

## CURSO DE PATRIMONIO CIENTÍFICO, TÉCNICO E INDUSTRIAL 2013

*Antoni Roca Rosell*  
*antoni.roca-rosell@upc.edu*

Del 16 al 21 de Septiembre de 2013 se celebró la cuarta edición del Curso de Patrimonio Científico, Técnico e Industrial. El caso de Cataluña, organizado por la Cátedra UNESCO de Técnica y Cultura “Pere Duran Farell” de la UPC, en colaboración con el Museu de la Ciència i de la Tècnica dentro de la oferta de cursos de postgrado de la Fundación UPC. Como en las otras ocasiones,<sup>1</sup> el curso constituyó la “université d’été” del Máster Erasmus Mundus TPTI (Techniques, Patrimoines et Territoires de l’Industrie) del consorcio formado por las universidades París I-Panthéon, Padova y Évora. Ya hemos explicado en estas páginas cuál es el objetivo del curso, desarrollar en términos teóricos y prácticos la cuestión del patrimonio científico, técnico e industrial, qué es lo que debe considerarse como patrimonio, qué función social tiene, cómo se debe preservar, partiendo del caso catalán. Cataluña fue en cierta manera avanzada en esta reflexión en los años 1970, quizás a causa del impacto de la crisis industrial y de la subsiguiente reestructuración, que hizo obsoletos elementos industriales y de comunicaciones. En algunas ocasiones, la población reclamó la desaparición de antiguas instalaciones industriales y su conversión en zonas de uso público. En otras, esa misma población luchó por la preservación de la memoria, generalmente a través de reutilizaciones o de creación de espacios de museo. En este sentido, una estancia en Barcelona permite hacer conocer y analizar experiencias de distinto carácter y alcance. El objetivo de esta actividad es, por supuesto, ofrecer la experiencia para que en otros países y en otros contextos culturales se puedan evitar errores y potenciar los aciertos. Hay que decir que la experiencia de esta escuela ha sido muy positiva, estos objetivos se han visto en gran parte conseguidos, o por lo menos esto es lo que nos dicen los estudiantes y profesores que lo han

<sup>1</sup> Este curso se ha realizado en 2009, 2010 y 2011. Se suspendió por causas técnicas en 2012.

cursado o conocido. Por otro lado, el curso se ha organizado como la primera actividad en común de las correspondientes promociones del TPTI. En Barcelona, han tenido oportunidad de conocerse y medir sus posibilidades de trabajo en común<sup>2</sup>.

El curso de 2014 se organizó con un programa similar al de otros años, aunque algo reducido, debido a que, finalmente, se organizó con menos tiempo que en años anteriores.

16 September 2013 FUPC (Badajoz 73-77, 08005 Barcelona)

10.00 Welcome. General Presentation of the course (Antoni Roca-Rosell)

11.30 -13.30 L'Association du Musée de Science et Technologie et d'Archéologie Industrielle de la Catalogne (AMCTAIC) (Assumpció Feliu)

Lunch

15.30 Archéologie industrielle en Catalogne. Mouvements sociaux et la construction de la notion de Patrimoine Industriel (Mercè Tatjer)

Visit to some sites of the Industrial Heritage of the Poble Nou of Barcelona

17 September 2013 (ETSEIB)

10.00 ETSEIB (Avda Diagonal, 647, 08028 Barcelona)

10.00 Engineers-artists in the Renaissance (M. Rosa Massa)

11.30 Scientific and technical institutions in Catalonia during the Enlightenment (Carles Puig)

Lunch

16.00 Visit to the Colònia Güell (Santa Coloma de Cervelló)

18 September 2013 (mNACTEC, Terrassa)

10.00 The National Museum of Science and Technology of Catalonia and the Catalan System of Museums (Carme Prats)

11.00 Visit to the Museum and the Museum collections

13.00 Lunch

16.00 Rencontre projets tutorés

---

2 Hay que decir que en 2014 este curso no se podrá realizar, a causa de los recortes presupuestarios que han dejado la Cátedra UNESCO de Técnica y Cultura sin presupuesto.

