

# Monasterio de Sant Felú de Guíxols, método referencial y permanencia innovada.

Albert Plà, Arctitect & Co. Barcelona.

## 1 EL MONASTERIO

### 1.1 *Introducción*

El Monasterio de Sant Feliu de Guíxols es un conjunto monumental situado en el Municipio de Sant Feliu de Guíxols, en la comarca del Baix Empordà (Girona).

En 2003 el estudio de arquitectura de Albert Plà redactó el Plan Director del Monasterio para sentar las bases y objetivos de las intervenciones arquitectónicas y de cambio de uso que debían realizarse en las diversas dependencias y edificios del conjunto y especialmente en el Palau de l'Abat y las torres románicas.

El conjunto del Monasterio y la Iglesia de Sant Feliu de Guíxols fue declarado Monumento Histórico - Artístico de interés Nacional el 3 de junio de 1931 y publicado en la Gaceta de Madrid el cuatro de junio del mismo año, y disfruta del nivel máximo de protección previsto en la Ley 9/93, de 30 de septiembre, del Patrimonio Cultural Catalán y el Plan Especial de Protección del Patrimonio Arquitectónico y Elementos de Interés Artístico e Histórico de Sant Feliu de Guíxols: la categoría de Bien Cultural de Interés nacional.

Las obras de intervención se han realizado gracias a la gestión conjunta del Ayuntamiento y del Obispado de Girona, con el fin de rehabilitar y dar uso a las dependencias deterioradas y en estado de abandono, y adaptarlas a un uso de carácter cultural y museístico. Todo ello ha permitido recuperar y enseñar el valor arquitectónico hasta entonces escondido e inaccesible.

### 1.2 *La historia del conjunto monumental*

El monasterio, situado a pocos metros de la línea de costa y de la playa en la bahía de Sant Feliu de Guíxols, aparece documentado a partir del año 968, por lo que el monasterio ya existía desde finales del s. IX., aunque ya en el s.III se data un martyrium bajo la actual torre del fum.

La iglesia románica original está rodeada por torres de defensa, como elementos de aviso y protección frente a los frecuentes ataques que sufría la zona en época medieval. La iglesia se construyó entre las dos torres existentes (Torre del Corn y Torre del Fum), y por eso presenta una orientación forzada.

El Monasterio tuvo siete torres hasta el s. XVII, y que han sido sacadas a la luz durante las obras de intervención realizadas durante todo el siglo XX, y que le confieren un aspecto de fortaleza, tal y como anteriormente había ejercido. En la última intervención se redescubrió la torre Virgen de los Ángeles a raíz de la demolición de un cuerpo anexo. A ambos lados de la Porta Ferrada está la torre del Corn y la del Fum, que han sido objeto de una intervención arquitectónica completa estos últimos años.

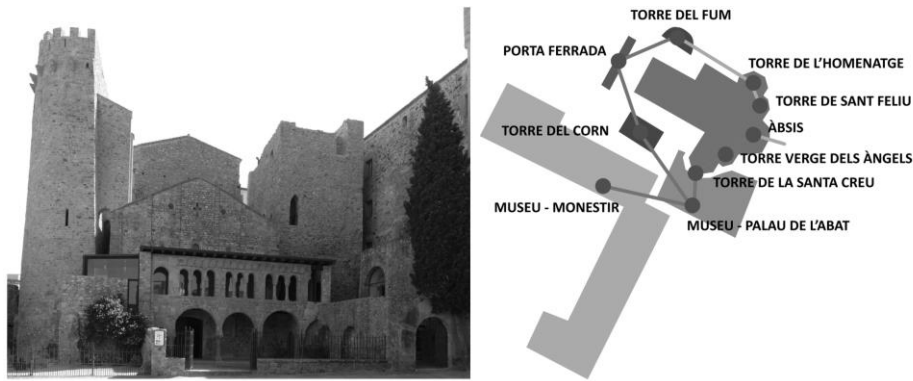


Figura 1.

Fachada principal del monasterio (Porta Ferrada flanqueada por la Torre del Fum-izquierda- y la Torre del Corn-derecha). Esquema en planta de los edificios del monasterio y las diversas torres.

La torre del Fum se levanta en el s. X como una obra militar ligada a la defensa de un cenobio para su protección frente a los ataques desde el mar. La torre reposaba en un edificio más antiguo que podría haber sido un baptisterio o tumba monumental (martyrium). Este mausoleo fue el lugar escogido para fundar el monasterio a pesar de las condiciones de peligro de ataques por mar, con motivo de la memoria del mártir Sant Feliu. La torre del Fum tenía en su interior una estancia noble que sirvió de cámara del abate en el s. XVI.

