



**PROJECTES I - PROJECTES II**  
**Mati**

Curs: 1r  
 Hores: 6  
 Crèdits: 9  
 Quadrimestrals

Coordinador: JORDI GARCES  
 Professors: RICARD BALCELLS  
 VICTOR BONET  
 JOSEP M<sup>a</sup> FORT  
 RAMON GODO  
 TOMAS MORATO  
 ANTONI SUNYER  
 CARLES VINARDELL  
 LLUIS VIVES  
 RAMÓN CASANELLES

3 DP

**Contingut de l'assignatura.** Convertir a l'alumne en "arquitecte" a base de l'explicació global, conceptualment completa ambiciosa del procés de projectar. La comprensió d'aquest "mecanisme", demostrada en la confecció dels Projectes, és la que donarà a l'alumne la qualificació d'Apte en les seves diferents puntuacions. (El projecte manifestació personal de cada alumne). - Iniciació a la inventiva fundada sobre els components racionals: client, programa, estructura, construcció, economia, història... sostinguda per l'entusiasme i il·luminada per la inspiració. Al final l'ordre. (la forma, l'ornament com un resultat sorprenent però explicable). - Fer comprendre l'arquitectura entesa com una activitat cultural-artística dins del món comú de les Arts. (Aprendre de totes les coses). - Entendre el dibuix com un instrument quasi automàtic conseqüència de la necessitat d'explicar un argument arquitectònic propi

(La idea com estil). El curs es basa en una classe setmanal general per a tots els alumnes, i en la realització de tres exercicis i tres projectes dirigits pels respectius professors de grup. Els exercicis, d'introducció a l'Arquitectura, volen ser el nus d'unió entre el dibuix, la construcció i el projecte. Els projectes són variats atractius i amb programa i circumstàncies real. Tots ells solen tenir com a escenari la ciutat de Barcelona. Els professors ajuden i intervenen, incidint sobre els esquemes esbossats pels alumnes, propiciant així l'aparició de la "manera" peculiar de cada un d'ells.

**Bibliografia.** Com a conseqüència del tipus de curs previst les "bibliografies" han de ser pròpies de cada alumne, variables i interminables al llarg del calendari vital de cada un i amb extensions insospitades a tot tipus de suport cultural a més de l'escrit: viatges, cine, foto, paisatge, TV, converses, arquitectura en servei, arquitectura en ruïna, pintura, escultura, música, ciències, etc... botigues amb els seus productes (Servicio Estación), mercats (Mercat de la Boqueria), vehicles (trens, vaixells, ...), espectacles i els seus escenaris, les ciutats i els seus límits, els suburbis... De totes maneres i no de manera normativa algunes suggeriments del món habitual bibliogràfic per fer-ne, d'aquestes o d'altres, lectures lleugeres, atentes però despreocupades:

- Procurar llegir en varis idiomes, no solament en el propi. - Diaris. - Literatura en general (creació, viatges, memòries, biografies, assaig).
- Revistes informatives de l'arquitectura local. (Croquis, AV, Arquitectura Viva, Diseño Interior, Quaderns,...).
- Revistes informatives de l'arquitectura internacional (Domus, Abitare, Casabella, -exemple italià-).
- Llibres antològics sobre els grans mestres de l'arquitectura contemporània (Le Corbusier, Aalto, Mies, Wright, Asplund, etc ...) fins a arribar a avui dia però també els antics. - Catàlegs



exposicions. - Catàlegs de construcció.  
- Llibres de vell (Mercat de Sant Antoni, etc..) I alguns consells puntuals al final:  
- Coderch de Sentmenat. "Conversaciones". Enric Sòria, E d. Blume. Barcelona, 1979  
- Mies Van der Rohe. "Una biografia crítica". Franz Schulze. Ed. Hermam Blume. Madrid, 1986. - "Complejidad y Contradicción en Arquitectura" Robert Venturi. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.  
- "La arquitectura de Frank Gehry". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988. - "Une petite maison" (Casa de la seva mare). Le Corbusier. Ed. Aux Editions d'Architecture. Zurich 1981, 3a edició.



## PROJECTES I - PROJECTES II

### Tarda

Curs: 1r  
Hores: 6  
Crèdits: 9  
Quadrimestrals

Coordinador:  
Professors:

CARLES MARTI  
ANTONI ARMESTO  
VICTOR BROSA  
PILAR COS  
EDUARD GASCON  
JESUS GODOY  
JOSE R. PASTOR  
JORDI ROIG  
RAIMON TORRES

**Contingut de l'assignatura.** La decisió de realitzar este primer acercamiento a la arquitectura y a su proyecto desde la casa es fruto de una voluntad precisa en el convencimiento de su idoneidad en múltiples aspectos. En este sentido, una primera consideración a realizar es como la casa constituye el ámbito de un lugar común donde todos hemos conocido en una primera oportunidad la experiencia del

espacio generado por una construcción, la misma idea de construcción, la voluntad interpretativa plástica de un edificio y la propia básica noción del confort y la protección frente a las inclemencias del exterior, cuestiones todas ellas que forman parte de los intereses primordiales de la arquitectura. El esquema de los conocimientos que se pretende impartir a lo largo del primer curso se puede dividir en dos partes, una primera dedicada a los aspectos primeros de la casa como lugar del hombre y una segunda a los aspectos estructurales de orden constructivo, sustentante, espacial o formal. 1. La casa como lugar del hombre. 1.1 La medida del hombre / Los enseres de la casa / Escala y proporción. La medida del hombre como base de la medida de la casa y sus enseres. Conocimiento básico de algunas medidas de los muebles y los enseres, y su relación con la medida de los espacios habitables. 1.2 Los espacios de la casa. Estructuras de la casa tradicional: el patio, el hall y la sala como elementos organizativos de la casa. Los conceptos de flexibilidad y especialización: habitaciones genéricas de la casa tradicional y habitaciones especializadas propias de la casa contemporánea. Elementos habituales en la organización de la casa: la escalera, zonas de día y de noche, grupos de agua e instalaciones. Sobre cocinas y baños. La sala, el comedor y los dormitorios. 1.3 La casa como refugio del hombre: La casa y el clima. La casa como respuesta al clima; porche y megarón, patio y hall. Confort por medios mecánicos y confort por medios naturales, su implicación en la forma arquitectónica. 1.4 La casa, el espacio libre y la naturaleza. Casa y naturaleza. Relación entre lo geométrico lo organico y lo natural. El jardín como naturaleza ideal. 2. La casa como estructura. 2.1 La construcción. Pequeño compendio básico de construcción. Descripción de materiales y formas de construcción, básicamente