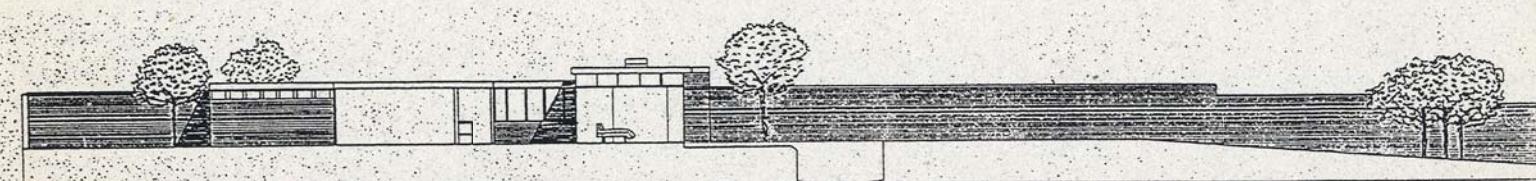




SECCIÓN LONGITUDINAL (1)

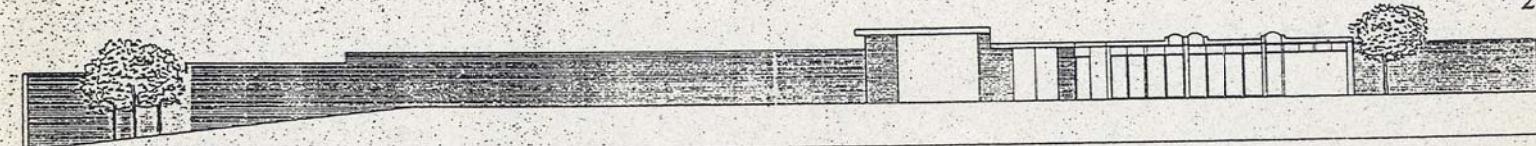


SECCIÓN LONGITUDINAL (2)

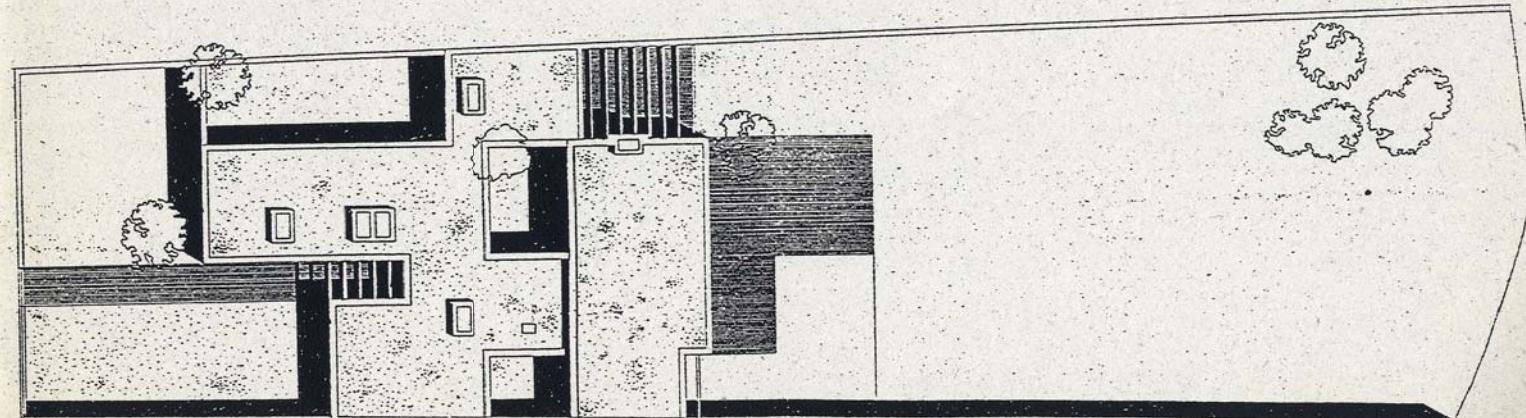


SECCIÓN LONGITUDINAL (3)

29 DP



SECCIÓN LONGITUDINAL (4)



PLANTA DE CUBIERTAS