La torre del Corn presenta unos cimientos de origen romano que han sido recuperados durante las obras de restauración para poder ser visibles al público desde el interior. Tanto la torre del Corn como la del Fum son anteriores a la obra de la iglesia románica y de la Porta Ferrada. Esta sería la torre más antigua del sistema defensivo del Monasterio. La torre del Corn se conocía también como la "torre grande", ya que tenía capacidad para recoger 30 o 40 hombres, y en más de una ocasión sirvió de refugio para los monjes frente a los ataques y las invasiones.

En el s. XIX se empezó a derribar la parte superior de la torre del Corn para realizar obras de ampliación de la iglesia, pero con la exclaustación de los monjes en 1820 se detuvo la demolición y las obras de ampliación, por lo que aún se conserva la torre y parte de la decoración en la parte superior.

El Palau de l'Abat fue construido entre 1591 y 1613. Los cuartos nobles alojaban el abate y los visitantes ilustres, y en las dependencias de los pisos inferiores se situaban la sacristía y el archivo del monasterio. A través del piso superior-las cámaras ocupadas por el abate-, se accedía hacia la biblioteca por una escalera de caracol, justo sobre la nave de la iglesia.

Hasta el s. XVIII el monasterio tenía el aspecto de un castillo. El Abad Panyelles (1670 - 1743), también obispo de Mallorca, impulsó la construcción de un nuevo convento con forma de ele. Además se construyó otro junto a la torre del Fum para ubicar la bodega, el granero y el noviciado, que fue demolido durante las obras de restauración realizadas a lo largo del siglo XX. En esta época se construyó en la muralla una puerta de entrada, el Arco de Sant Benet, que se conserva dentro de lo que es hoy la Plaza del Monasterio.

El s. XVIII parte de estas dependencias alojaban un grupo de alumnos jóvenes que eran educados por los monjes benedictinos para preparar su ingreso en la Marina española. Las obras de restauración han dejado al descubierto y permite observar algunos de los grafitos de barcos presentes en las paredes.

En 1835 se produjo la exclaustación y expulsión de los monjes. El municipio pasó a ser el propietario de los edificios y dependencias vinculados al monasterio, pasando éste a ser una escuela municipal y a principios del s. XX el Museo y la Escuela de Bellas Artes.

