

2c CONSTRUCCION DE LA CIUDAD

Edita:

Coop. Ind. de Trabajo Asociado
"Grupo 2C" S.C.I.

Registrada en el R.O. del
M.º de Trabajo el 20-1-1976 con
el núm. 21.369

Redacción, administración y distribución:

Sants, 386-388, bajos
Barcelona, 28

Equipo de redacción:

Salvador Tarragó Cid
director

Carlos Martí Arís
sub-director

Antonio Armesto Aira
Yago Bonet Correa
Juan Francisco Chico Contijoch
Antonio Ferrer Vega
Xavier Monteys Roig
Santiago Padrés Creixell
Juan Carlos Theilacker Pons
Santiago Vela Parés

EDITORIAL

Cuando profundizamos en la obra de ciertos protagonistas del racionalismo, se nos evidencian importantes disonancias entre la trayectoria de esos autores y los principios ortodoxos del Movimiento Moderno.

La buena nueva que supuso el racionalismo arrastró, junto al entusiasmo por las nuevas ideas y la combatividad con que éstas debieron defenderse, una buena dosis de esquematismo; lo cual era necesario para afrontar con mayor claridad una situación histórica difícil, pero dió lugar también a una falsa idea de coherencia y homogeneidad de intereses, que acarrió una visión simplificadora, e incluso castrante, de aquellas tendencias menos firmes y decididas, menos adscritas a la ortodoxia.

La falta de una Historia del Movimiento Moderno escrita con un espíritu crítico más libre y menos olvidadizo y la postura reiterativamente miope de algunos críticos, han contribuido durante estos años a la pervivencia de esta visión reductiva. Obras y autores que insinuaban caminos más complejos e introducían aspectos enriquecedores, quedaron diluidos y desfigurados a causa de este proceso.

Giuseppe Terragni, ha sido, sin duda, una de las víctimas de esta incompreensión y espíritu limitado. En particular, es preciso denunciar la usurpación que Zevi ha hecho de su figura y de su obra para librar ociosas y absurdas batallas personales, como su pesado empeño en aclararnos lo que es demócrata o lo que es fascista en arquitectura. Por desgracia este padrinazgo ha contribuido grandemente a confundir y a ocultar una parte importante del trabajo de Terragni. Este, cada vez más, se nos aparece formando grupo con los incatalogables, con los que incomodan. El enorme atractivo de su obra y la incuestionable calidad de la misma, no se abatece exclusivamente del poso cultural

racionalista y de su repertorio formal, sino que se halla también contaminada de clasicismo. La muerte del orden clásico no supuso en Terragni la desaparición de los sentimientos y aspiraciones que éste comportaba. El sentido de lo clásico está tan arraigado en la experiencia de Terragni que acaba por aparecer en sus obras, incluso en las más, vanguardistas. En esta encrucijada, que es también la de los demás racionalistas italianos, la personalidad apasionada, inquieta, casi desesperada, de Terragni constituye una encarnación dramática de los problemas colectivos.

La voracidad e intensidad con la que Terragni afronta sus trabajos hace emerger aún con mayor virulencia las contradicciones entre este clasicismo profundamente enraizado y la voluntad renovadora, a la que se aplica con tanta pasión y creatividad como reticencia y escepticismo.

El debate actual sobre el problema del clasicismo y la modernidad no puede dejar de lado a Terragni. Apuntando a esta dirección, 2C-CONSTRUCCION DE LA CIUDAD publica en este número monográfico los trabajos de diversos estudiosos de su obra, ofreciendo un amplio abanico de interpretaciones. Queremos agradecer especialmente a Daniele Vitale su trabajo de selección y coordinación, así como sus valiosas aportaciones en documentos originales y material inédito de nueva confección.

Publicidad:

Arizala, 18 s.ático
Tel. 334 69 00
Barcelona - 28

Imprime:

Romargraf, S. A.
Juventud, 55-57
Hospitalet de Ll. (Barcelona)

Depósito Legal: B. 6.039 - 1975.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de textos o gráficos sin previa autorización de "2c Construcción de la Ciudad".

Abreviaturas de los pies de fotos:
A.T. = Archivo Terragni
F.H. = Foto Heliograph (Como)

Diseño de la portada: Antonio Roselló Til