

Josep **M**artorell
 Oriol **B**ohigas
 David **M**acKay

La nouvelle Amiens

Se enumeran de manera breve y sintética las ideas y los métodos generales y las bases concretas que han sido punto de partida del proyecto.

Ideas

1. La ciudad se define a partir del espacio público. La reconstrucción debe empezar, pues, proyectando el vacío: como un espacio funcional, como la asunción de las señales de identidad del barrio, como generador de los procesos autónomos de regeneración.
2. Los efectos urbanísticos de los edificios significativos son los mismos que los atribuidos al espacio público, pero además, los edificios generan una actividad y, en consecuencia, son la base para la reestructuración de las formas de vida del barrio.
3. El programa funcional del barrio debe ser multidireccional y nunca reducido a una actividad exclusiva o prioritaria. Los comercios, la cultura, el ocio, la artesanía y las viviendas, deben aparecer mezcladas en las grandes unidades arquitectónicas. Asimismo, la circulación de automóviles y de peatones deben integrarse en la medida de lo posible.
4. Las nuevas viviendas deben construirse siguiendo las modernas tipologías y aceptando los actuales niveles de confortabilidad y tecnología, pero al mismo tiempo, deben

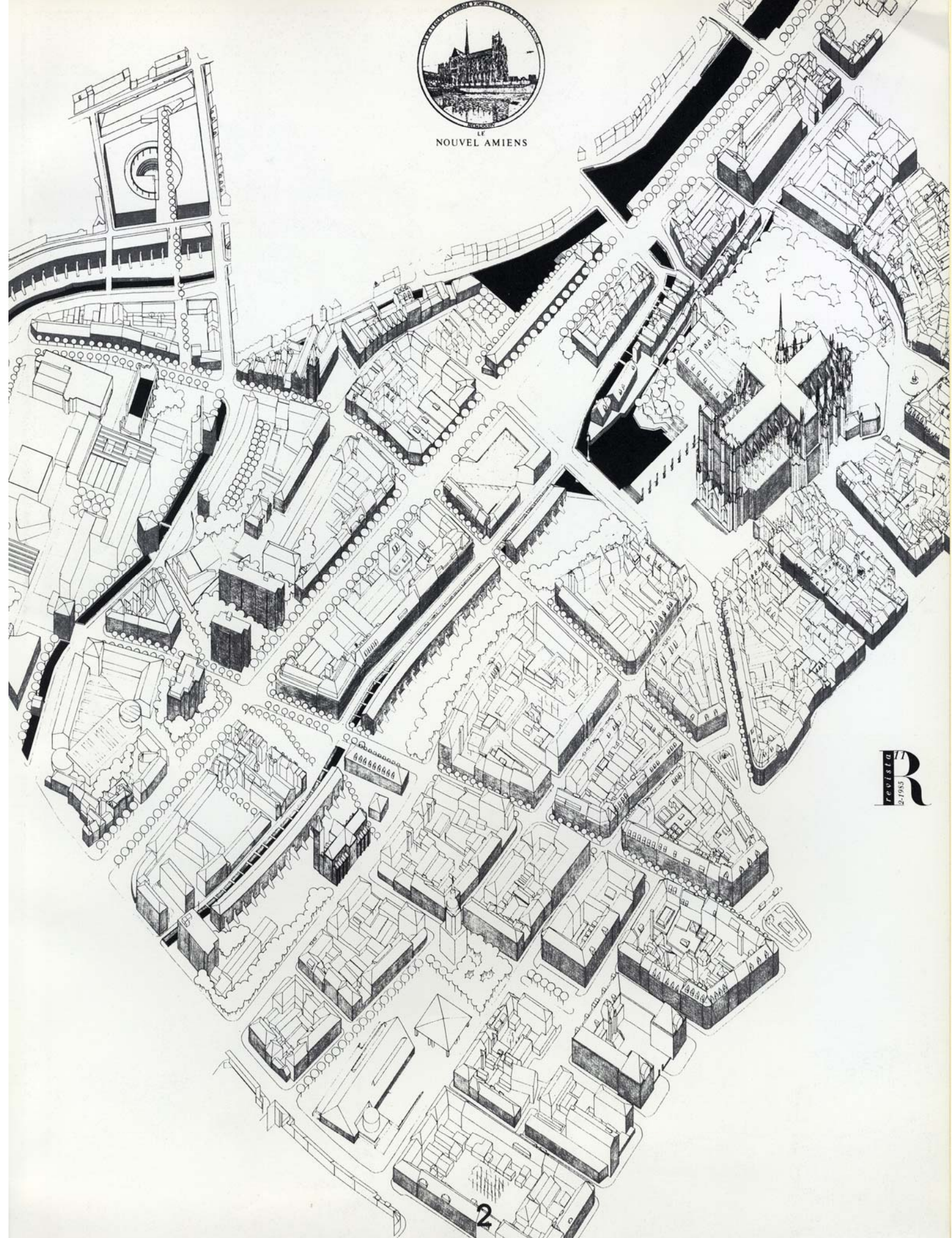


■ Perspectiva de la propuesta con la catedral al fondo.





LE NOUVEL AMIENS

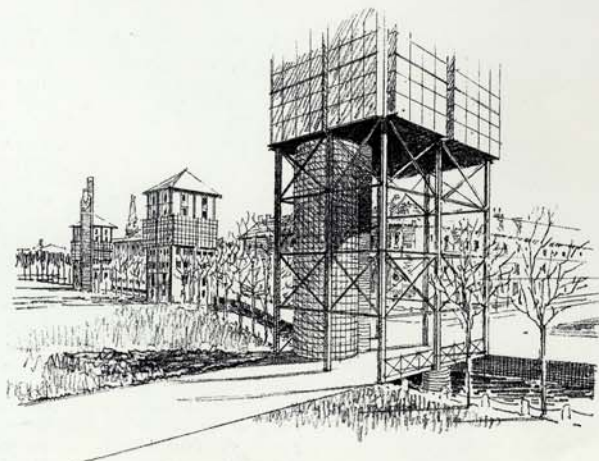
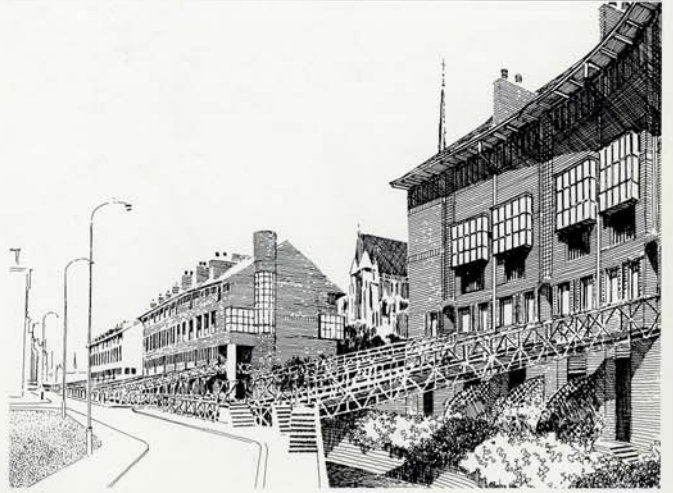
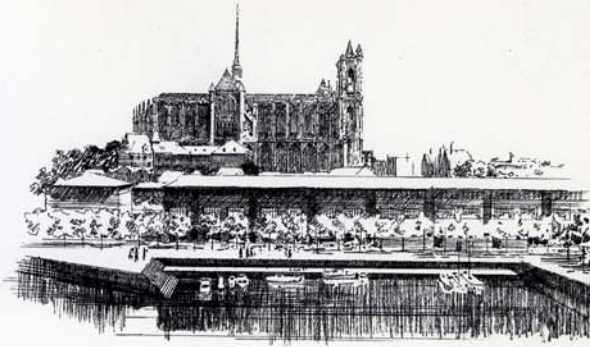