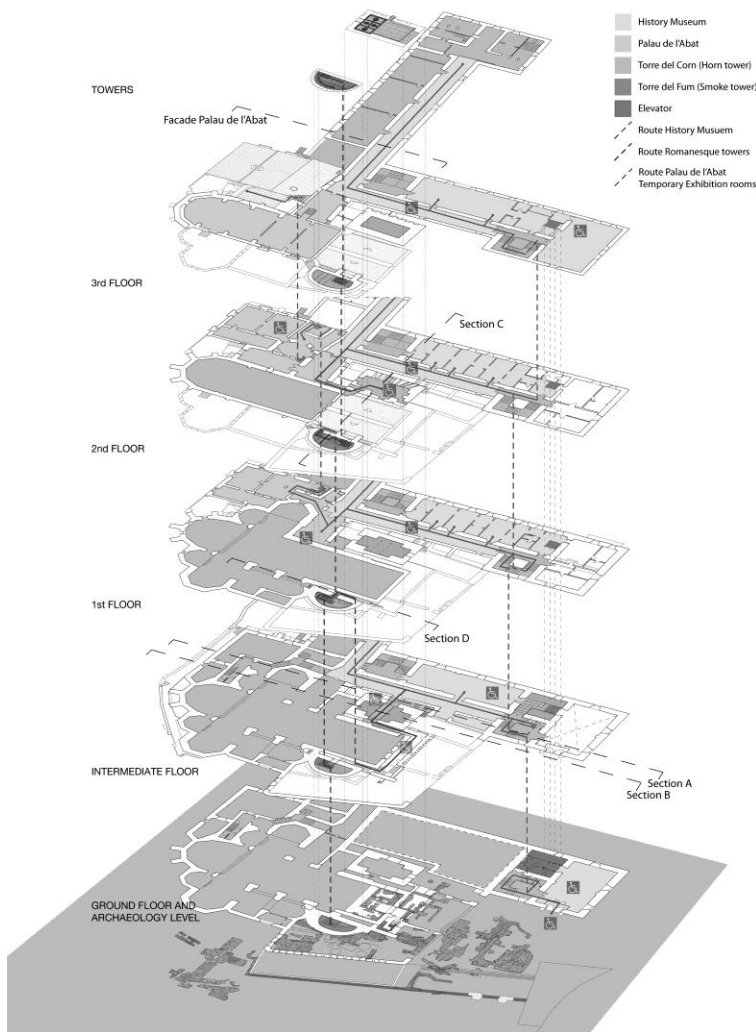


Figura 2. Plantas del conjunto y recorridos museísticos creados con la intervención arquitectónica.

### 1.3 *El sistema constructivo*

El sistema constructivo de todo el edificio responde a la tradición y los conocimientos de los maestros de obra de la época. Todos los edificios se rigen por muros de carga de piedra y mortero de cal, y los forjados son bóvedas tabicadas de doble grosor de diferentes tipos:

- En los pasillos del edificio son de cañón (carpanel) con lunetos y arcos de refuerzo.
- En los espacios donde se cruzan los pasillos con bóvedas de arista.

La mayoría de las paredes de carga, divisiones entre las distintas estancias y las bóvedas de los forjados se han enlucido con mortero de cal, sin excluir que, en alguna zona y por razones relacionadas con los diferentes usos que ha tenido el edificio se han enyesado, manteniendo la apariencia original.

## 2 LA OBRA Y EL CAMBIO DE USO

### 2.1 *El ascensor*

La primera actuación llevada a cabo fue la construcción de un ascensor para dar acceso a las cuatro plantas del monasterio y poder así garantizar el acceso de todos los ciudadanos.

Este ascensor debía construirse en el interior para no alterar la fachada histórica del monumento, por lo que se estudió el lugar más adecuado y menos dañino para su ubicación. Dicho lugar se si-

túa en el lado del vestíbulo en una sala anexa, y se optó, debido a su condición de elemento visto, por un diseño ligero con estructura de acero y paramentos de cristal. Durante su construcción se hallaron restos arqueológicos de cimientos de anteriores edificaciones que se restauraron y expusieron a la vista, lo que conllevó la adaptación de la estructura de apoyo del ascensor y la construcción de pasarelas acristaladas elevadas para llegar al ascensor.

## 2.2 *El Palau de l'Abat*

La edificación existente, que hasta hace poco era espacio privativo del Obispado de Girona, y que ha sido incluido en el circuito del conjunto monumental patrimonial y museístico, era en su origen las dependencias habitacionales del abad del Monasterio. En el momento de iniciar el proyecto de restauración y adaptación a uso museístico, estas salas se encontraban en un gran estado de deterioro y en abandono, manteniendo solamente el uso de rectoría en la planta baja.

Los criterios básicos de la rehabilitación se han fundamentado en la consolidación del edificio teniendo en cuenta los conceptos históricos, arquitectónicos, urbanísticos y paisajísticos como documento histórico y objeto arquitectónico, a la vez que recuperar esencialmente la imagen exterior y su autenticidad. La actuación ha permitido recuperar los volúmenes originales y los paramentos y techos originales, corrigiendo las lesiones.

Una vez zonificadas las áreas de culto y servicio, el resto de los volúmenes se han adaptado a la actividad Cultural y museística según el programa requerido, haciendo compatibles la protección del edificio y los nuevos usos. La intervención ha permitido la mejora de las condiciones ambientales y de seguridad para el mantenimiento de los documentos y obras de arte expuestas, y la conexión con la exposición existente en el edificio barroco.

### 2.2.1 *Las obras del Palau de l'Abat*

Se ha extraído todo elemento ajeno a los volúmenes originales, ya sean interiores como exteriores y se ha hecho accesible a todos los públicos, manteniendo en sus recorridos las diferentes lecturas sobre el original, la historia, el contenedor y el contenido.

Se han consolidado y restaurado las fachadas del edificio, teniendo en cuenta los resultados de la investigación arqueológica e histórica, y se han tratado las diversas humedades del edificio.

De acuerdo con los estudios histórico-arquitectónicos, se han eliminado algunos anexos de factura decimonónica que han permitido interpretar la obra monumental y hacerla comprensible al público. Se han demolido los forjados que estaban en un avanzado estado de deterioro, rehaciéndolos de nuevo con estructura ligera, así como las cubiertas se han impermeabilizado y se ha replanteado la red de evacuación de aguas pluviales, todo ello con el fin de asegurar la estabilidad de todos los elementos estructurales, constructivos y ornamentales y su conservación.

