exposicions. - Catàlegs de construcció. - Llibres de vell (Mercat de Sant Antoni, etc..) I alguns consells puntuals al final:

- Coderch de Sentmenat. "Conversaciones". Enric Sòria, E d. Blume. Barcelona, 1979
- Mies Van der Rohe. "Una biografia crítica". Franz Schulze. Ed. Hermam Blume. Madrid, 1986. - "Complejidad y Contradicción en Arquitectura" Robert Venturi. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- "La arquitectura de Frank Gehry". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988. - "Une petite maison" (Casa de la seva mare). Le Corbusier. Ed. Aux Editions d'Architecture. Zurich 1981, 3a edició.

PROJECTES I - PROJECTES II
Tarda

Curs: 1r
Hores: 6
Crèdits: 9
Quadrimestrals

Coordinador: CARLES MARTI
Professors: ANTONI ARMESTO
VICTOR BROSA
PILAR COS
EDUARD GASCON
JESUS GODOY
JOSE R. PASTOR
JORDI ROIG
RAIMON TORRES

Contingut de l'assignatura. La decisión de realizar este primer acercamiento a la arquitectura y a su proyecto desde la casa es fruto de una voluntad precisa en el convencimiento de su idoneidad en múltiples aspectos. En este sentido, una primera consideración a realizar es como la casa constituye el ámbito de un lugar común donde todos hemos conocido en una primera oportunidad la experiencia del espacio generado por una construcción, la misma idea de construcción, la voluntad interpretativa plástica de un edificio y la propia básica noción del confort y la protección frente a las inclemencias del exterior, cuestiones todas ellas que forman parte de los intereses primordiales de la arquitectura. El esquema de los conocimientos que se pretende impartir a lo largo del primer curso se puede dividir en dos partes, una primera dedicada a los aspectos primeros de la casa como lugar del hombre y una segunda a los aspectos estructurales de orden constructivo, sustentante, espacial o formal. 1. La casa como lugar del hombre. 1.1 La medida del hombre / Los enseres de la casa / Escala y proporción. La medida del hombre como base de la medida de la casa y sus enseres. Conocimiento básico de algunas medidas de los muebles y los enseres, y su relación con la medida de los espacios habitables. 1.2 Los espacios de la casa. Estructuras de la casa tradicional: el patio, el hall y la sala como elementos organizativos de la casa. Los conceptos de flexibilidad y especialización: habitaciones genéricas de la casa tradicional y habitaciones especializadas propias de la casa contemporánea. Elementos habituales en la organización de la casa: la escalera, zonas de día y de noche, grupos de agua e instalaciones. Sobre cocinas y baños. La sala, el comedor y los dormitorios. 1.3 La casa como refugio del hombre: La casa y el clima. La casa como respuesta al clima; porche y megarón, patio y hall. Confort por medios mecánicos y confort por medios naturales, su implicación en la forma arquitectónica. 1.4 La casa, el espacio libre y la naturaleza. Casa y naturaleza. Relación entre lo geométrico lo organico y lo natural. El jardin como naturaleza ideal. 2. La casa como estructura. 2.1 La construcción. Pequeño compendio básico de construcción. Descripción de materiales y formas de construcción, básicamente

referida al material cerámico, tipos de forjados más usuales y acero estructural. Medidas habituales de los elementos sustentantes y de cerramiento, muros, tabicones y tabiques y de las luces estructurales comunes en forjados y cubiertas. 2.2 La estructura portante. Características principales de los sistemas basados en pilares y de los sistemas basados en muros. La estructura como elemento generador de la forma. 2.3 El espacio arquitectónico. El espacio desde las ideas de abrigo y recorrido. El espacio estructural, la planta libre y el Raumplan como formulaciones espaciales básicas. 2.4 La casa y su expresión plástica. Relación entre la arquitectura y la expresión plástica en el clasicismo y la modernidad; la expresión arquitectónica desde lo tectónico y desde los istmos artísticos.

Sistema d'avaluació. Es donaran qualificacions quadrimestrals. La nota final resultarà de la ponderació entre la nota obtinguda en els exercicis d'avantprojecte efectuats durant el curs amb la nota d'altres treballs com ara les pràctiques realitzades al taller o el bloc de notes de l'estudiant.

Bibliografia. Atlas de Arquitectura (2 vol.). Madrid: Alianza Editorial, 1985. Benevolo, Leonardo. Corso di disegno. Roma-Bari: Ed. Laterza, 1974. (Ed. Castellana Ed. Gustavo Gili). Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona. Ed. Gustavo Gili, 1981. Cornoldi, Adriano. Architettura della casa. Roma: Officina Edizioni, 1991 (3ª ed.). AAVV. Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Barcelona: Servei de Publicacions de la UPC, 1991.

PROJECTES III - PROJECTES IV
Matí

Curs: 2n

Hores: 6
Crèdits: 9
Quadrimestrals

Coordinador: HELIO PIÑON
Professors: GUILLERMO BERTOLEZ
ANTONIO CORTINA
JAVIER FERRANDIZ
KARIN ELKE HOFERT
MIGUEL JAIME
BARTOLOME MESTRE
JUAN CARLOS MONTIEL
VICTOR RAHOLA
JORDI ROS
ANNA SOLER
ESTEBAN TERRADAS
Becaris FPI: MERCÈ BERENGUÉ
ANNA MARTÍNEZ

Contingut de l'assignatura. El curso trata de centrarse en el descubrimiento del hecho arquitectónico mediante la reflexión y el ejercicio. El profesor se ofrece sereno y múltiple. Sereno en su relación con el alumno, a fin de crear un clima de tranquilidad propicio para el aprendizaje, y múltiple no para exigir lo que él haría, sino para clarificar y potenciar los aspectos arquitectónicos que cada ejercicio exija. Ortega y Gasset lo llamaba "practicar la pedagogía de la alusión", única pedagogía delicada y profunda. No se trata de enseñar verdades, sino de posicionar al alumno en el camino para que él mismo pueda descubrirlas. Las verdades sabidas sin esfuerzo adquieren una pátina utilitaria, más interesante como receta que como verdad. Lo aprendido, para ser rico, necesita esa iluminación subitánea del instante de su descubrimiento. Nada hay más ilícito que empequeñecer el mundo con nuestras manías y cegueras, coartando o cercenando los valores frescos del deseo de aprender. Esta cátedra intenta con delicadeza acompañar al principiante, ayudándole a reconocer los peligros y dudas que hay en el camino, por los que una persona se