R
REVUE
2-1983

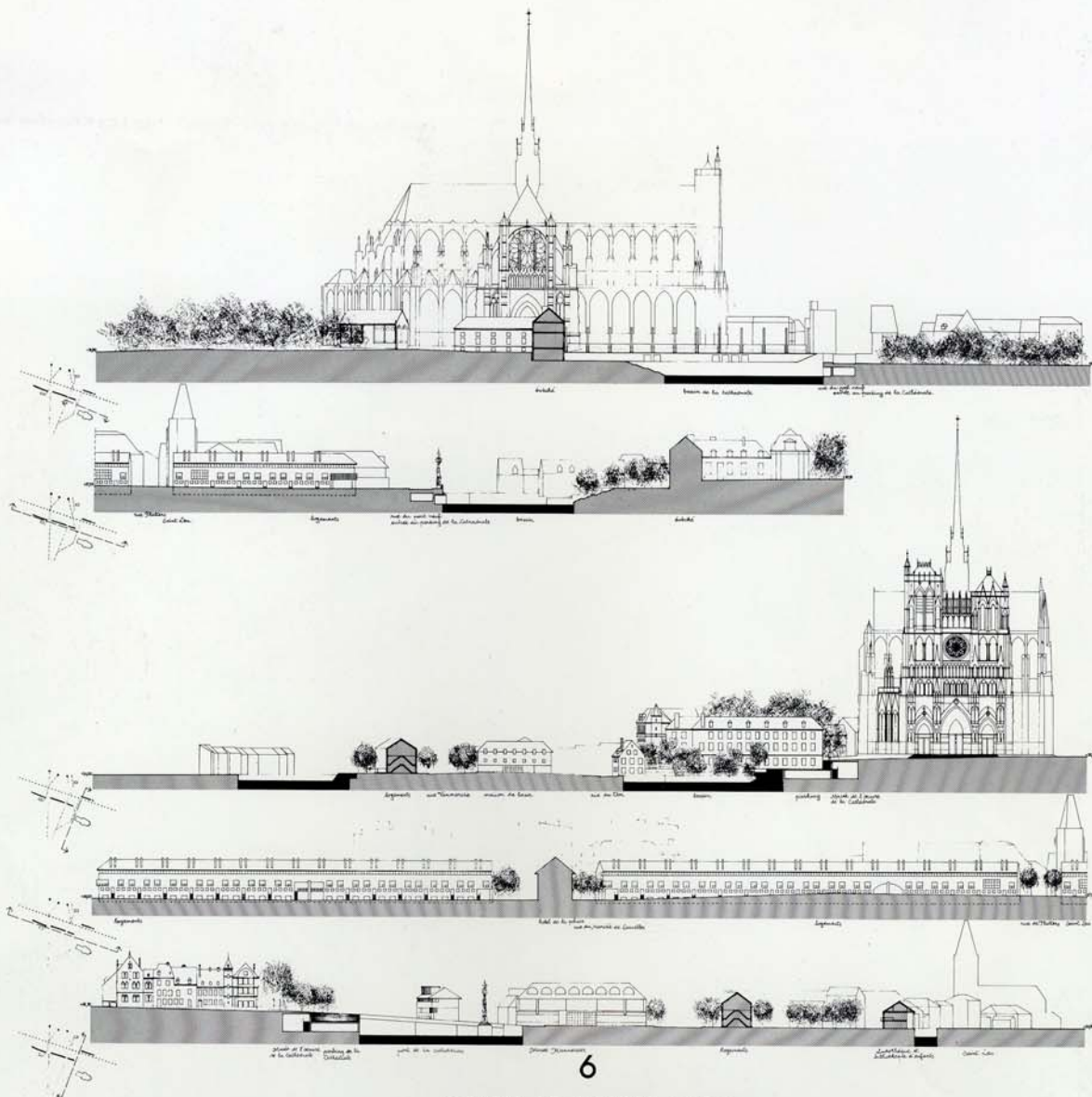
VUE AXONOMETRIQUE OSO 1:1.000

martorell/bohigas/mackay, architectes

AMÉNAGEMENT DU SECTEUR NORD DU CENTRE VILLE. AMIENS. 1984



■ Diversas vistas de la propuesta y su entorno.



6

COUPES DE PRINCIPE, 1:500

martorell/bohigas/mackay, architectes

AMÉNAGEMENT DU SECTEUR NORD DU CENTRE VILLE. AMIENS. 1984

constituir edificios capaces de definir el espacio público en una línea de lectura tradicional: calle, plaza y parque urbano.

5. La forma, la identidad y la vitalidad del barrio deben estar garantizados por la nueva construcción y la rehabilitación de los antiguos edificios. Por las plusvalías originadas no deben apropiárselas un nuevo grupo social, porque ello provocaría el exilio de la población actual, para la cual, en cambio, la rehabilitación física del barrio puede ser un motor de reequilibrio social.

