

docencia. Nos parece especialmente importante propiciar la participación activa de los estudiantes durante las horas de clase, rompiendo la tendencia a la pasividad que observamos a menudo en la Escuela. Ello significa cargar el curso de tensión y de ritmo, de manera que el estudiante tenga la conciencia de que si pierde una lección o una visita o elude un ejercicio hecho en clase, está desperdiciando las bazas que habrán de permitirle llevar la asignatura a buen puerto. Y significa también organizar la enseñanza a partir de múltiples niveles y actividades que puedan suscitar preguntas y generar discusiones dentro del propio ámbito del curso. La asignatura de Proyectos I consta de dos cuatrimestres que se desarrollan a lo largo de quince semanas lectivas. Hemos pensado estructurar cada cuatrimestre en cinco partes o unidades didácticas a las que llamaremos capítulos, cada uno de los cuales abarca tres semanas (18 horas lectivas). Cada capítulo posee un núcleo temático específico que centra el estudio y la reflexión a desarrollar en esas tres semanas y al que se atienden tanto las clases teóricas como las sesiones de taller o las actividades complementarias. El hecho de que hayamos llamado capítulos a las unidades didácticas del curso, responde a la intención de presentar la asignatura de Proyectos I ante el estudiante como si se tratara de un pequeño libro de texto que puede ser estudiado de un modo escalonado, ejercitándose en cada uno de los temas propuestos, pero que tiende a transmitir

un conocimiento amplio y comprensivo sobre el proyecto de arquitectura. En paralelo a la secuencia definida por los diversos capítulos, los estudiantes desarrollan un anteproyecto en el que deberán tratar de sintetizar los conocimientos adquiridos. Este anteproyecto funciona como un elemento continuo que atraviesa los diversos estratos que componen los capítulos, creando una urdimbre que los ata entre sí y que los refiere a una experiencia individual concreta representada por la actividad propositiva del estudiante.

Resumen del temario del curso. Primer cuatrimestre. Capítulo 1.- El dibujo, el modelado y la geometría como herramienta del arquitecto. Escala, proporción y orden. Medida de los enseres básicos. Capítulo 2.- La estructura portante en arquitectura. Los materiales y la técnica. Capítulo 3.- La casa como cobijo y lugar del hombre. Arquitectura y naturaleza. Capítulo 4.- Las estancias y las zonas de la casa. Los espacios de comunicación: el acceso y la escalera. espacio y recorrido arquitectónico. Capítulo 5.- Discusión sobre los proyectos.

Segundo cuatrimestre. Capítulo 1.- El plano de la ciudad como construcción formal. Vacío y lleno. Capítulo 2.- La relación entre tipos arquitectónicos y forma urbana. Tipo y lugar. Capítulo 3.- La casa colectiva. La edificación lineal. Capítulo 4.- Espacio recintado y espacio continuo. La forma de la casa comporta una idea de ciudad. Capítulo 5.- Discusión sobre los proyectos.

PROJECTES II MATÍ. Responsable: Helio Piñón Pallarés. Profesores: Guillermo Bertólez Cué, Antonio Cortina Vilanova, Javier Ferrándiz Gabriel, Karin Elke Hofert Feix, Miguel Jaime, Bartolomé Mestre Marí, Juan Carlos Montiel Díez, Víctor Rahola Aiguadé, Jordi Ros Ballesteros, Anna Soler Sallent, Esteban Terradas Muntañola. Becarios: Mercé Berengué Iglesias, Anna Martínez Duran. La cátedra. El curso trata de centrarse en el descubrimiento del hecho arquitectónico mediante la reflexión y el

ejercicio. El profesor se ofrece sereno y múltiple. Sereno en su relación con el alumno, a fin de crear un clima de tranquilidad propicio para el aprendizaje, y múltiple para no exigir lo que él haría, sino para clarificar y potenciar los aspectos arquitectónicos que cada alumno exija. Ortega y Gasset lo llamaba "practicar la pedagogía de la alusión", única pedagogía delicada y profunda. No se trata de enseñar verdades sino de posicionar al alumno en el camino para que él mismo pueda descubrirlas. Las verdades sabidas sin esfuerzo adquieren una pátina utilitaria, más interesante como receta que como verdad. Lo aprendido, para ser rico, necesita esa iluminación subitánea del instante de su descubrimiento. Si para Ortega el descubrimiento (aprendizaje) es revelación, propiamente desvelación, quitar un velo cubridor, y Louis I. Kahn afirma que existe un orden que precede al proyecto "El Orden Es" y por tanto el arquitecto saca imágenes del orden, y la forma es la naturaleza misma de la cosa, entonces esta cátedra intenta con delicadeza acompañar al principiante, ayudándole a reconocer los peligros del camino por los que una persona se zarandea en el vivo afán por conocer. Se enseña que lo meramente superficial, captado por los sentidos, es fugaz, se borra tras sentirlo. Para captar la profundidad de las cosas se necesita el concepto. El concepto tiene contenido esquemático, y por lo tanto visiones completas. Con visiones completas se apresan verdades. Al apresar verdades se ponen en verdadera relación unas cosas con otras, se aquietan bordes, y cada cosa tiene un reflejo, visible o no, de la idea que la fija. Los ejercicios. Con el paso por esta cátedra el alumno deja el 1er. ciclo para llegar al segundo ciclo. Deja el ejercicio (que no deberá abandonar nunca) y llega al proyecto. Nuestros ejercicios son de adiestramiento, inciden en ciertas cosas y obvian otras. Son mantenidos y con intención, desembocan en un proyecto final englobador, que pretende armonizar lo asimilado. La cátedra dispone de una bolsa de ejercicios flexible y en evolución, portadores de los gérmenes de los valores eternos de la arquitectura, y tratan a través de la abstracción la búsqueda de lo absoluto. Son utilizados para los profesores en atención a las necesidades del curso y del aprendizaje, para llevar las reflexiones a los aspectos que consideran más oportunos en cada momento. El curso se complementa con clases teóricas de los profesores, además de una semanal para todos los grupos profesada por el responsable del curso. En ellas se habla de unidad, dualidad o fragmentación, de estructura, figura o forma, de belleza y verdad, de superficial y profundo, de función y sustancia, de precisión y vaguedad, de lo provisional y lo eterno, de medida, proporción, plano de situación y de detalle, de los maestros de la arquitectura moderna, de representación y comportamiento ante el medio, de tradición y modernidad, de razón y vida, de composición y percepción, de orden y luz, etc... De dedicación y de oficio, de buena voluntad y entrega, de síntesis y sencillez, y de inspiración, embrujo, magia, sortilegio, serenidad, silencio, intimidad, asombro, etc... y todas esas palabras que en proporción tan alarmante han desaparecido de las publicaciones dedicadas a la arquitectura.

PROJECTES II TARDA. Professor coordinador: Xavier Pouplana Solé. Professors: Humbert Costas i Tordera, Xavier Franquet i Batlló, Manel Gómez i Triviño, Imma de Josemaria i Galve, Josep Maria Lafont i Pomés, Josep Manel

del Llano i Alvarez, Teresa Rovira i Llobera, Lluís Samaranch i Viñas. Objectius. L'enteniment de l'assignatura de projectes com una adient via d'accés al coneixement de l'arquitectura implica una docència basada en la identificació i