Líneas de Investigación del Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales en la UPC

Doris Tarchópulos, arquitecta
Directora de investigación y profesora del Instituto
de Vivienda y Urbanismo de la Pontificia
Universidad Javeriana de Bogotá

En el marco del Programa de Doctorado de Urbanismo existe un grupo de estudio sobre las relaciones entre la cultura, el territorio y la ciudad, cuyos investigadores están integrados en el Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales. El trabajo llevado a cabo en el grupo está respaldado por un seminario permanente en el cual se discuten asuntos relacionados con las formas de aproximación a los problemas ligados a los paisajes culturales y el planeamiento. Los productos derivados de este ejercicio académico comprenden las revisiones bibliográficas, el análisis de fondo y forma de tesis doctorales, las monografías y los proyectos de tesis.

Entre los trabajos hasta ahora realizados es posible identificar 3 temas que tienen que ver con la cultura y el territorio, y la búsqueda de estrategias para la conservación y promoción del paisaje y de los lugares de interés cultural. Algunos de los temas han tenido más desarrollo que otros, pero convergen en las siguientes líneas de investigación.

1. Paisaje cultural y desarrollo regional: la transformación del territorio poniendo en valor escenarios de antiguas actividades productivas como la industria, la agricultura…
2. Los lugares memorables: interpretación, diseño y planeamiento de espacios vinculados a actividades y eventos efímeros
3. El planeamiento y los paisajes culturales: creación, conservación o reconstrucción de conjuntos urbanos con valores estéticos relevantes que representan ideas e intenciones de planeamiento

Enmarcados en la primera de las líneas, sobresalen dos trabajos. En el primero, Jaume Doménech estudia el Patrimonio Minero en la Cuenca Central Asturiana. Busca claves estratégicas de planificación territorial que incluyan el paisaje cultural como recurso para el desarrollo regional mediante el análisis de experiencias exitosas en Europa y Norteamérica, que aporten nuevos escenarios de integración territorial, espacios normativos y lecturas transversales. Se centra en el caso de estudio de la Cuenca Central Asturiana, ya que es una de las cunas de la industrialización española de finales del siglo XIX, donde se estructuró

un sistema de asentamientos urbanos en estrecha relación con las lógicas productivas y territoriales. Sin embargo, las sucesivas crisis económica y decadencia social ocasionaron el deterioro de los recursos patrimoniales y la marginación de los procesos de planificación regional.

Este trabajo pretende encontrar mecanismos para la regeneración de actividades productivas y de los tejidos existentes en la Cuenca, que promuevan los recursos patrimoniales como estrategia de planificación territorial. Para ello propone el análisis de los modelos de asentamientos vinculados a las actividades extractivas, la evolución, la forma de organización y las tipologías asociadas a la construcción del paisaje asturiano, al mismo tiempo analiza los instrumentos de planeamiento que rigen sobre la Cuenca. Observar las estrategias de planeamiento territorial aplicadas en algunos de los casos europeos y norteamericanos, es otro de los procedimientos para corroborar su hipótesis.

El segundo trabajo que se inscribe en esta línea es el de Pedro Alcocer, el cual se centra en el estudio de las "Huellas del desplazamiento como recurso patrimonial". Se pregunta por la identidad de territorios estructurados por vías y modos de transporte históricos, vinculados a recorridos de comunicación e intercambio comercial. En particular le interesa tomar como caso de estudio el Camino Real de Tierra Adentro en México con el objeto de encontrar instrumentos que posibiliten fundamentar la planificación territorial en función del patrimonio disperso, pero estructurado a la luz de antiguos caminos para el andar y la tracción no motorizada.

Específicamente le interesa indagar sobre la complejidad de la configuración de las rutas que han permanecido desde épocas prehispánicas, de conquista y de colonización, donde el tránsito de cargas mediante la tracción humana o animal generó una peculiar estructura del territorio. Identificar los sistemas de organización complementarios sobre los cuales se apoyó el tráfico de productos y personas, al igual que los puntos singulares para carga y descarga, así como el resguardo de mercancía y descanso de cargadores son otras de las búsquedas de la investigación sobre un singular paisaje cultural, la cual será abordada desde el punto de vista topológico.

Otros de los avances en este tema, son las exploraciones de Ana Pagliuso acerca de los espacios patrimoniales de los canales de Cataluña. Su estudio intenta identificar las coyunturas territoriales que permitan el reaprovechamiento de los canales como elementos dinámicos y que contribuyan a la sostenibilidad

de los recursos patrimoniales. Para lograr este objetivo parte de una lectura del escenario actual que le facilite detectar estos espacios, así como del análisis de los programas territoriales existentes, para encontrar nuevos instrumentos y estrategias para la confluencia entre el territorio y sus recursos culturales.
Su estudio quiere aportar una reflexión sobre la reorientación del proyecto de los recursos patrimoniales, que se sustentará en la concepción de nuevas formulas de planificación territorial en las que se incluyen como elementos centrales de análisis. Así, su investigación avanza en la tipificación y definición de estos espacios de oportunidad dentro del territorio catalán.