Métodos

1. La operación debe ordenarse como una serie de proyectos concretos y puntuales alrededor del núcleo urbano, en el marco de una previsión general.

2. Es preciso programar las prioridades y establecer una sucesión de fases, en función de la facilidad de promoción y la urgencia de los problemas planteados. No obstante, las primeras operaciones deben dar respuesta a las ideas planteadas inicialmente como básicas: recreación del espacio público e implantación o reutilización de los edificios significativos de uso colectivo, como primer paso

indispensable para el proyecto de los elementos residenciales.

3. El sistema de gestión debe establecerse en función de las posibilidades de inversión del Municipio y de otros organismos públicos, y de los acuerdos que puedan ser establecidos con la iniciativa privada. Aquello que no pueda ser tenido en cuenta en los presupuestos, no debe ser enterrado en la utopía de la planificación.

Bases del proyecto

1. Construir y reconstruir el espacio público de calles y plazas a partir de la continuidad y el valor expresivo de las fachadas, acentuando la linealidad de las grandes vías con árboles sobre las aceras.

2. Aceptar como un hecho el eje E-O efectuando, no obstante, algunas correcciones a su trazado para radicalizarlo y darle el carácter de avenida, con un proyecto preciso de aceras y plantación de árboles.

3. Valorar e incrementar la red de los canales. Construir un gran lago junto a la Catedral para subrayar la imagen de la ciudad y para abrir una visión atractiva hacia el centro Norte.

4. Situar los grandes edificios significativos (universidad, escuelas, museos) según una distribución homogénea pero con una intención direccional, para dar una mayor y más compleja vitalidad al conjunto del barrio y para incitar un itinerario desde la Catedral hacia el barrio de Saint Leu.

5. Construir nuevas viviendas y completar una política de rehabilitación. Utilizar estos edificios para señalar mejor los grandes ejes de los espacios públicos y para reencontrar la complejidad y la pluralidad de funciones.

6. Evitar el zoning y la especialización funcional: Las viviendas, las instituciones culturales y los comercios deben convivir. La Universidad debe evitar el concepto de campus aislado.

7. Relacionar los puntos más visibles de la ciudad mediante líneas visuales que permitan una lectura global del barrio: las nuevas torres de la Universidad, las torres de la Catedral y de la Iglesia de St. Leu, los nuevos edificios públicos.

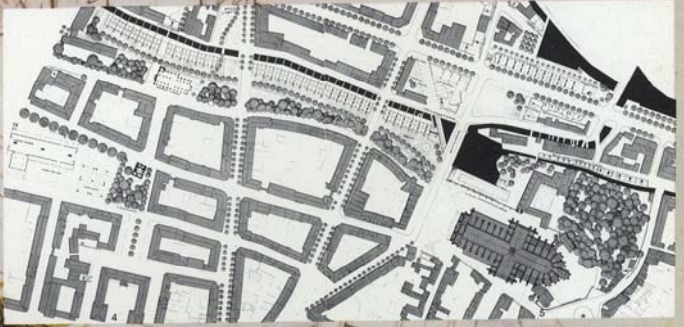
8. Organizar los parques públicos como un tejido complejo que juegue un papel importante en la estructura general de la ciudad, evitando que puedan convertirse en una suma de espacios sin coordinación.



