



**XXXVIIo CURSET. Jornadas Internacionales sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico**

**PATRIMONIOSACRO: PERMANENTE INNOVACIÓN**

Barcelona, 11-14 de diciembre de 2014

Autor/es participante/s:	
Nombre: Jesús Leache Resano   Fernando Tabuenca González	
Tabuenca & Leache, Arquitectos	
Dirección: c Gorriti 34	
País: España	C.P: 31003
Correo electrónico: arquitectos@tabuenca-leache.com	
Teléfono: 948 248 353	Móvil: 630 075 616
Fax: idem tel.	
Área temática	( X ) Iglesias nuevas ( ) Restauración de iglesias ( ) Cambios de uso
Currículum breve del autor/es. (máximo 10 líneas)	
<p>Jesús Leache y Fernando Tabuenca son fundadores del estudio Tabuenca &amp; Leache, Arquitectos. Ambos cursaron estudios de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Juntos han desarrollado una gran variedad de proyectos y obras públicas y privadas, que abarcan el urbanismo, la arquitectura dotacional, la vivienda y el diseño industrial.</p> <p>En 1997 fueron seleccionados por Rafael Moneo y Álvaro Siza para exponer sus obras en el "I Encuentro Luso- Español de Arquitectura". Han recibido reconocimientos por su obra de instituciones como el Colegio de Arquitectos de Madrid, Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro, Fundación Duques de Soria, Ayuntamiento de Madrid, Consejo Superior de Arquitectos de España, Ministerio de Cultura, Fundación FAD, Fundación Mies Van der Rohe, American Institute of Architects, Interfaith Forum on Religion, Art and Architecture y difundida por publicaciones como El Croquis, AV, Casabella, A+U, AIT, Detail, Faith &amp; Form etc...En la actualidad compaginan la labor profesional con la docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza</p>	
Título:	
Iglesia y Centro Parroquial de San Jorge. Pamplona.	
Palabras claves:	
Tabuenca Leache   Iglesia San Jorge   St George	
	
Imagen de la capilla de diario	



## Resumen/Abstract:

En el año 2000, el Arzobispado de Pamplona-Tudela convocó un concurso para el proyecto de una nueva iglesia y centro parroquial en el barrio de San Jorge, un deseo anhelado desde hacía más de treinta años por los feligreses del barrio, pues hasta ese momento tanto las dependencias parroquiales como la iglesia estaban dispersos en las plantas bajas de varios edificios del entorno.

Cabe subrayar la sencillez con la que se establecieron las bases del concurso, en un pliego que apenas alcanzaba los 4 folios para los aspectos legales y 7 para el programa de necesidades, acostumbrados a los cada vez más farragosos pliegos de los concursos públicos. Al concurso se presentaron 40 propuestas que fueron valoradas por un jurado previamente conocido –hecho también a destacar– y expuestas públicamente.

Realmente se daban unas condiciones atractivas y amables, y todo alrededor de un tema de proyecto -una iglesia-, una oportunidad que no se da todos los días.

El solar sobre el que se proponía desarrollar el proyecto se situaba en el centro de un inmenso espacio anodino rodeado de viviendas de 8 y 10 alturas que no hacían fácil el camino para encontrar una solución adecuada.

La propuesta del concurso se abordó con el firme propósito de que esta nueva dotación ayudara a organizar el espacio urbano. De hecho se presentó una propuesta en la que el volumen edificado se desplazaba respecto de la previsión central prevista por el planeamiento, con el objeto de crear una gran plaza y una calle lateral, frente a los espacios que, si se ocupaba el centro del solar iban a desalojarse en su entorno.

A pesar de esta heterodoxia, la solución prosperó inicialmente y fue la mejor valorada en el concurso, a partir de lo cual comenzó el desarrollo del proyecto.

La solución pasaba a su vez por subrogar el volumen del edificio a los de los bloque de viviendas perpendiculares a la avenida, subrayando y completando dicho ritmo pues se vio que dicha actitud abundaría en un imagen de acomodo natural en el duro paisaje ya construido.

El cambio de alineaciones, que a todos los agentes intervinientes parecía interesar, suponía pasar por un estudio de detalle, y este por la lógica exposición pública. Ante las dudas de que el vecindario próximo pudiera poner pegas, se abortó la operación, por lo que tras 2 años de trabajo comenzamos a desarrollar el proyecto en el emplazamiento central previsto en el planeamiento.

Con los mismos principios que desde el comienzo del trabajo, y ya con muchos más datos encima del tablero de dibujo, pues para entonces se habían celebrado las lógicas reuniones de seguimiento con la propiedad planteamos, tras ofrecer varias soluciones tipológicas alternativas, un proyecto que recogía elementos esenciales de la primera propuesta. En este caso, el primer objetivo fue ayudar a unir mediante la iglesia las dos “subplazas” en las que ahora se subdividía el enorme espacio entre viviendas. Esta misión la realizará un atrio pasante, que además organizará y cualificará el ingreso al templo y a la casa parroquial. Lugar de paso, de reunión, de preparación al culto, de despedida etc... a él se le va a confiar la solución a un problema de organización de espacio urbano, de aislamiento de ruido aéreo y de ruido visual, un espacio de una eficacia arquitectónica extraordinaria comparada con la sencillez de sus trazas y que por supuesto no se inventó para esta ocasión sino que alguien ya lo descubrió hace ya cientos de años.

Desde el comienzo se intuía que la solución en relación con el áspero entorno debería ser unitaria. Todas las partes deberían sumarse y formar un todo único con el que poder trabajar una escala apropiada, sin complejos, pero amable. La iglesia, el atrio, el centro parroquial, y lo que casi era más comprometido de resolver, la viviendas parroquiales, se “envolvieron” dentro de un manto general que da solución a este problema tan generalizado en este tipo de programa edificatorio...

De encontrar interés en esta posible ponencia, se profundizará en aspectos como el programa litúrgico y su traducción tipológica, la cuestión de la iconografía, la luz y la construcción, entre otros aspectos consustanciales a cualquier intervención “ex novo”.

Premio "Faith & Form | AIA Interfaith Forum on Religion Art and Architecture" en la categoría "Religious Architecture: New Facilities". Exposición en Chicago en la "2014 American Institute of Architects National Convention and Design Exposition".



AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES PER A  
LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ EN EL  
PATRIMONI ARQUITECTÒNIC



Col·legi d'Arquitectes  
de Catalunya

Plaça Nova, 5  
08002 Barcelona  
Tel. 93 301 50 00

Empty rectangular box for document content.