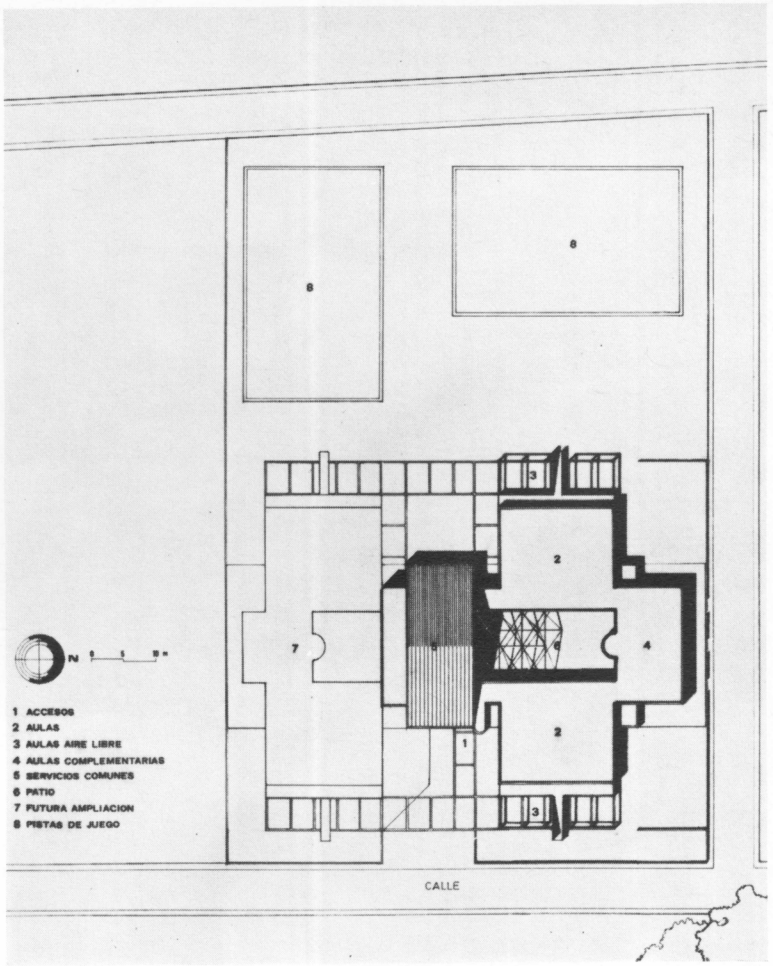
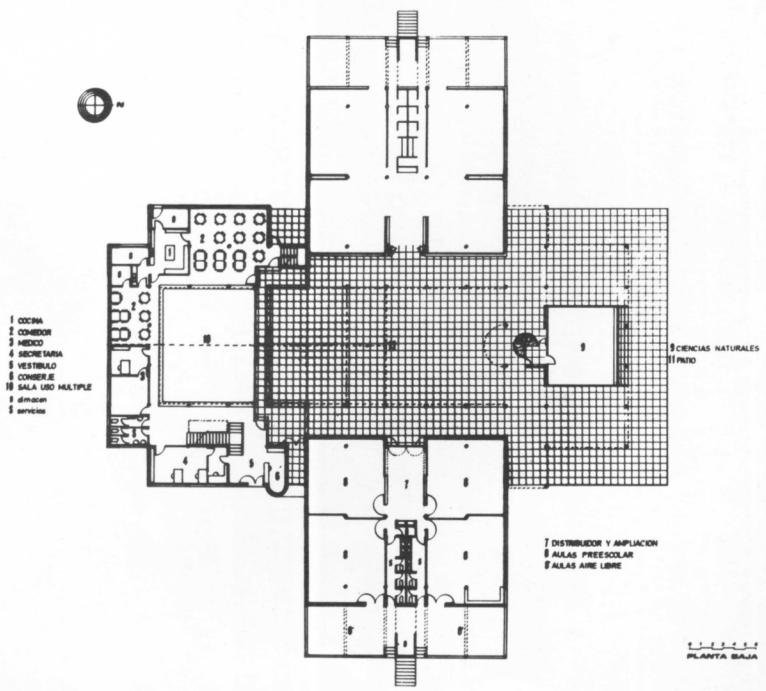
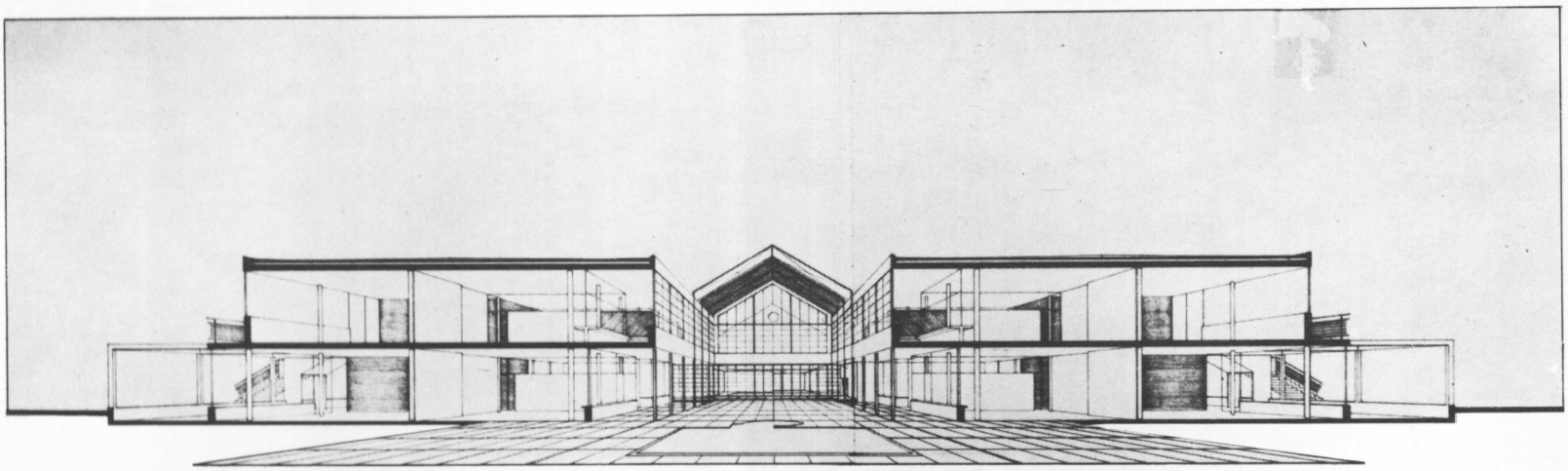
ANTONIO ARMESTO
AIRA y CARLOS
MARTI ARIS

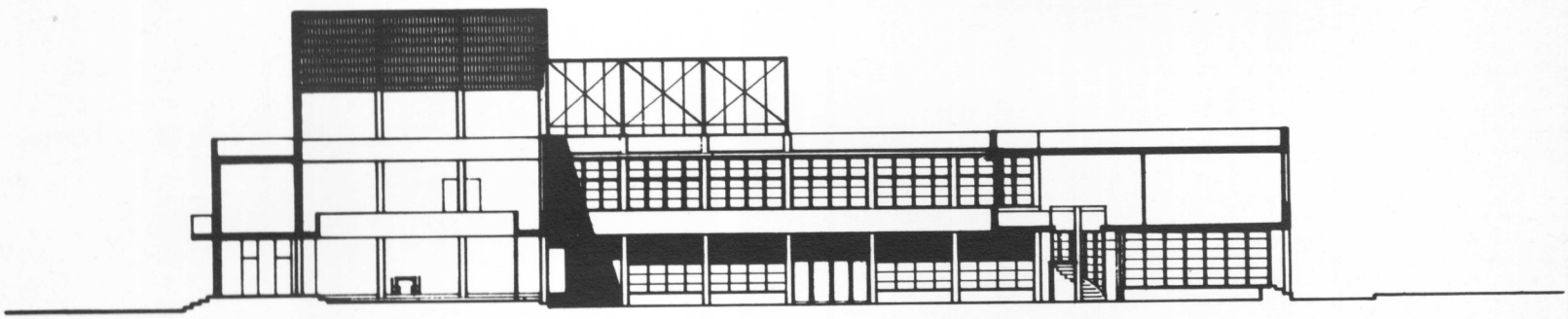
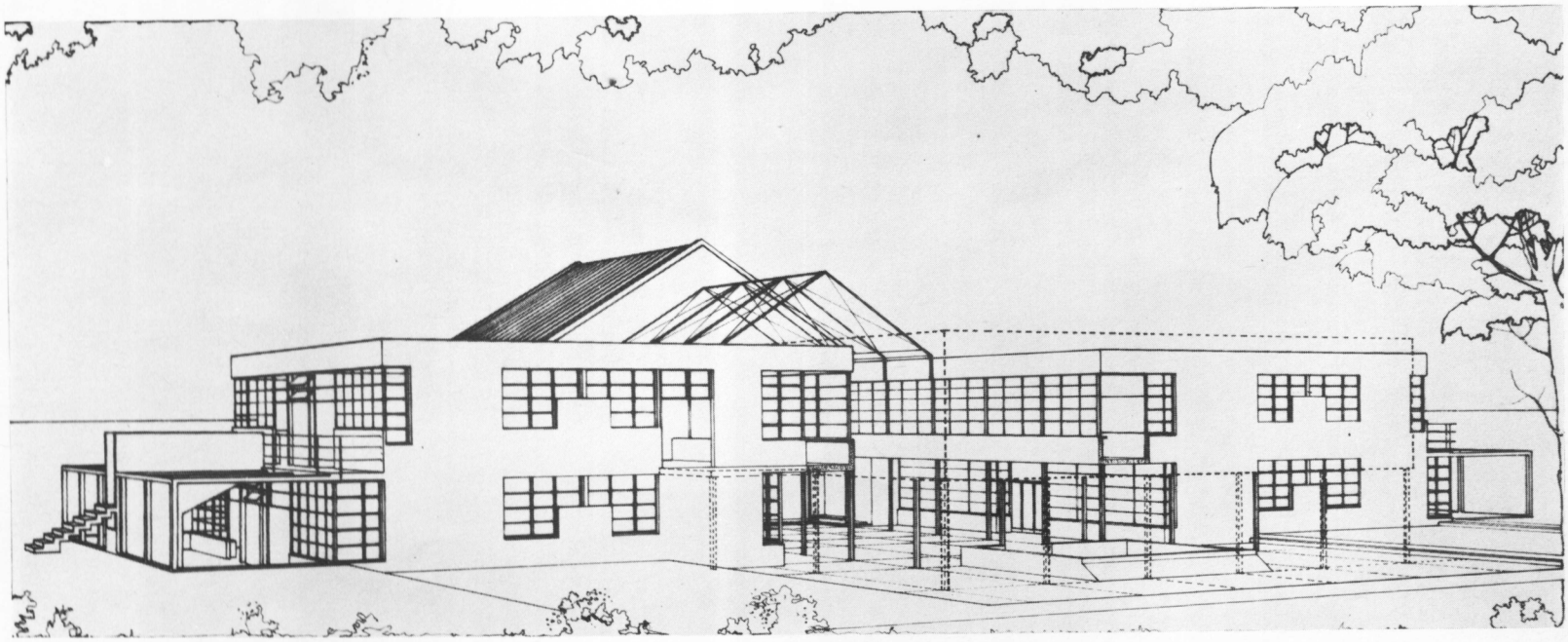
Escuela en Calonge. (Gerona). 1974

La continuidad de este proyecto se truncó a causa de la repentina deserción de sus promotores. Sin embargo el desarrollo del anteproyecto contiene ya los elementos esenciales de la definición arquitectónica cuyo significado queremos reseñar.
La escuela debía ubicarse en un ambiente natural apenas construido. Esto hacía aconsejable la creación de espacios exteriores configurados y controlados por la arquitectura.
Se tomó la opción de disponer las dependencias de la escuela, en torno a un patio que constituyese el foco de la vida escolar. La zona destinada a los servicios comunes (comedor, gimnasio, actos y reuniones, etc.,) debía prolongarse a través de este patio, determinando su condición de espacio público.