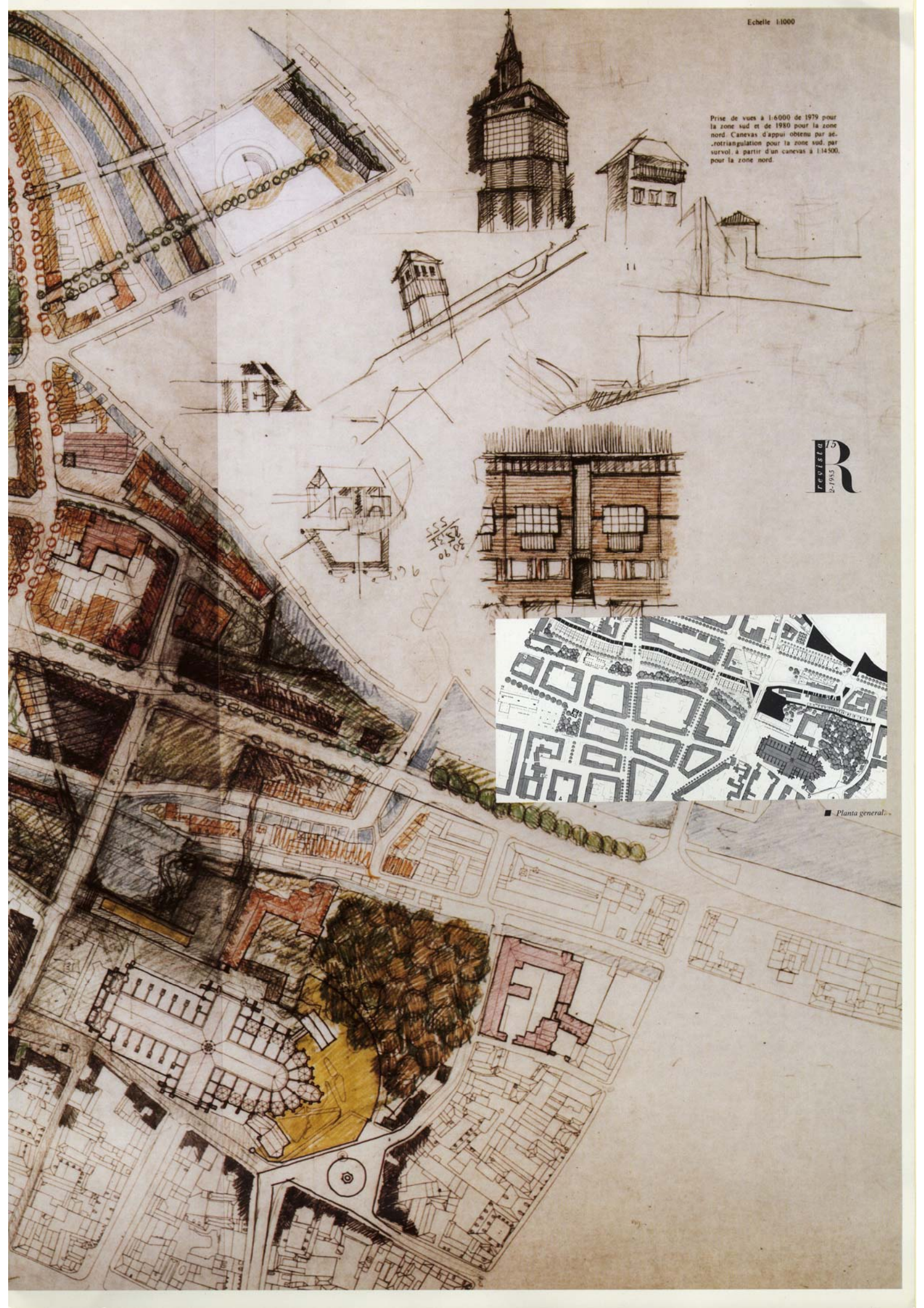
■ Croquis de la propuesta en planta.

Prise de vues à 1:6000 de 1979 pour la zone sud et de 1980 pour la zone nord. Canevas d'appui obtenu par ac. «rotriangulation pour la zone sud, par survol à partir d'un canevas à 1:4500 pour la zone nord.

15
R
1985



■ Planta general



- 1220-1270 Construcción de la Catedral de Amiens.
- 1598-1620 Construcción de la ciudadela. J. Erraro.
- 1843 Actuación alrededor de la Catedral. Viollet-le-Duc.
- 1902 Construcción de casas góticas frente a la Catedral. Edmond Douillet.
- 1918 Bombardeo durante la primera guerra mundial.
- 1919 Plan de reconstrucción. Duthoit (no realizado).
- 1943 Plan de reconstrucción. Pierre Dufaun (no realizado).
- 1944 Bombardeo durante la segunda guerra mundial.
- 1977 Plan de reforma del barrio de Saint Leu.
- 1984 (Junio) Convocatoria del concurso restringido para la reconstrucción de los alrededores de la Catedral de Amiens. Participantes: AUSIA-AARP, M.B.M., HENRY-DOUËE, ROB KRIER, NAIZOT y ASOCIADOS.
- 1984 (Diciembre) Resolución: proyecto premiado ROB KRIER.

