

PRESENTACION

La somera compilación de notas y artículos que componen este número monográfico de 2c CONSTRUCCION DE LA CIUDAD, así como la mayor parte de su material gráfico, corresponde a un estudio sobre la arquitectura de la *masía*, iniciado en 1972 por Jeroni Moner i Josep Riera, dentro de las actividades del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles. Hasta entonces -y la situación no ha variado sustancialmente- el trabajo más interesante de entre todos los realizados sobre el tema, era el que había dirigido el arquitecto Josep Danés i Torras, bajo el mecenazgo del prócer D. Rafael Patxot. Se inició en 1923, con el título de "*Estudi de la Masía Catalana*" (Fundació Concepció Rabell) y fue encomendado al Centre Excursionista de Catalunya. Realizado en un momento de exaltación nacionalista, que se refleja en un gran interés por la arquitectura propia, era ambicioso por su amplitud y carácter pluridisciplinar. Pese a quedar truncado violentamente por la guerra civil española, el material recogido permitió a Danés avanzar una cierta lectura tipológica de los planimétricos levantados, así como investigar sobre la posible evolución de la *masía*, que le condujo a lo que él denomina su "estructura clásica". Es decir, lo que hoy podríamos definir como la evolución del tipo, o incluso, su proceso de creación. Este número monográfico dedicado a la *masía* representa, de alguna manera, una muestra de reconocimiento a Josep Danés i Torras, el cual, con la publicación de sus trabajos y conferencias nos ha dejado un material inestimable, todavía no superado, y de obligada referencia. Los principales colaboradores de Danés fueron, el también arquitecto Lluís Bonet i Garí y el ingeniero Antoni Gallardo i Garriga, así como numerosos aficionados, excursionistas y arquitectos que formaban una red

a lo largo y ancho de todo el Principat, reuniendo datos de todo tipo, principalmente fotográficos. Precisamente en los archivos del citado Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, se hallaban algunos dibujos y fotografías de *masíes*, recogidos en 1927 para el "*Estudi de la Masía Catalana*", lo que constituyó una primera base para reemprender el trabajo interrumpido. La Asamblea General de la entidad, en el mes de Febrero de 1973, constituyó el reconocimiento oficial del nuevo estudio ya iniciado por Moner y Riera. Estos plantearon una propuesta acompañada de una exposición en la cual se mostraba un avance del nuevo enfoque del tema.

La propuesta expuesta, trataba no sólo de la continuación de un inventario de las *masíes* de la comarca, sino también un replanteo de la metodología seguida hasta entonces en el estudio de su arquitectura. Por otra parte, el área territorial escogida -conocida hoy por Baix Garrotxa- ofrecía características de gran interés para el inicio de un trabajo piloto, ya que a su reducida extensión y a su carácter antro-po-cultural bien definido, se añadía una arquitectura rural con rasgos morfológicos inicialmente poco comprensibles y claramente diferenciados respecto a los de las áreas vecinas de La Garrotxa, Gironès y L'Empordà.

El estudio tenía por objeto el análisis de la *masía* desde su condición tipológica, lo que comportaría una primera descripción analítica a partir del levantamiento planimétrico con todo el repertorio morfológico, y un progresivo ajuste al sistema tipológico planteado como hipótesis. Para ello, y con el objeto de sistematizar la toma de datos, se planteaba una ficha de base, también relacionada con la hipótesis de partida, de fácil cumplimiento y limitando el planimétrico a la mínima expresión. La comprobación de

sus deficiencias, tanto en la comarca objeto del estudio, como en una muestra de otras zonas con morfologías diferenciadas, podrían permitir una ficha única para toda el área de implantación de la *masía*.

De esta manera, los numerosos trabajos existentes, o en fase de realización, iniciados por particulares, grupos o entidades, podrían ser sistematizados y constituir un fondo unificado, consultable para todo tipo de estudios posteriores.