De este modo el patio central y el núcleo de servicios establecían una relación análoga a la que se produce entre el atrio y la iglesia en muchas plantas basilicales. Esta trasposición tipológica se convirtió en el tema central de la composición y la referencia concreta al ejemplo de San Ambrosio en Milán determinó la disposición y el carácter formal de los elementos.
El problema distributivo de la agrupación de aulas fue también importante en la configuración arquitectónica. Se presentaba aquí la típica disyuntiva entre agrupación lineal o nuclear de las aulas. El programa pedagógico del encargo decantaba claramente la elección hacia la disposición nuclear, mas apta para obtener un espacio flexible e integrable. Por su parte el esquema tipológico introdujo la corrección de una circulación lineal, tangencial a los grupos de aulas y vinculada al patio central. Esta circulación, en planta baja debía realizarse por medio de un porche que ampliase la superficie del patio, y en planta primera a través de una galería que estableciese un recorrido contínuo y contuviese lugares dedicados a actividades individualizadas.
Las aulas de la planta baja (ocupadas por los alumnos de menor edad) se abrirían al exterior a través de unos espacios pedagógicos al aire libre, levemente arquitecturados. Por su parte los grupos de la primera planta darían a una terraza corrida desde la que se podría descender directamente a las zonas de juego.
Con este proyecto pretendimos prolongar nuestra anterior experiencia, en el sentido de clarificar y evidenciar las operaciones de proyecto. La reflexión sobre estas operaciones precisa el significado de la arquitectura, incluso en aquellos aspectos no previstos ni asumidos conscientemente. Por ejemplo tan solo al final del proceso ha sido patente para nosotros la nostalgia, que se manifiesta en la geometría y el tono general del proyecto, por otros momentos de la historia reciente en los que la producción arquitectónica poseía un grado incomparablemente mayor de claridad y certidumbre.









SECCION LONGITUDINAL