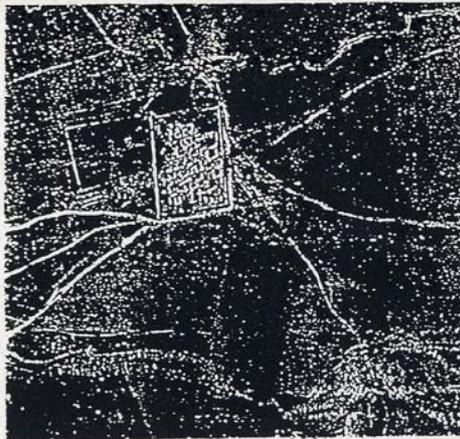


PROJECTES I MATÍ. Responsable del curs: Jordi Garcés. Professors: Ricard Balcells, Víctor Bonet, Josep Maria Fort, Ramón Godó, Tomàs Morató, Carme Ribas, Joan Roig, Josep Soler, Tonet Sunyer, Carles Vinardell, Lluís Vives. Objectius: Convertir a l'alumne en arquitecte a base de l'explicació global, conceptualment completa i ambiciosa del procés de projectar. La comprensió d'aquest "mecanisme" demostrada en la confecció dels projectes és la que donarà a l'alumne la qualificació d'Apte en les seves diferents puntuacions. Iniciació a la inventiva fundada sobre els components racionals (client, programa, ús, funció, construcció, economia..) sostinguda per l'entusiasme i il·luminada per la inspiració. Fer comprendre l'arquitectura entesa com una activitat cultural-artística dintre del món comú de les Arts: Aprendre de totes les coses. Programa: El curs es basa en una classe setmanal teòrica, general per a tots els alumnes i en la realització de quatre projectes dirigits per els respectius professors de grup. Els projectes són variats atractius i amb programa i circumstàncies reals.

DP.2 PROGRAMES DOCENTS 93.94



PROJECTES I TARDA. Enfoque general de la asignatura. La asignatura de Proyectos I se desarrolla en dos cuatrimestres que tienen en común no tanto un tema material específico cuanto un mismo enfoque y objetivos. El primer cuatrimestre trata de la casa, en sus aspectos esenciales, como objeto de la arquitectura; desde esta perspectiva interesan los sistemas que intervienen en su concepción, su capacidad de generar el espacio arquitectónico o su idea de cobijo. El segundo cuatrimestre trata de la casa como elemento básico de la ciudad; aquí interesa su capacidad de estructurarse desde las células a la agrupación y desde ella a la ciudad; de construir su masa genérica y relacionarse con lo público. Aunque en ambas situaciones la casa es la protagonista de la asignatura, sin embargo es muy distinta la apreciación del lugar que le corresponde el proyecto. Si bien las operaciones que se realizan en uno y otro

cuatrimestre de proyectos son de diversa entidad, no por ello dejan de proponer bajo prismas diversos una serie de contenidos básicos idénticos, que conforman una sola voluntad pedagógica. Uno de los leimotiv permanentes en los dos cuatrimestres es la consideración de las operaciones que efectúa el proyectista como operaciones de construcción formal. Una construcción que será resultado de establecer vínculos entre espacios, materiales u otros elementos que configuran la casa o la ciudad, pero que en todo caso no son ajenos entre ellos y permiten superar la mera adición indiscriminada de piezas autónomas para dar lugar a una estructura de orden superior al de sus componentes. Reunir coordinada-mente una serie de elementos, de modo que el resultado no sea una mera agregación o yuxtaposición de partes, sino que de ellos surja un auténtico organismo compuesto de una serie de partes

identificables pero solidarias y en cierto modo inseparables, constituye la operación esencial del proyecto de arquitectura. Otro tema, sin duda relacionado con el anterior, es el estudio de los aspectos sistemáticos de la arquitectura. Un aspecto de esta condición sería el forzar la distinción entre la norma y la excepción, es decir, entre los caracteres estructurales y su subversión dialéctica. La visión particular no implica la presencia de lo "original" sino que, como decía Vitruvio, esta ligada a la invención que nace de "un esfuerzo intelectual, reflexivo atento y vigilante (...) que da solución a problemas oscuros y la razón de la nueva cosa encontrada". Esta visión del arquitecto como inventor, desde la meditación sobre las cosas, lejos del gesto altivo de la originalidad del artista romántico, propone el proyecto como expresión de una idea que interpreta una realidad que se investiga. En la asignatura, existe la voluntad de entender la arquitectura en el marco de la cultura. No se trata de negar la especificidad de la arquitectura como disciplina ligada a unas técnicas y unos dispositivos profesionales, sino de ensanchar el punto de vista del estudiante con respecto al proyecto de modo que pueda percibir que los procedimientos que utiliza el pensar en términos de arquitectura no son tan distintos de los que le permiten reconocer el valor de una película, de una pintura o de una obra literaria. Otro aspecto recurrente en los dos cuatrimestres es la tensión que se introduce entre arquitectura tradicional y arquitectura moderna. Por una parte, se trata de mostrar al estudiante que se enfrenta a una disciplina cuyo inicio no tuvo lugar hace cien años sino hace varios milenios. Por otra parte, se pretende que reconozca el salto epistemológico que la cultura moderna representa y cómo nuestro trabajo se

