

EDITORIAL

Reemprendemos la publicación, iniciada en el nº 2 (abril 1975), de los últimos proyectos de Aldo Rossi, algunos de los cuales permanecían inéditos. La presentación de estos proyectos se acompaña de un escrito de Vittorio Savi analizando la figura y la obra de Rossi.

Los escritos de Bonfanti, Savi, de la redacción, la conversación recogida en el antiguo nº 0 y el artículo del propio Rossi «La arquitectura análoga», creemos que ofrecen una base sobre la que analizar con objetividad algunos de los aspectos más significativos de la producción teórica y arquitectónica de A.R. sin que se hayan pretendido agotar, en una visión totalizadora, las complejas sugerencias que la amplitud de su obra pueda haber producido.

En el editorial nº 2 hacíamos referencia a ciertas objeciones que una parte de la crítica arquitectónica ha planteado en torno a los resultados de la difusión de la obra de A.R. entre las jóvenes generaciones de arquitectos y a la necesidad de conocer más a fondo su obra para poder extraer de ella una formulación de sus opciones teóricas de valor generalizable. En este momento nos interesa destacar la importancia que, a nuestro juicio, está adquiriendo este último aspecto. El conjunto de su obra: los proyectos y escritos, la actividad docente en la Universidad, las exposiciones, los viajes y encuentros, forma parte de un proceso personal, de una dialéctica entre la autobiografía y la ciencia arquitectónica, de un largo «proyecto» (en palabras del propio Rossi), en el que radica la voluntad, muchas veces manifestada, de hacer transmisibles las propias experiencias, de contribuir a la creación de una plataforma de trabajo común que permita superar la presunta crisis en que se afirma ha caído el racionalismo arquitectónico. Decisiva nos parece una de las últimas contribuciones de A.R.: el argumento de la ciudad análoga, de la arquitectura análoga cuya importancia queda valorada en el artículo de Savi que sigue a estas páginas. Respaldaos en los mismos presupuestos teóricos, los trabajos colectivos se van sucediendo. Existe una confianza

y un interés común en afirmar los valores positivos que puede aportar la arquitectura a la época que nos ha tocado vivir. A este propósito están abiertas las páginas de esta revista y no es ajena la iniciativa que, en 1975, tuvo 2c de organizar una exposición itinerante de la obra de Aldo Rossi junto con la de 21 arquitectos españoles, que trataba de ser el exponente gráfico de la actividad profesional de un grupo de personas y de la que nuestro próximo número dará una amplia referencia.

Este número se completa con un breve ensayo de nuestro compañero Carlos Martí sobre el clasicismo y con la presentación de la obra del arquitecto checoslovaco Josep Go`car.

El primer trabajo incide indirectamente en el esfuerzo de clarificación y síntesis que de la obra rossiana se está tratando de hacer y es, por otra parte, un reencuentro con un tema clave de la cultura arquitectónica occidental, casi proscrito en los últimos cincuenta años, pero ineludible en estos momentos en los que la asunción de la historia de la arquitectura vuelve a ser considerada como un enriquecimiento y no como una limitación.

El estudio de la obra de Go`car inicia una serie de trabajos en los que nos proponemos ir recuperando algunas experiencias del Movimiento Moderno que, si bien han estado algo olvidadas, presentan en este momento un interés, no sólo por su valor de testimonio histórico sino por la permanente actualidad de su contenido teórico.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de textos o gráficos sin previa autorización de «2c Construcción de la Ciudad».

CONSTRUCCION DE LA CIUDAD

Equipo de Redacción:

Salvador Tarragó Cid
director

Carlos Martí Arís
sub-director

Antonio Armesto Aira
Yago Bonet Correa
Juan Francisco Chico Contijoch
Antonio Ferrer Vega
Juan Carlos Theilacker Pons
Juan Llopis Maojo

Redacción, administración y distribución:

Sants, 386-388 Bajos
Barcelona 14

Edición:

Novo Graphos, S.A.
Aragón, 312. Barcelona-9

Impresión:

SIRVENSAE
Av. J. Antonio, 754. Barcelona

SUMARIO

Editorial	5
FORTUNA DE ALDO ROSSI Vittorio Savi	6
PROYECTOS	
Casa dello Studente	12
Bellinzona	22
Broni	25
Robbiate	30
LA HERENCIA DEL CLASICISMO C. Martí Arís	38
JOSEF GO`CAR y el Plano Regulador de HRADCE KRÁLOVÉ	43