Sin embargo la falta de ayudas, y sobretodo, de financiación, hicieron avanzar el estudio con una lentitud exasperante: ni las peticiones a entidades públicas o privadas, ni el intento frustrado de colaboración con el Colegio de Arquitectos permitieron mejorar las condiciones de trabajo, reducidas a una paciente recogida de datos, con escasos medios.

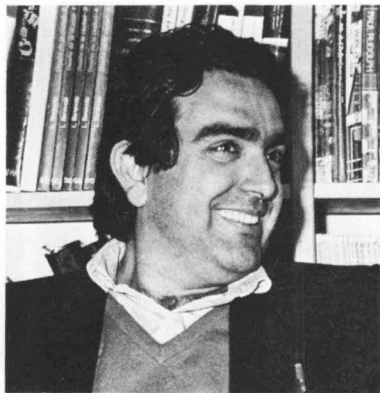
La incorporación de Arcadi Pla al equipo, y también cierto interés mostrado por algunos estudiantes de arquitectura, mejoraron desde 1976 las perspectivas del grupo, acelerándose la recogida de datos. La experiencia anterior había demostrado además la necesidad de un análisis más profundo, a todos los niveles, de los factores incidentes en cada caso. Todo ello, ha conducido a adoptar una actitud dialéctica, con la cual, por una parte, se estudian sistemáticamente los aspectos culturales, verificando hipótesis o contrastando teorías, y por la otra, se plantean los trabajos de campo de forma exhaustiva, relatando la realidad objetiva, sin hipótesis preconcebidas.

Por otra parte, paralelamente a este trabajo, el continuado contacto con las interpretaciones de la arquitectura de la *masía*, y las intervenciones que sobre ella se han realizado a lo largo de la historia, han supuesto una seria meditación en el propio menester profesional, a la hora de plantear el proyecto de la vivienda aislada. Ello unido a la atracción que las

vanguardias arquitectónicas, han sentido siempre por las arquitecturas vernaculares, ha motivado más, si cabe, el análisis de la *masía* desde la condición tipológica que manifiesta su estructura.

El interés que creemos que puede tener la exposición, forzosamente parcial, del material recogido, junto al planteamiento de las intenciones del estudio, la situación actual de sus hipótesis de partida, y las primeras conclusiones establecidas, han originado los textos que siguen. En el fondo constituyen una reflexión, sobre lo que han representado estos años de trabajo en torno al tema de la *masía*, sin más pretensiones que las de ofrecer una modesta colaboración al análisis de una de las más significativas y complejas arquitecturas rurales de nuestro país.

Para ello, y con el fin de mostrar una visión más amplia y global del tema, se ha procurado no solo sobrepasar los límites de la comarca estudiada inicialmente, sino también ampliar el material gráfico con muestras, generalmente inéditas, del fondo del "*Estudi de la Masía Catalana*" del Centre Excursionista de Catalunya y del trabajo privado de Lluís Bonet i Garí.



COLABORACIONES Y AGRADECIMIENTOS

JERONI MONER i CODINA

- Nace en Barcelona el 30 de noviembre de 1940.
- Inicia los estudios de arquitectura en la E.T.S.A. de Barcelona en 1957, finalizándolos en 1967.
- Abre despacho profesional formando equipo con Albert Illescas y Gabriel Mora, con quienes realiza diversas obras en Barcelona y en Banyoles hasta 1970.
- Fija su residencia en Banyoles, donde desde 1971 ejerce profesionalmente.
- Colabora con Arcadi Pla en diversas intervenciones en edificios históricos.
- Profesor en la E.T.S.A. de Barcelona en las asignaturas de Proyectos IV en 1971, de Elementos de Composición desde 1972 hasta 1978, de Proyectos V desde 1978 a 1980 y de Arquitectura del Paisaje desde 1978 a 1981.
- Profesor invitado en la Universitat Catalana d'Estiu de Prades en el año 1975 y en Vic en el año 1976, con los temas "Arquitectura i Kitch" i "L'Arquitectura de la masia" respectivamente.

