

CONSTRUCCION DE LA CIUDAD

Equipo de Redacción:

Salvador Tarragó Cid
director

Carlos Martí Arís
sub-director

Antonio Armesto Aira
Yago Bonet Correa
Juan Francisco Chico Contijoch
Antonio Ferrer Vega
Juan Carlos Theilacker Pons

Diseño gráfico:
Juan Llopis

Redacción, administración y distribución:
Sants, 386-388 Bajos
Barcelona 14

Edición:
Novographos sa
Aragón, 312. Barcelona-9

Fotocomposición y fotomecánica:
Servei Gràfic
Enamorados, 138. Barcelona-13.

Impresión:
SIRVENSAE
Av. J. Antonio, 754. Barcelona

EDITORIAL

El grueso del presente número está dedicado al estudio de los aspectos morfológicos de la ciudad según una determinada formulación que recibe el nombre genérico de "análisis urbano". A este propósito publicamos sendos trabajos sobre dos importantes episodios urbanos: el casco antiguo de Vitoria y el barrio de la Ribera en Barcelona. Estos trabajos son el resultado de la aplicación de un método puesto en práctica en las escuelas de arquitectura italianas a partir de mediados de los sesenta y pueden considerarse, en cierta medida, pioneros en nuestro país. Nos referimos al método que tuvo su primera formulación ejemplar en el libro "La città di Padova", en el que se recogía la investigación realizada en el marco del Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

En España, este tipo de investigaciones tiene su origen en el estudio de los cascos antiguos de las ciudades españolas promovido por los Archivos Históricos de los Colegios de Arquitectos, a partir de 1972. En estos trabajos, el análisis urbano se entiende como estudio de la ciudad y de sus partes desde el punto de vista de sus componentes físicas, formales, arquitectónicas.

Compartimos con Daniele Vitale la opinión según la cual "para afrontar los problemas de la arquitectura debe partirse de su realidad efectiva, de sus manifestaciones históricas concretas y éstas deben analizarse de un modo sistemático y experimental en su particularidad". En este sentido, es evidente la importancia que cabe atribuir a los trabajos de análisis urbano como premisa de la intervención arquitectónica.

Los dos estudios aquí presentados, a pesar de algunas divergencias debidas a las diversas características y dimensiones del trozo estudiado en cada caso, tienen en común un mismo planteamiento: el que concibe el análisis de los hechos urbanos en sus aspectos históricos, topográficos y tipológicos, como una de las principales líneas de desarrollo de la Arquitectura.

El número se completa con la publicación de dos pequeñas obras recientes del arquitecto José María Sostres, acompañadas de un comentario de la redacción sobre las mismas. El silencio que rodea la obra de Sostres es uno de los fenómenos más anormales de nuestra moderna historiografía arquitectónica. Por más que Sostres sea proclive a la sombra, no hay duda de que su producción no merece ese silencio. Por el contrario, se trata de una obra que adquiere una riqueza cada vez mayor de sugerencias y enseñanzas.

Así parece irse entendiendo, a juzgar por los recientes síntomas de reaceramiento a su figura. En torno a Sostres empieza a manifestarse un estado de ánimo entre curioso y expectante, que de algún modo expresa la convicción de que sobre este arquitecto se ha dicho muy poco de lo que podía y debía decirse. Apoyándonos en esta convicción que desde hace tiempo suscribimos, hemos programado para el próximo número de esta revista un estudio monográfico, largamente elaborado, sobre el conjunto de la obra proyectada y escrita de José María Sostres. Entre tanto, hemos querido avanzar la documentación de los dos casos unifamiliares que ha realizado recientemente, ya que para nosotros revisten un especial significado. En ellas vemos a un Sostres a la vez que extraordinariamente atento a la evolución de la cultura arquitectónica, tenazmente fiel a su propia trayectoria, al margen del trepidante y desesperado consumo de estilos y modismos. Así mismo pensamos que partiendo de una reflexión sobre estas obras, estaremos en una situación más apta, en una más adecuada predisposición, para afrontar el estudio de su labor conjunta.

SUMARIO

Editorial	5
Dos obras recientes de José M ^a Sostres	6
Casa Campaña	8
Casa Xampeny	12
Análisis urbano	
Degradación y monumento. El barrio de la Ribera en Barcelona	16
Vitoria: una ciudad en el país vasco	32