Pero, para sorpresa de todos, al extraer las dos cubiertas, salieron a la luz los restos antiguos de dos torres de defensa de la iglesia original, datadas con anterioridad a la construcción del Palau de l'Abat. Los restos de estas dos torres se encontraban ocultas dentro de la cámara sanitaria de la cubierta inclinada, (entre la última bóveda del techo y el forjado inclinado de la cubierta). De las dos torres halladas, una está parcialmente destruida y otra presenta aparentemente un buen estado, conservando parte de su geometría original.

Por otro lado, al descubrir la cubierta inclinada apoyada en el muro de la iglesia, apareció una cubierta plana anterior, que ha sido adaptada para su uso como terraza desde donde se puede observar el puerto y el horizonte marítimo. Estos descubrimientos supusieron una modificación del proyecto presentado que, sin embargo, mejoraron y ampliaron el recorrido museístico.



Figura 3. Palau de l'Abat. Imágenes de antes y después de la intervención.

### 2.3 La Torres románicas

En la Torre del Corn y la Torre del Fum se han consolidado las fachadas y las aberturas dañadas por la vegetación y las inclemencias meteorológicas. Para los paramentos verticales interiores se ha hecho una limpieza y consolidación para eliminar las acumulaciones de pequeños materiales, arena y excrementos de animales. Las aberturas se han protegido de la entrada de aves y otros animales. Las dos torres han sido conectadas entre sí mediante el paso de la Porta Ferrada, y se ha añadido un sistema de iluminación para permitir su recorrido museístico.

Para la evacuación de aguas pluviales se ha realizado una instalación cuyo recorrido sólo lleva el agua hasta el exterior de la torre, evitando así la presencia de elementos ajenos a la misma torre y de fuerte impacto visual exterior.

Estas torres se hallaban incomunicadas con el resto del conjunto y eran inaccesibles, por lo que la principal actuación ha consistido en crear unas pasarelas elevadas que permitan su acceso a pie plano y para todos los públicos, así como escaleras interiores para conectar los niveles.

#### 2.3.1 La Torre del Corn

En la Torre del Corn se han realizado las actuaciones pertinentes para poder acceder al Palau de l'Abat y los dos niveles de la torre, así como en la Planta Primera de la Porta Ferrada que comunica con la Torre del Fum gracias a la construcción de pasarelas que salvan el desnivel entre el monasterio y la torre y que permiten la visión de los sillares de piedra que constituyen los muros y los cimientos romanos.

Dentro de la planta baja se excavaron las tierras existentes, ya que los arqueólogos lo habían catalogado como elementos de relleno y sin valor histórico, por lo que se llegó al nivel de los cimientos romanos de la torre, siguiendo instrucciones de la dirección arqueológica. En la planta baja se ha construido una pasarela exenta, de religa y barandilla deployé de acero corten que permite una mayor transparencia del objeto, es decir, menor impacto visual, y permite el paso a las personas con movilidad reducida hasta la Porta Ferrada, de donde salen las escaleras de ascenso a la Torre del Fum.

Para el acceso a la planta primera de la Torre del Corn se ha colocado una pasarela elevada, también de religa y barandilla de deploré en acero corten, que restablece la conexión original y previa a la demolición de una parte del conjunto monástico, entre la planta segunda del Palau de l'Abat y la

Torre del Corn. La nueva pasarela permite el paso a las personas con movilidad reducida hacia el interior de la torre, antes impracticable para cualquier persona.

El acceso a la cubierta para tareas de mantenimiento se ha conseguido con una pasarela metálica elevada que permite el acceso directo a la cubierta de la torre desde la planta bajo tejado del Monasterio. A esta cubierta se han desplazado las campanas de la Torre del Fum, recuperando así el uso original medieval de cada torre, que en esta última consistía en la emisión de sonidos en caso de emergencia, de ahí su nombre, torre del “cuerno”.

#### 2.4 La Torre del Fum

El acceso a la torre se realiza desde la Porta Ferrada, entre la iglesia y la misma torre, aprovechando un tramo de escaleras ya existentes y rebajadas en el terreno, pero que no llegaban a la base, por lo que su acceso era muy difícil antes de la intervención. Se ha construido la parte final de la escalera para permitir el acceso público. Estas escaleras conducen por el exterior de la torre hacia una apertura que da acceso a la planta inferior de ésta. Se ha construido una escalera de religa y barandilla de deploré en acero corten para poder bajar y observar los restos romanos de la parte inferior.