ARCADI PLA i MASMIQUEL

- Nace en Girona el 23 de Septiembre de 1945.
- Inicia estudios de arquitectura en la Universidad de Navarra en 1964, finalizándolos en 1969, año en el que revalida el título en la E.T.S.A. de Barcelona.
- Desde 1970 trabajo en su estudio profesional en la ciudad de Girona.
- Colabora con Jeroni Moner en varias intervenciones sobre edificios históricos.
- Profesor de la E.T.S.A. de Barcelona en las asignaturas de Proyectos III en los cursos 78-79 y 79-80 y de Proyectos IV en el 80-81.
- Participa en la Universitat Catalana d'Estiu de Vic en el año 1976 con una ponencia sobre la masía.

JOSEP RIERA i MICALO

- Nace en Banyoles el 25 de Agosto de 1950.
- Inicia estudios de arquitectura en la E.T.S.A. de Barcelona en el año 1969, finalizándolos en 1976.
- Desde 1971, hasta la finalización de la carrera, trabaja al ternativamente en los estudios de Yago Bonet y Jeroni Moner, iniciando con este último una continuada colaboración en los primeros trabajos sobre la masía y diversas intervenciones en edificios históricos.
- Abre despacho profesional en Girona i Banyoles, formando equipo con Jordi Crous i Jaume Grabuleda.
- Participa como profesor en la Universitat Catalana d'Estiu de Prada en los años 1975 i 1978, y en Vic el 1976, con temas relacionados con la masía.

Ha resultado de gran valía la colaboración de los propietarios, señores: Antón María Anzizu, de Barcelona; Amatller, de Banyoles; Manuel Feliu Cendra, d'Anglés; Corretger, d'Aiguaviva; Josep i Joan Fort, de St Miquel de Campmajor; Joan Geli, de Sta Llogaia de Terri; Ibañez. Joan Sunyer i Manuel Nadal, de Girona; Vaireda, de can Noguer de S'Agaró; Pepe Comas de Banyoles; Josep Murlà, d'Olot; Josep M. Illa Claparols y Vicens Illa Coromina, de Serinyà. Han colaborado en los levantamientos: Xicu Bosch, Antoni Bramón, Miquel Durán, Amadeo Fabra, Lluís Galià, Xavier Geli, Esteva Palmada, Josep Portella, Jordi Planella, F. Prats, Joan Antoni Rodeja, Albert Tort, Joan Vilà i Quim Vilardell.

Los autores agradecen la colaboración de: Lluís Bonet i Garí, arquitecto; Marta Danés i Font, hija de Josep Danés i Torras; de Srs. Vicens Cusó i Casals, Ramón Pujol i Alsina y Josep Llaudó i Majoral, de la sección del "Estudi de la Masía Catalana" del "Centre Excursionista de Catalunya", así como a los compañeros arquitectos Jordi Crous i Peraferrer, Jaume Grabuleda i Prim, Asunción Puig i Hors i Joan Riera i Vidal.

ABREVIACIONES:

- L.B.G. — Lluís Bonet i Garí
- M.P.R. — Jeroni Moner, Arcadi Pla i Josep Riera
- C.E.C. — Material del fondo del "Estudi de la Masía Catalana" del "CEC"
- L.I.P. — Lluís Pau

FOTOGRAFIAS:

- A.M. — Arxiu Mas
- C.E.C. — Material del fondo del "Estudi de la Masía Catalana" del "CEC"
- M.P.R. — Fotos realizadas por María Geli de F-8, y otros (Butinyà, Jordi Crous, Xavier Geli, Lluís Pau i Arcadi Pla).

Los trabajos de laboratorio han sido realizados mayoritariamente por F-8, y por Actiní.

NOTA:

Los textos de esta monografía han sido traducidos del catalán.