

Josep Bosch. El color i l'arquitectura en l'obra de Luis Barragán, per Imma Josemaría. El color i el paisatge en l'obra de Roberto Burle Marx, per Teresa Rovira. Horari i període lectiu: El curs es

desenvoluparà entre els mesos de febrer i juny de 1994, en el marc de l'assignatura de Complements de Projectes IV, amb el següent horari de classes: dimarts: 8,30 a 10,20 h., dijous : 10,40 a 12,30 h.

COMPLEMENTES DE PROJECTES IV. ARQUITECTURES RECICLADES III. Prof. responsable: Pilar Cós, Professor col.laborador: Santiago Roqueta, Becari FPI: Rafael Diez. TEMÀTICA. 1. Intervenció en edificis d'ús obsolet dins la trama urbana de Barcelona, construïts entre els anys 1920 i 1960, amb característiques que permetin adscriure'ls en una línia propera al racionalisme arquitectònic. 2. Aquesta intervenció es defineix a partir de l'elecció i definició de programes adaptables a les dimensions i estructura de cada edifici. 3. L'elecció d'un programa concret s'ha de justificar, també, per la seva viabilitat social, sobretot amb la definició de temes poc tractats actualment. Temàtica curs 93-94. Els edificis seleccionats per l'intervenció d'aquest any es situen a la zona geogràfica del front marítim de Barcelona. Es proposen dues opcions per desenvolupar el projecte: - actuar de forma individual en un dels edificis triats. - formar un grup de treball per desenvolupar un programa de museu a l'edifici "Lactáreas Españolas". En totes dues opcions, l'estudiant haurà de completar la informació fotogràfica i documental que serà donada al principi del curs. El taller s'estructurarà en tres blocs de diferent durada: 1-4 setmanes: elaboració del dossier inicial. 2-5 setmanes: desenvolupament del projecte bàsic. 3-4 setmanes: estudis de detall. Cada bloc comptarà amb la participació de dos professors convidats per fer una lliçó temàtica. No es preveu límit en el nombre d'assistents al curs, però els estudiants Erasmus hauran de presentar un currículum; prèviament per ésser admesos. CONCEPTE El curs es defineix a partir dels objectius següents: 1. Coneixement viu d'uns tipus d'arquitectura presents a la ciutat, sovint oblidats o desatesos. 2. Tractament i anàlisi del que és un patrimoni inèdit, que caracteritza Barcelona com un autèntic museu d'arquitectura. 3. Potenciar la recerca dels orígens i transformacions successives d'aquests edificis, a través de la manipulació directe i de l'accés i manipulació dels arxius municipals. 4. Aplicar nous programes d'ús amb criteris raonats i coherents, allunyats dels conceptes clàssics de restauració mimètica, potenciant, en canvi, el valor dels elements essencials de cada arquitectura, més enllà de solucions iconoclastes o excessivament conservadores. 5. Els programes concrets no han de plantejar una excessiva complexitat, en canvi, s'han de desenvolupar exhaustivament a nivell constructiu, ambiental i de detall, enfatitzant la determinació de materials, color, il.luminació i mobiliari. DESENVOLUPAMENT 1. Els professors responsables faciliten un doble llistat d'edificis i programes, obert a aportacions alternatives per part dels estudiants. Aquesta selecció d'edificis prové d'un treball d'investigació en curs (Catalogació d'un Fons d'Arquitectura Moderna, F. A. M.) que es realitza en el C.E.D. (Centre d'Estudis de Disseny de l'Escola). 2. Durant el curs els mateixos professors implicats i altres arquitectes convidats, exposaran exemples reals d'actuacions similars. També es podran concertar visites a obres realitzades. 3. S'establiran col.laboracions puntuals amb professors de les àrees de construcció, condicionaments, urbanisme, expressió gràfica i composició. 4. Els treballs es resoldran en tres fases successives, La primera, de recerca monumental, fotogràfica i

analítica. La segona d'implantació del programa escollit. La tercera, de definició d'acabats i detalls. 5. El conjunt de característiques del curs permet incorporar, a més dels estudiants regulars de l'Escola, alumnes estrangers (ERASMUS...) que aporten altres formes i hàbits projectuals. AVALUACIÓ 1. El curs s'estableix en règim estricte de taller, és a dir, la totalitat del treball gràfic es realitza a classe, durant l'horari lectiu establert i amb la presència i col.laboració constant de tots els professors. 2. Les classes, per tant, no es plantejen com correccions sinó com a treball coordinat. L'assistència i treball regular assegura una avaluació positiva. 3. Les característiques i volum de la presentació dels treballs es determina pels professors i és idèntica per a tots els estudiants.

COMPLEMENTES DE PROJECTES IV. ESPAI INTERIOR I AMBIENT. Prof. responsables: Ramón Casanelles, Félix Pardo. OBJECTIUS. Profunditzar en les condicions ambientals i experimentar nous aspectes en l'ensenyament de Projectes Arquitectònics en el camp de l'espai interior. Intentar fixar conceptes i coneixements en la relació espai-habitat i tecnologia ambiental. La referència a l'ambient no es fa tant des de l'exigència d'optimització de certs paràmetres com la il.luminació o la temperatura, sinó en la mesura que la satisfacció de les mateixes es tradueix en certes decisions del pro-

jecte. Mitjançant la representació gràfica, serà explicat cada element que constitueix el paisatge de l'interior proposat com l'exercici del curs. PROGRAMA El desenvolupament del curs s'estableix en el decurs de les hores lectives i en el sistema basat en la pràctica comprovada amb dibuixos, amb el suport d'explicacions complementàries. La data de l'inici de les classes i l'horari s'indicarà oportunament.

Aquest curs presentarà una doble opció per l'elecció de l'enunciat: Vestíbul annex a una sala d'actes. Un espai destinat a aulari de dibuix.

COMPLEMENTES DE PROJECTES IV. CURS INTERNACIONAL DE PROJECTES. INTERNATIONAL DESIGN COURSE. Professorat: el curs estarà dirigit per Josep Lluís Mateo, comptarà amb la participació de Pere Joan Ravetllat i d'altres membres del Departament de Projectes de l'ETSAB, serà coordinat i assistit pedagògicament per Montserrat Periel i oferirà la presència activa i crítica de Cecil Balmond (Enginyer cap d'OVE ARUP, Londres), Leandre Madrazo (Professor del Computer Aided Architectural Design Department, ETH, Zurich), el Grup de Recerca Computeritzada del Departament de Projectes de l'ETSAB i el Grup de Recerca de Noves Formes de l'Exercici Professional del Departament de Projectes de l'ETSAB. CONTINGUT. Global i local són dues forces que actuen simultàniament i en direccions oposades sobre l'escena contemporània. La cultura tècnica, la cultura audiovisual i els sistemes productors i transmissors de la informació formen part del grup de forces globalitzadores. Allò local: la tradició com a mecanisme autoprotector, el context, la història..., són forces de fregament que distorsionen en forma incontrolada la directriu rectilínia de les forces globalitzadores, formant dibuixos inèdits i aparentment imprevisibles. Si s'accepta, encara que provisionalment, que l'arquitectura és quelcom diferent d'una opció estilística, podríem deduir que un canvi de condicions sobre els mecanismes de producció, ús i difusió del projecte suposaria un canvi estructural del projecte en sí mateix. El Curs Internacional de Projectes intentarà efectuar una