En la parte superior de la escalera exterior se accede al interior de la torre, en una planta que ha sido nivelada y en la que se apoya una nueva escalera metálica ligera que permite subir a la cubierta de la torre y admirar la visual de toda la población y de a bahía. Esta escalera, situada en un ángulo de la torre bajo la apertura del forjado de cubierta existente, garantiza la máxima visión de la curvatura de la torre y un mínimo impacto visual.

Con la rehabilitación de la cubierta de la Torre del Fum se recupera su función medieval original que consistía en la vigilancia de la bahía, de ahí su nombre, torre del “humo”, es decir, lugar para comunicarse con los ciudadanos mediante señales visuales.



Figura 4. Torre del Corn y Torre del Fum. Imágenes de antes y después de la intervención.

#### 2.6 Desarrollo formativo de los trabajos de restauración

Esta intervención ha permitido, ya desde sus inicio en el proyecto como en el propio Plan Director, el ejercicio de la formación “trabajar/aprendiendo, aprender/trabajando”, espíritu y método para la mejor formación de jóvenes artesanos y de oficios incidentes en la restauración del Patrimonio Cultural, que propugna la UNIEMA (Université Européenne des Métiers et Arts”), y en este caso ha resultado ser una experiencia notabilísima.

Así pues durante las obras de intervención y a lo largo de todo su proceso, con la formación de artesanos y oficios ligados a la Restauración ha sido un valor añadido que desde la UNIEMA, con los partners italianos y franceses, junto a los alumnos de la escuela catalana. Estos alumnos han hecho prácticas en formación en la Toscana, la región Limoussine y Catalunya, compartiendo distintas obras, siendo en Catalunya, y en este Monasterio el lugar donde se ha urdido un tejido de relación en el Patrimonio determinante para seguir colaborando a este nivel, incluso en estos momentos.

## 2.7 Conclusiones

Todo lo expuesto no tiene sentido sin saber y entender el hecho de que el Monasterio tiene dos propietarios, el Obispado de Girona y el Ayuntamiento de la ciudad de Sant Feliu de Guíxols, y previamente al desarrollo del Plan Director, ambos firmaron un convenio de uso cultural de distintos espacios de ambos propietarios a 75 años, que en parte fue el precursor de este tipo de concesiones mutuas, ello desencalló el estado de la cuestión y permitió desarrollar todo lo expuesto hasta aquí. Este arquitecto siempre ha entendido este compromiso cívico entre las dos entidades, como lección social de comportamiento social y en provecho de todos, por el desarrollo cultural que ha innovado la presencia permanente del arte sacro ubicado en este territorio.

Es por ello, que Plan Director redactado por el estudio del arquitecto Albert Plà planteó la conservación y restauración arquitectónica del monasterio acompañada de una adaptación total a un uso cultural y museístico, además del administrativo y corporativo. Las últimas obras terminaron en 2011, y en 2012 se inauguró la exposición de Carmen Thyssen-Bornemisza, y recientemente en 2014 se ha inaugurado el montaje de “curar-se en Salut”, elogio de la atención a la salud en todos su campos. Todo ello ha conducido a que este monasterio sea ahora el centro cultural más importante de la ciudad, y que por primera vez sus dependencias más antiguas estén abiertas al público gracias al recorrido creado en su interior entre las torres románicas, el Palau de l'Abat y el resto del conjunto monástico, así como la propia Basílica y su sacristía.

Con una pequeña intervención arquitectónica, como lo es la construcción de pasarelas peatonales, escaleras ligeras, pavimentaciones, etc. se ha conseguido un gran cambio en la relación entre el edificio y los ciudadanos, recuperándolo así no sólo para su provecho cultural y social, sino para dar a conocer mejor la memoria histórica de toda una ciudad de la que este monasterio ha sido testigo directo, quedando pendiente el acondicionamiento del paseo junto al ábside, que uniría la ciudad con l'Hort de l'Abat, exquisito jardín, cuya intervención prevista tanto en el Plan Director, como en el proyecto aprobado para este fin el Monasterio y su entorno.

To be continued...

Barcelona, a 13 de Diciembre de 2014. Santa Llúcia.