

## 2c CONSTRUCCION DE LA CIUDAD

### Edita:

Coop. Ind. de Trabajo Asociado  
"Grupo 2C" S.C.I.

Registrada en el R.O. del  
M.º de Trabajo el 20-1-1976 con  
el núm. 21.369

### Redacción, administración y distribución:

Sants, 386-388, bajos  
Barcelona, 28

### Equipo de redacción:

Salvador Tarragó Cid  
director

Carlos Martí Arís  
sub-director

Antonio Armesto Aira  
Yago Bonet Correa  
Juan Francisco Chico Contijoch  
Antonio Ferrer Vega  
Xavier Monteys Roig  
Santiago Padrés Creixell  
Juan Carlos Theilacker Pons  
Santiago Vela Parés

### EDITORIAL

*Muchos son los estudios que se han ocupado de mostrar la influencia decisiva de la cultura europea sobre el continente americano. En cambio, es bastante menos frecuente la exploración recíproca, es decir el análisis de lo que América ha representado para la formación de la Europa moderna. El trabajo que presentamos sobre la ingente colonización interior de la Argentina en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, tiene la capacidad de ilustrar a la vez ambos aspectos. En efecto, la investigación que está llevando a cabo un amplio equipo de estudiosos, bajo la coordinación del arquitecto Ramón Gutiérrez, permite reconstruir las épicas escenas por las cuales, en poco más de 50 años, un inmenso territorio virgen quedó sometido a un enérgico sistema de explotación basado en la extracción agrícola y forestal, la transformación parcial de los productos y el transporte de los mismos hacia el estuario del Río de la Plata para su posterior exportación.*

*En ese fulgurante proceso de modificación del territorio los países europeos colonizadores instauraron los modelos de acción que les eran conocidos. De la mano de los propios inmigrantes llegaron también la arquitectura y los modos de vida del viejo continente. Pero a la vez que Europa dejó en el territorio conquistado su huella indeleble, el fenómeno americano tuvo repercusiones decisivas en el suelo europeo, ya que ese proceso de colonización económica estaba en la base de la creación del capitalismo financiero de inicios de nuestro siglo, cuya incidencia habría de ser determinante en la formación urbana de la Europa actual. Así mismo, muchas de las ideas sociales que se gestaron en Europa a caballo de los dos siglos, tampoco hubiesen adquirido su significación plena ni su plasmación completa de no haber existido ese fértil campo de experimentación que los europeos llamaron desde siempre*

*"el Nuevo Mundo".*

*Con la publicación de este dossier, nuestra revista pretende avanzar en el proceso de acercamiento hacia el público latino-americano. Pensamos que 2c CONSTRUCCION DE LA CIUDAD está en condiciones de establecer un puente cultural entre Europa y Latino-América: de ahí nuestro especial interés en desarrollar aquellos temas de arquitectura que hagan efectivo este intercambio de experiencias y conocimientos.*

*El presente número se completa con un trabajo sobre la arquitectura de Gunnar Asplund (1.885-1.940), en el que su autor nos propone un acercamiento esencialmente contemplativo a la obra del maestro sueco.*

*El análisis que Luis Bravo efectúa, no pretende tanto extraer una interpretación de los proyectos como dejar que ellos mismos nos revelen su propia condición. Se nos invita a recorrer la obra de Asplund y a detenernos pausadamente frente a ella con la seguridad de que esta mirada fija y expectante terminará por desvelar la naturaleza íntima de lo que se contempla.*

*Si vale la simplificación, diríamos que se trata de una "visión de arquitecto" frente a lo que podríamos denominar una "visión de crítico". Y si este modo de estudiar la arquitectura nos parece, en general, fructífero, se nos antoja particularmente acertado para abordar a Asplund.*

*Como el propio Luis Bravo ha escrito en otra ocasión, "aunque sería fácil demostrar que Asplund fuera, poco o mucho, romántico, clásico, iluminista, expresionista, funcionalista, constructivista, orgánico,... eso no nos ayudaría a deducir de sus obras la línea coherente que Asplund seguirá hasta su muerte, su fatigoso camino hacia la realización de un ideal arquitectónico".*

### Publicidad:

Arizala, 18 s.ático  
Tel. 334 69 00  
Barcelona - 28

### Imprime:

Romargraf, S. A.  
Juventud, 55-57  
Hospitalet de Ll. (Barcelona)

Depósito Legal: B. 6.039 - 1975.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de textos o gráficos sin previa autorización de "2c Construcción de la Ciudad".