19 September 2013 (ETSEIB, Diagonal 647, 08028 Barcelona)

10.00 The Historical Archive of the School (M. Cinta Solé)

12.00 The Historical Library (Montserrat Ramon, Guillermo Lusa)

Lunch

15.00 Engineering as a scientific profession (A. Roca-Rosell, G. Lusa)

16.30 Patrimoines de l'ingénierie: entre la technologie, l'esthétique et son importance pour les différentes communautés (Ana Cardoso de Matos)

18.00 Histoire économique et patrimoine industriel (Giovanni Luigi Fontana)

20 September 2013 (Escola Industrial de Barcelona, Comte d'Urgell, 187, 08036 Barcelona)

10.00-11.30 Scientific and technical heritage: an integration of collections, archive and library heritage of the ETSEIB (J. Valentines)

11.30-13.00 Technology transfer and local appropriation (Ángel Calvo)

Lunch

16.00 Une promenade par l'architecture de l'usine dans l'industrialisation catalane (Ramon Graus)

17.00 Visite à l'École Industrielle de Barcelone: Rafael Guastavino et l'ancienne usine Batlló (Ramon Graus)

21 September 2013

9.30 Meeting at Sants Estació

10.30-13.30 Visit to the Museu del Ferrocarril de Catalunya (Vilanova i la Geltrú)

En esta ocasión, hubo 12 estudiantes: tres procedentes de Túnez, uno de Senegal, uno de Madagascar, uno de Haití, una de Brasil, una de Cuba, una de Portugal, una de Italia y dos de Francia. El curso, dada la composición de los alumnos, se desarrolló en francés y castellano. Además de las presentaciones teóricas, se realizaron las visitas siguientes: el primer día, un recorrido por el Poble Nou de Barcelona, un barrio donde se concentró una nueva industria en el siglo XIX, hoy en día en proceso de transformación muy importante, un proceso que ha planteado grandes retos a la preservación y puesta en

valor del patrimonio industrial. El segundo día, organizamos una visita a la Colonia Güell, que, al mismo tiempo, es una colonia de principios del siglo XX que ha continuado como población, ahora no completamente vinculada a la fábrica, y un elemento de patrimonio arquitectónico realmente singular, la iglesia diseñada por Antoni Gaudí. El tercer día, los estudiantes tuvieron ocasión de conocer el Museu de la Ciència i de la Tècnica de Terrassa, instalado en una antigua fábrica modernista, obra de Lluís Muncunill, en la que destaca un tejado de bóveda catalana de diseño singular. El Museu tiene la misión de estudiar y promover la preservación del patrimonio científico, técnico e industrial catalán. El cuarto día, se presentaron a los estudiantes los elementos de patrimonio de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial de Barcelona, su archivo y su biblioteca histórica. El quinto día el curso se trasladó al recinto de la Universidad Industrial, donde funciona la EUETIB, otra escuela de ingeniería industrial de Barcelona. Este recinto se corresponde con una fábrica obra de Rafael Guastavino (1868), que fue reformada y completada a partir de 1909, cuando alojó las primeras enseñanzas técnicas. Los edificios de Guastavino, sus remodelaciones y las nuevas construcciones, principalmente las debidas a Joan Rubió i Bellver en los años 1928-1931, tienen una gran calidad arquitectónica y técnica. El último día consistió en una visita en el Museo del Ferrocarril, sito en Vilanova i la Geltrú, uno de los espacios de preservación de la memoria técnica e industrial de Catalunya, con una colección ferroviaria muy destacada, como corresponde a una región donde circularon los primeros trenes de la Península Ibérica. El Museo expone una réplica del primer tren construida en 1948 para conmemorar el centenario del primer ferrocarril (Barcelona-Mataró, 1848). Tiene material de tracción y vagones de la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.

Los estudiantes mandaron un mes después de su estancia en Barcelona trabajos de estudio y opinión sobre su experiencia en el curso, donde, una vez más, podemos constatar la validez de la orientación del curso, que combina, como se puede ver en el programa, reflexiones teóricas sobre historia de la técnica y sobre la noción de patrimonio, experiencias de movimientos ciudadanos sobre el patrimonio industrial y visitas donde constatar las distintas experiencias.

En Cataluña, el cambio industrial ha generado desde los años 1970 una gran cantidad de elementos industriales que han dejado de tener su utilización originaria. En muchos casos, estos elementos han desaparecido, en otros, se ha conseguido una reutilización que ha dado a estos elementos una nueva

vida. En todos los casos, el estudio y la investigación son imprescindibles para generar o reforzar la conciencia ciudadana de estos patrimonios culturales proviniendo de la actividad científica, técnica e industrial.

A pesar de la interrupción prevista en 2014, hemos de esperar que las circunstancias nos permitan dar continuidad a este curso en el futuro.

