EXPERIENCIA DIRECTA

JIMENO URBAN, ALRUN

etsaB

Construcciones Arquitectónicas I

Enseñanza ALE-BERLÍN.

En la guía docente se anuncia la asignatura como "**recorrido por la arquitectura de Berlín".**

La tipología corresponde a **"asignatura presencial intensiva"** y tiene adjudicada una carga docente de 4,5 créditos. Desde la escuela, se hace hincapié, que para aprobar la asignatura se ha de **participar con todos los sentidos** durante el período de aprendizaje **presencial** etapa que se realiza fuera de la misma (en Berlín o alrededores). Este período es el que corresponde a la **experiencia directa** (visual, sociológica, geográfica, medioambiental, en grupo e in situ), con técnicos, profesores que pueden contestar a preguntas varias, con conocimiento de causa. Es el "life-motiv" o base del aprendizaje. Para que el sistema presencial sea óptimo, se requiere un:

- 1er período, antes del viaje a Berlín de fase semi-presencial, tutelada, en la etsaB.
- 2º período intensivo presencial, en Berlín y alrededores con los alumnos, profesor y personas del lugar que aclaren las dudas durante el contacto directo con los proyectos.
- 3º período de reflexión, extracción de conclusiones y redactado de una crítica positiva o negativa por parte del alumno, después del viaje, que puede desarrollarse de forma virtual, a distancia y finalmente se materializa en un documento escrito y gráfico + un CD. El todo se evalúa y se puntúa por el profesor.

Normalmente se imparte la asignatura a lo largo del 2º cuatrimestre. Se admiten 25 estudiantes del centro más 5 de otras escuelas o facultades.

El objetivo es el **"aprendizaje a través de la experiencia directa en la obra"**. Ello requiere llevar información del lugar y del proyecto con documentación explicativa, previo al inicio de la visita. Cada año incluimos **temas nuevos** en función de los eventos del año, ya sea proyectos u obras en proceso de desarrollo, de construcción o ya finalizadas y en uso. Los temas varían de año en año según el tipo y las especialidades de los alumnos que participan. Rentabilizamos todos las aptitudes y todos los recursos.

Recuerdo que el año 2000 contratamos la visita a la Expo de Hannover desde Barcelona. Preparamos el estudio de distintos ejemplos de arquitectura efímera: el pabellón de Japón, el pabellón de Holanda, la Flor del Mundo de Venezuela, (dirigida por J.Iganci Llorens profesor de esta escuela que consiguió que los macro pétalos de la rosa se abrieran y cerraran cada día según el deseo del arquitecto Frutos Vivas) o sea un ejemplo de arquitectura en movimiento. Paralelamente en Berlín, un doctorando especializado en estructuras textiles nos analizó estáticamente la plaza cubierta de la empresa Sony. En el 2005, un grupo de estudiantes mejicanas, adscritas a la etsaB dentro de un programa de movilidad latino-americano, e inscritas en la ALE-BERLÏN, se encargaron de explicarnos la embajada de Méjico con una visita exhaustiva de todo el edificio, era una construcción en hormigón blanco de acabado muy cuidado. Este año2006, hemos coincidido con la celebración del campeonato Mundial de fútbol 2006. Debido a este evento, toda Alemania se ha volcado en dar una imagen de paz, de amistad y cordialidad al resto del mundo. Paralelamente ha dado impulso en renovar distintos estadios, estaciones de trenes, espacios de ocio, de los que hemos disfrutado a lo largo de nuestra estancia en Berlín. En años anteriores hemos visitado edificios que han permanecido tras las guerras: la torre de Mendelshon, la fábrica AEG, la urbanización Siemens…)

El programa de la asignatura se mueve por **“hightech, lowtech: interpretación en el lugar”** con una fuerte carga de sostenibilidad en el sentido del ahorro energético, la protección del eco-sistema, y la recuperación y adaptación actual de antiguos sistemas constructivos.

La metodología consiste en una **preparación previa**, una **visita-seminario** y una **crítica** o **exposición de reflexiones**.

Que se consigue mediante las 3 fases expuestas. Antes, durante y después del viaje.

Entre profesor y alumnos, elegimos temas distintos para una o varias personas, según sus inquietudes. Se dan pautas para el estudio, análisis de documentación gráfica, escrita y virtual de cada uno de los ejemplos y forma de comunicación con el resto del grupo.

A partir de este momento, cada alumno o grupo de alumnos se convierte en guía, frente a los demás, con todas sus responsabilidades, (folletos, horas de visita, autor o autores del proyecto seguido de la visita, preparación de la visita guiada, exposición del tema al resto de los componentes, con ayuda de técnicos del país). Se amplían los datos previamente recopilados, con los tomados en vivo, se crítica **“in situ”** para poder extraer conclusiones de los ejemplos de arquitectura, urbanismo, paisaje contemporánea en Berlín y sus alrededores.

De regreso, entregan el documento-guía ampliado con sus impresiones en el lugar y añaden críticas positivas para mejorar día a día nuestros conocimientos.

La evaluación se realiza directamente y sobre el trabajo.

Para la inscripción a la ALE, es aconsejable hayan acabado el 1er ciclo de Arquitectura.

El material docente que se recomienda es toda bibliografía relacionada con l a obra de Berlín y sus alrededores.

Como textos complementarios se aconsejan, los relacionados con arquitectura y urbanismo medioambiental, parámetros que se aplican e integración y aplicación de las tecnologías de la era digital a la construcción sostenible.

Alrun Jimeno Urban

Dr. Arqto.

8.2006