inscribe en ese ciclo cultural que tuvo su inicio en las primeras décadas del siglo veinte. El estudiante, a través del conocimiento positivo que se le ofrece, estará en condiciones de advertir los profundos vínculos que unen la modernidad a la tradición, pero también comprenderá que así como en la cultura tradicional todo posee un mayor grado de monolitismo y certidumbre, en el mundo moderno las cosas se vuelven más inciertas, las determinaciones son menores, y por tanto las opciones se multiplican y, por su parte, los mecanismos desde donde se construyen las casas y las ciudades son más heterogeneos, coordinándose entre sí con un mayor grado de autonomía relativa. En definitiva, lo que el estudiante de Proyectos I debe comprender es que nuestro objetivo de estudiar los elementos básicos de la arquitectura con rigor y sistematicidad no conlleva la voluntad de establecer fórmulas que den lugar a soluciones universales y definitivas. Al hablar de arquitectura pretendemos que las cosas resulten comprensibles y los conceptos transmisibles pero sin ocultar que forman parte de una realidad compleja y problemática con la que tendrán que confrontarse como arquitectos. Procedimientos didácticos. Algunas características del primer curso de Proyectos, tales como el alto número de matriculados o la propia condición introductoria de las materias, obliga a la asignatura a cuidar con especial atención los procedimientos didácticos que vayan a emplearse, ya que de la justeza y adecuación de esos procedimientos depende en gran medida el éxito de la docencia. Nos parece especialmente importante propiciar la participación activa de los estudiantes durante las horas de clase, rompiendo la tendencia a la pasividad que observamos a menudo en la

docencia. Nos parece especialmente importante propiciar la participación activa de los estudiantes durante las horas de clase, rompiendo la tendencia a la pasividad que observamos a menudo en la Escuela. Ello significa cargar el curso de tensión y de ritmo, de manera que el estudiante tenga la conciencia de que si pierde una lección o una visita o elude un ejercicio hecho en clase, está desperdiciando las bazas que habrán de permitirle llevar la asignatura a buen puerto. Y significa también organizar la enseñanza a partir de múltiples niveles y actividades que puedan suscitar preguntas y generar discusiones dentro del propio ámbito del curso. La asignatura de Proyectos I consta de dos cuatrimestres que se desarrollan a lo largo de quince semanas lectivas. Hemos pensado estructurar cada cuatrimestre en cinco partes o unidades didácticas a las que llamaremos capítulos, cada uno de los cuales abarca tres semanas (18 horas lectivas). Cada capítulo posee un núcleo temático específico que centra el estudio y la reflexión a desarrollar en esas tres semanas y al que se atienden tanto las clases teóricas como las sesiones de taller o las actividades complementarias. El hecho de que hayamos llamado capítulos a las unidades didácticas del curso, responde a la intención de presentar la asignatura de Proyectos I ante el estudiante como si se tratara de un pequeño libro de texto que puede ser estudiado de un modo escalonado, ejercitándose en cada uno de los temas propuestos, pero que tiende a transmitir

un conocimiento amplio y comprensivo sobre el proyecto de arquitectura. En paralelo a la secuencia definida por los diversos capítulos, los estudiantes desarrollan un anteproyecto en el que deberán tratar de sintetizar los conocimientos adquiridos. Este anteproyecto funciona como un elemento continuo que atraviesa los diversos estratos que componen los capítulos, creando una urdimbre que los ata entre sí y que los refiere a una experiencia individual concreta representada por la actividad propositiva del estudiante.

Resumen del temario del curso. Primer cuatrimestre. Capítulo 1.- El dibujo, el modelado y la geometría como herramienta del arquitecto. Escala, proporción y orden. Medida de los enseres básicos. Capítulo 2.- La estructura portante en arquitectura. Los materiales y la técnica. Capítulo 3.- La casa como cobijo y lugar del hombre. Arquitectura y naturaleza. Capítulo 4.- Las estancias y las zonas de la casa. Los espacios de comunicación: el acceso y la escalera. espacio y recorrido arquitectónico. Capítulo 5.- Discusión sobre los proyectos.

Segundo cuatrimestre. Capítulo 1.- El plano de la ciudad como construcción formal. Vacío y lleno. Capítulo 2.- La relación entre tipos arquitectónicos y forma urbana. Tipo y lugar. Capítulo 3.- La casa colectiva. La edificación lineal. Capítulo 4.- Espacio recintado y espacio continuo. La forma de la casa comporta una idea de ciudad. Capítulo 5.- Discusión sobre los proyectos.

PROJECTES II MATÍ. Responsable: Helio Piñón Pallarés. Profesores: Guillermo Bertólez Cué, Antonio Cortina Vilanova, Javier Ferrándiz Gabriel, Karin Elke Hofert Feix, Miguel Jaime, Bartolomé Mestre Marí, Juan Carlos Montiel Díez, Víctor Rahola Aiguadé, Jordi Ros Ballesteros, Anna Soler Sallent, Esteban Terradas Muntañola. Becarios: Mercé Berengué Iglesias, Anna Martínez Duran. La cátedra. El curso trata de centrarse en el descubrimiento del hecho arquitectónico mediante la reflexión y el