

determinants. El temari que reproduïm del curs 1993/1994 exemplifica les nostres intencions. Tot el programa dels Projectes VII i VIII gira en torn d'un tipus de Projecte arquitectònic de difícil definició en una sola paraula: restauració, rehabilitació, utilització, reforma, protecció, restitució, reconstrucció, on hi ha, però, dos fases ben precises: el coneixement i l'anàlisi de l'objecte rebut i la proposició d'alterar-la. Ens adonem que l'abast dels conceptes mencionats dificulten les solucions rígides i esquemàtiques. Però això és precisament el que volem aprendre: a resoldre cada problema amb criteris diferents i fins i tot contradictoris: falsificar, respectar, amagar, manipular, o agredir si cal. A l'Escola s'ha fet molt poc en aquests terrenys.

Sistema d'avaluació. De tots els exercicis se'n farà una avaluació parcial per part del Professor del Grup. Després el mateix professor farà una avaluació final i mantindrà un canvi de criteris amb la resta de professors. Les qualificacions dels dos exercicis donaran l'avaluació final del quadrimestre.



PROJECTES IX - PROJECTES X
Matí

Curs: 5è
Hores: 6
Crèdits: 9
Quadrimestrals

Coordinador: CARLOS FERRATER
Professors: JOSE LUIS CANOSA
JOAN PASCUAL
ROBERTO TERRADAS
ANTONIO SANMARTIN
Becaris FPI: FÉLIX ARRANZ

Contingut de l'assignatura. El trabajo de curso se fundamenta en el desarrollo

completo de un proyecto de gran formato desglosado en dos programas que se complementan y repartidos en dos cuatrimestres. La asignatura registra el proceso proyectual de manera global e intensa y no como la resolución secuencial de un conjunto de ejercicios. Por ello, y por ser el último curso académico, se agota el tiempo escolar en la exploración exhaustiva del proyecto. Esta actitud hacia el tiempo, su permanente comprensión y descomprensión, llevará a concebir una metodología pedagógica precisa. De este modo, el alumno, en la respuesta al tema planteado, encuentra su propia manera de hacer. El proceso del proyecto se somete a una continua y simultánea revisión de términos e intenciones, siendo algunos de los nudos estructurantes la identificación del los inductores del proyecto en su inicio, la percepción del lugar y la vinculación con el paisaje, la adecuación de las escalas de trabajo y pensamiento y la construcción del juicio crítico personal. El trabajo estará relacionado con la investigación de los bordes urbanos y de los elementos de conexión de estos tanto con el centro de la ciudad como con otros núcleos de habitación. Durante el desarrollo del trabajo se exploran en lo posible medios contemporáneos de expresión como las infografías, instalaciones, el vídeo o el cine además de los habituales y tradicionales del medio arquitectónico. El taller promueve una idea de trabajo colectivo que resulta enriquecido por las aportaciones individuales de alumnos y profesores. En una fase previa, el grupo de trabajo prepara el desarrollo posterior de los trabajos individuales mediante la localización de documentación además de la construcción de un elemento de discusión común. La elección del emplazamiento específico definitivo viene sugerida por el propio alumno como consecuencia de una relación íntima con el lugar genérico. El curso dedica entonces una parte a la exploración

de la memoria propia del alumno como contrapunto de la memoria documentada del lugar. En cursos anteriores se ha preparado durante una semana un modelo de una zona completa de una ciudad como Berlín (desde el Tiergarten hasta la Alexanderplatz. escala 1:2.000), de modo que dicho modelo recoge tanto la forma física de la ciudad como otras capas de realidades anteriores o futuras. En estas condiciones, el alumno ejercita la última elección. Tomada la decisión del emplazamiento se solicita al alumno una inmediata puesta en medida del programa. De este modo aparece la verificación primera mediante una maqueta 1:500. Escala de actuación y programa se exploran mediante saltos sucesivos desde el croquis hasta la sección constructiva. En ocasiones estos saltos se producen simultáneamente en dos escalas. El proyecto del alumno asume definitivamente su individualidad tras una intensa revisión de las sucesivas mutaciones del programa, mutaciones producidas por la discusión simultánea sobre la formulación estructural, la definición constructiva y el compromiso cultural del autor. En trabajos de cursos pasados sobre contenedores urbanos relativos a estaciones de ferrocarril de Alta Velocidad, en Zaragoza, se ha trabajado en favor de una conceptualización moderna de la idea de estación como dotación colectiva compleja. Para ello se ha sometido a exploración de manera exhaustiva el programa de usos de la estación (escalas 1:200 y 1:100). El detalle constructivo culmina la discusión simultánea en escalas diferentes, siendo estudiado habitualmente el del acceso significativo de la luz, las perforaciones de la cubierta o techo (escala 1:10). La alternancia de escalas de trabajo referida a la construcción del esqueleto estructural (1:400) queda especialmente evidenciada en cursos como en el que se estudiaron proyectos para un Palacio de deportes en Tarragona,