Sobre el segundo campo de investigación está el trabajo de Anna Trillo, quien se centra en las formas de relación entre espacios y acontecimientos efímeros. Teniendo en cuenta la heterogeneidad de los casos, su exploración apunta a la deducción de claves de interpretación, diseño y gestión de paisajes culturales que tienen su especificidad en constituir lugares memorables. En particular, estudia el ámbito territorial del Monte Stella -parte del Parque Nacional del Cilento- en Italia, donde analiza un evento multi-nodal como es la procesión del Viernes Santo. Alrededor de este acontecimiento anual existe una red de recorridos en forma de anillos, que evidencia el vínculo de protección y apoyo recíproco de los pueblos, reforzado por un conjunto de campanarios, que ofrece potencialidades para estructurar y promover el territorio.

El estudio está enfocado hacia un análisis de los instrumentos de planificación que han tenido en cuenta la cohesión social y la identidad paisajística vinculada al carácter de lugar memorable del Monte Stella, intentando detectar aspectos novedosos en dos sentidos. De un lado, aquellos referidos a la red de interacción de los pueblos y de otro, a la "diseminación" del patrimonio cultural en el espacio. Pero también, analiza la aportación específica del evento en la promoción de este territorio, vinculado a una problemática más amplia como es la de las áreas rurales con bajo nivel de conectividad exterior. Lo anterior, con el objeto de buscar claves que se trasformen en instrumentos que involucren la iniciativa publica y la privada, encaminados a la conservación y promoción del lugar, el evento y el territorio.

Con relación al tercer tema, existen varias investigaciones. En uno de ellos Jorge Mora se aproxima a algunas maneras de regular la forma de la edificación urbana desde la ordenanza, en particular aquellas que han logrado configurar paisajes urbanos deseados y estéticamente notables por su regularidad en la conformación de áreas urbanas. Para lograr los propósitos de su investigación, analiza varias de las orde-

nanzas figurativas de París de finales del siglo XIX y comienzos del XX, y de las Zonas de Desarrollo Concertado (ZAC) desde los años 70.

Su investigación parte de la hipótesis según la cual existe un "canon vital" que se configura a través de un conjunto de disposiciones que vinculan factores abstractos y concretos, mediante la utilización de elementos estructurales, formales, funcionales, culturales y sociales. Plantea como hipótesis de trabajo que las ordenanzas figurativas son una pauta para la coherencia visual y funcional, mientras que las ZAC son una estrategia que además retoma la estructura vital en relación con la formal, en continuidad con los valores históricos de la ciudad de París. A partir de conceptos como: "memoria", "imaginación", "umbral-espacio fronterizo", intenta aproximarse a los contenidos para la prefiguración de la imagen del paisaje urbano parisino en términos estéticos e instrumentales.

Se inscribe en esta misma línea de investigación, el proyecto de tesis de Carlos Teodoro Itriago, pero en este caso se centra en el planeamiento vinculado con la reconstrucción del paisaje y el patrimonio urbano devastado. Explora los acontecimientos de transformación forzosa de porciones de ciudad debidos a la destrucción masiva repentina y no programada. Se detiene en los tres tipos operaciones más emblemáticas que se detectan en estos casos: la reconstrucción idéntica, la transformación y la tabla rasa, tomando como casos de estudio las formas de recomposición del tejido de varias ciudades europeas, arrasadas durante la segunda posguerra.

El objetivo de su tesis está en comprobar el papel que ha jugado la memoria en el proceso creativo de estas operaciones de reconstrucción, a través del estudio de lo que se copia, lo que se altera y lo que se omite en cada caso particular. Para lograr su cometido elabora un catálogo de casos paradigmáticos, a partir del cual fundamenta la comprobación de sus hipótesis.

También se incluye en esta temática la investigación de Doris Tarchópulos sobre las huellas del Plan para Bogotá de Le Corbusier, Wiener y Sert, en la cual intenta valorar la dimensión histórica, técnica y práctica de una experiencia de planeamiento poco estudiada. Se pregunta por los vestigios de un instrumento -compuesto por dos escenarios planificadores-, que no llegó a ser implementado debido a coyunturas como el inmediato período dictatorial y la precoz invalidez técnica. Sin embargo, intenta evidenciar en el paisaje urbano de hoy varias de las ideas del modelo de ciudad propuesto, y también encontrar en el plan elemen-

tos del paisaje bogotano de la época de la formulación del Plan. Se trata de comprobar el origen de algunos instrumentos urbanos incorporados al urbanismo del Movimiento Moderno a raíz de la experiencia del Plan para Bogotá.

Para lograr este cometido, aborda una serie de análisis formales de piezas de la ciudad de principios de los años 50 y de la actual, al igual que indaga en los instrumentos normativos del mismo plan y de los sucesivos. Así, pretende identificar las claves universales que posiblemente fundamentaron la cultura urbanística bogotana, con el objeto de rescatar planteamientos que aporten a los procesos de la planeación urbana contemporánea. En definitiva, la búsqueda va más allá de la reconstrucción de un hecho histórico relevante como es la convergencia de la práctica profesional de Le Corbusier, Wiener y Sert en una ciudad latinoamericana.

Los trabajos del grupo de investigación se reflejarán en el contenido de la revista ID, medio de divulgación del Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales. Esto supone la publicación de los avances y especificidades sobre los temas de estudio mencionados. Se espera así contribuir a la discusión sobre enfoques, metodologías y resultados propuestos en estos diversos trabajos.