

EDITORIAL

Con esta tercera entrega de **dc**, que centra la atención de su parte monográfica en Brasil, se concluye la panorámica dedicada a la arquitectura latinoamericana. Sin la pretensión de constituir una selección exhaustiva, la serie de textos que presentamos se propone como una reflexión sobre algunos de los episodios más interesantes de la arquitectura brasileña de los últimos dos siglos.

La sección antológica incluye dos escritos de gran importancia para la comprensión del debate sobre la modernidad en Brasil: el primero, *Razones de la nueva arquitectura* (1936) de Lucio Costa, plantea las bases teóricas de la arquitectura moderna en este país; el segundo, *Metamorfosis* (1980) de Oscar Niemeyer, presenta un comentario *a posteriori* sobre sus inicios, reflexiona sobre las distintas transformaciones y justifica una parte importante de esta producción desde el punto de vista de uno de sus protagonistas.

Los textos del monográfico son comentarios críticos que pueden ser leídos en el orden que plazca al lector o en la secuencia propuesta por el índice, ordenado cronológicamente por temas. Esta lectura en secuencia permite recorrer algunas de las transformaciones más significativas que se produjeron en la arquitectura y el urbanismo brasileños desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX y la experiencia de Brasilia. Sobre este último episodio presentamos también una breve entrevista inédita donde Oscar Niemeyer y Juscelino Kubitschek comentan las críticas suscitadas por su construcción.

Los artículos que presentamos no contemplan, evidentemente, un discurso único: constituyen más bien una reflexión actual, elaborada tanto en el ámbito brasileño, en el que destaca la valiosa aportación de Carlos Eduardo Dias Comas, como en el contexto del programa de doctorado del Departamento de Composición, sobre la relación entre los modelos europeos importados y su interpretación, reelaboración y desarrollo en función de la realidad local y de casos específicos.

Completan el número un texto dedicado a la enseñanza, que se ha presentado en la última oposición a cátedra celebrada en junio de este año, y artículos que reflejan los diversos sectores de investigación de estudiantes y docentes.

Un especial agradecimiento a Oscar Niemeyer, María Elisa Costa y Radio Barcelona por las autorizaciones de traducción y publicación que nos han concedido, al arquitecto Dias Comas por la amabilidad con la que ha respondido a nuestras solicitudes, al Departamento de Composición Arquitectónica y al Vicerectorado de Investigación de la UPC, así como a todos los autores y colaboradores que han hecho posible la realización de este tercer número de la revista.

dc

Revista semestral de Crítica Arquitectónica
Revista del *Departament de Composició Arquitectònica-ETSAB-UPC*
Jefe del Departamento: Josep Maria Rovira

Departament de Composició Arquitectònica - UPC
Av. Diagonal, 649, 7º. 08028. Barcelona
Página web: www.upc.es/catala/webs/webs.htm
e-mail: revista.dc@cda.upc.es

Consejo Editorial: Elyane Lins Corrêa, Laís Bronstein Passaro,
Paolo Sustersic, Mónica Ramírez Montagut, María Teresa
Machado Rivas, Julie Gaillard.

Diseño y Compaginación: Josep Maldonado Moreno
Portada: Emilio Nisivoccia

Impresión: Cardellach CBS Impressió digital
Depósito legal: B. 45.218-1999
ISSN: 1139-5559
Publicación semestral

Las opiniones expresadas por los autores de los artículos, son responsabilidad exclusiva de los mismos. En caso de que no haya sido posible contactar con los poseedores del copyright, rogamos a las partes interesadas ponerse en contacto con:
Revista **dc**-*Departament de Composició Arquitectònica. ETSAB-UPC*

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos, siempre y cuando se cite su procedencia.

© 1999 **dc** y los autores de los textos.

Mantenemos la invitación a todos aquellos que deseen enviar sus trabajos de reflexión o creación a:

Revista **dc**-*Departament de Composició Arquitectònica-UPC*
Av. Diagonal, 649, 7º. 08028. Barcelona
e-mail: revista.dc@cda.upc.es

Se ruega a quienes remitan textos a la redacción de la revista, envíen una copia en diskette grabado en formato PC entorno windows, o Macintosh, y alrededor de 20.000 caracteres, incluyendo un resumen con un máximo de 500 caracteres, los créditos de imágenes, citas y bibliografía. Es indispensable proporcionar los datos curriculares del autor y una dirección de contacto. El tamaño fijado para las cartas del lector se establece en el entorno de 3.000 caracteres. Cualquier idea y sugerencia será bienvenida: la revista es un espacio colectivo y siempre abierto a la participación.