concretamente en el análisis de las soluciones de cubierta (escala 1:50). El continuo fabricar objetos y documentos construye un extenso material de papelería, material que quedará descartado en las últimas fases del proyecto, pero necesario para alcanzarlas. El avance del curso en documentos e investigaciones paralelas culmina en la reelaboración como último elemento de expresión del plano de situación. La aparición de este documento determina el sentido del trabajo precedente, concentrando y concretando tanto las intenciones como los hallazgos del proyecto. La alternancia de escalas y conceptos de trabajo mantiene en tensión la relación dar-pedir entre profesores y alumnos. En determinadas fases del curso, se potencian situaciones de corrección e intercambio colectivo como modo de prescindir de redes de protección que en definitiva perjudicarían la individualidad del alumno. La relación supera así la condición protectora y permite eludir entregas estereotipadas en favor de intercambios y de la elaboración intencionada y continua de documentos de trabajo.

Bibliografía. 3 Mansanes vora la Vila Olímpica de Barcelona. Ed. Mediterrània. Arquitectura: la pequeña dimensión, Fichas. UIMP, 1993 AVE, Ebro, Zaragoza. Fundación de Ferrocarriles Españoles y Universidad de Zaragoza, 1993. Bloques de viviendas, una perspectiva contemporánea. Gustavo Gili 1993 Casas mediterráneas, Costa Brava. Gustavo Gili. 1989 C. Ferrater, Catálogos de Arquitectura. Gustavo Gili. C. Ferrater, Documentos de Arquitectura. Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental. C. Ferrater, Catálogo. Obras y proyectos '90s. Electa. 1993 Cuaderno de la pequeña dimensión. Revista Arquitectos, 132, del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos Españoles (1994/1). Directrices para redacción de proyectos. ITEC.

Generalitat de Catalunya. 1983. El Jardín habitado. Catálogo, Galería Antonio de Barmola. Barcelona, 1993 El nou Jardí Botànic de Barcelona. Area de Cultura, Ajuntament de Barcelona. Experimenta. I Edición de la BAUZ. "Proyecto automático". Electa, 1993. Guía de Barcelona: Architecture e Spazi urbani 1975-1992. Lucca Molinari. Habitatge i tipus a l'arquitectura catalana. COAC. 1977. Imagen gráfica de señalización exterior. Generalitat de Catalunya, Diputación de Girona y Federación de municipios de Catalunya. 1983 Itineraris d'Arquitectura a Catalunya. Colegio de Arquitectos de Catalunya, catálogo de exposición. 1993. J.M. Torres Nadal, Documentos de Arquitectura. Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental. Los centros sanitarios en Catalunya. Generalitat de Catalunya. 1984. Monografía sobre viviendas. Revista Arquitectura nº 278-279, del Colegio de Arquitectos de Madrid. Portafolios de arquitectos aragoneses, I Edición. Bienal de Zaragoza, 1992. Projectar la ciutat metropolitana. Obres, plans i projectes 1981-86. Ayuntamiento de Barcelona Venturi, Rauch & Scott Brown: Obras y proyectos. Gustavo Gili, 1986. Victims. J.Hedjuk. col. Arquitecturas. Arquitectura Murcia, 1993.

Becharis FPI:
Convidat:

JOSEP MIAS
LLUIS CLOTET

Contingut de l'assignatura. El curso se centrará en la ciudad de Venecia, a través de una construcción que la representa: el Hospital que Le Corbusier propuso en San Giobbe el año 1965. El inicio del curso se dedicará a la producción de material alrededor del proyecto lecorbuseriano, considerándose éste construido. Ese nuevo entorno será el lugar de construcción del proyecto propuesto en el curso... Este lugar tiene que ser construido y la elaboración de este material es uno de los objetivos del curso. Para ello se discutirán diversos textos situacionistas al inicio del curso y hasta el final del primer semestre, mientras los distintos profesores van desmenuzando diversos temas sobre la ciudad. Carme Ribas desarrollará aspectos materiales casi espectrales en la tradición veneciana -hablar de los materiales centrándose en la figura de Fortuny, hacia atrás Ruskin, y hacia adelante Wolfgang Laib. Joan Roig tratará las diversas redefiniciones conceptuales de Venecia, los pavimentos bizantinos, especialmente en San Marcos, como centro de un grupo de temas alrededor de los órdenes laberínticos. Maurici Pla se ocupará de la superficie móvil del agua, a través de la presencia del Teatro del Mondo en la laguna, como representación de dicha movilidad. Carles Muro trabajará sobre la identificación de los distintos órdenes horizontales de construcción (modanatura), desarrollando los ejemplos más clásicos de este trabajo, e interpretando las construcciones como una serie de topografías horizontales. Benedetta Tagliabue desarrollará el proceso de formación de la Academia, y trabajará alrededor de la idea de una habitación que haga posible contar representaciones de la propia ciudad. Josep Mias, centrándose en el proyecto de Kahn para el Palazzo dei Congressi ai Giardini en Venecia, trabajará

15 DP



PROJECTES IX - PROJECTES X
Matí

Curs: 5è
Hores: 6
Crèdits: 9
Quadrimestrals

Coordinador: ENRIC MIRALLES
Professors: CARME RIBAS
JOAN ROIG