



Ximena Covaleda Beltrán | Medellín, Colombia

UNA MIRADA AL DESARROLLO HABITACIONAL EN LA OTRABANDA DEL RÍO MEDELLÍN, 1940-1980

Medellín - Colombia, está localizada en el Valle de Aburrá, el cual es cruzado por el Río Medellín. La **Villa de Medellín** se constituye en 1675, en los terrenos de una ranchería informal y espontánea asentada a la vera de la quebrada de Aná; el emplazamiento formal de la Villa retoma el Sitio de Aná, en el **costado oriental del Valle de Aburrá**. Se acomoda al trazado existente, localizando a una cuadra de la quebrada la plaza y la iglesia en predios donados. Se construyen en un primer trazado urbano 18 manzanas aproximadamente de un total de 64 proyectadas, debido a que las restricciones físicas del lugar (Zanjón de Guanteros, el río Medellín y las quebradas de Aná, de la Palencia y los Ejidos) impedían una mayor expansión urbana¹.

La **Otrabanda**, como se conoce el otro lado del río Medellín costado occidental, comienza su urbanización de forma espontánea a partir de caseríos en torno a dos cerros, en medio de las fajas de inundación del río: El Cerro Nutibara llamado de los Cadavides hacia el sur-occidente y el Cerro El Volador, antes morro de Pedro de Upegui al centro-occidente, referentes geográficos que con la hidrografía constituyen la estructura natural de la nascente ciudad.

Durante el siglo XVIII comienza la transformación urbana de la Villa con la configuración de nuevos barrios en torno a las iglesias y conventos. La Otrabanda se configura por una serie de asentamientos espontáneos: Belén², San Cristóbal³, la América⁴, Robledo⁵. A finales del siglo XIX, se comienza a construir el primer puente que cruza el río y comunica la Otrabanda con la Villa de Aná, el Puente de Colombia. Este puente inicia la comunicación y el traslado de familias de un lado al otro del río, así mismo fortalece el comercio en la Villa. El puente de Guayaquil o Carabobo, de cal y ladrillo, se construye en 1879 y comunica directamente con Belén. Otra nueva calle; San Juan o Calle Nueva, desde la América hasta las casas del Charco de la Peña y desde ahí continúa recta hasta cruzar el río en el puente de San Juan. Se delinean así, ejes estructurantes que todavía se conservan en la ciudad: las calles San Juan y Colombia. Las dos laderas del Valle están comunicadas por tres puentes que llevan a los tres poblados que comienzan a vincularse entre sí, Robledo, la América y Belén, por calles nuevas y antiguos caminos y en los años 20 del siglo XX, se inicia el trazado del tranvía eléctrico, que llega a la Otrabanda en 1921 con la primera línea a la América, del centro a la América cruzando el río hacia el occidente del Valle, en 1924 la línea a Robledo y en 1926 la línea a Belén.

¹ Cfr. PERFETTI, Verónica. "Tres Proyectos para un solo deseo: La ilusión de una ciudad" EN: Historia de Medellín. Tomo I. MELO, Jorge Orlando (editor - compilador) Compañía Suramericana de Seguros. 1996. Medellín. pg.91

² Nota de Autor: Belén surge como poblado indígena en el siglo XVI (Aburrá de los Yamesíes), en el siglo XVII se convierte en una encomienda indígena; Otrabanda de Aburrá. Luego es conocido como Sitio de Guayabal, en 1814 cambia el nombre por Belén de Otrabanda, y en 1830 es declarado corregimiento de la Villa y recibe el nombre de Belén. Los terrenos son aptos para la agricultura y la ganadería, estas actividades productivas se prolongan hasta que comienza la integración con la Villa, con la construcción del puente de Guayaquil en 1858, abierto en 1864, se establece una arteria de circulación permanente con el comercio de insumos para la construcción, alcoholes, caña de azúcar y frutas. En los primeros años del siglo XX llegan familias procedentes del occidente departamental y se establecen en Belén, así comienza el crecimiento urbano del poblado.

³ Nota de Autor: San Cristóbal es una población de paso entre Santa Fé de Antioquia y Rionegro (Santa Fé de Antioquia es la primera ciudad de Antioquia, antes de la fundación de Medellín, está ubicada al occidente del departamento. Rionegro es un municipio importante para el departamental ubicado al oriente cercano de Medellín), centros administrativos y económicos importantes de la colonia, recibiendo el nombre de "El Reposadero". Se funda en 1752 y en 1770 pide la creación de una parroquia, la cual se hizo efectiva al año siguiente y convierte a "San Cristóbal" en la primera parroquia segregada de Medellín. En el siglo XIX aparece como Distrito Parroquial, Distrito, Aldea, Distrito de nuevo en diversas ordenanzas, hasta que es declarado corregimiento en 1865 y continúa siendo así.

⁴ Nota de Autor: la América, caserío conocido como La Granja asentado en el siglo XVII al centro-occidente del Valle. Hacia 1877 se declara corregimiento de Medellín y cambia su nombre por La América, en honor al descubrimiento de América. Los terrenos son grandes fincas de recreo de importantes familias del oriente. El proceso de urbanización se inicia lentamente con la construcción de la iglesia en 1889, la continuación y llegada al occidente de la calle San Juan en 1908 y posteriormente la venta de las fincas a empresas urbanizadoras y entidades públicas que plantean diversos proyectos habitacionales.

⁵ Robledo, asentamiento del siglo XVII, en los terrenos de la ladera norte del cerro El Volador (San Germán) desaparece cuando se desborda de su cauce la quebrada La Iguaná, lo que obliga el traslado a lugares más altos. Sus terrenos son fincas de recreo de familias adineradas, el poblado urbanizado es habitado por artesanos principalmente.

En la primera parte del siglo XX, el río Medellín en su costado occidental y oriental ya cuenta con la Avenida de los Conquistadores y la Avenida de los Libertadores respectivamente, obra de la Sociedad de Mejoras Públicas, que se construyen con la rectificación del cauce entre los puentes de San Juan y Colombia. La Otrabanda para 1930 es una zona con un gran potencial para la urbanización con usos mixtos: industrial, habitacional, infraestructuras y equipamientos, tales como el Aeropuerto Olaya Herrera (1931), el Estadio de Fútbol de los Libertadores, y la nueva sede de la Universidad Católica (Universidad Pontificia Bolivariana), determinando un polo de desarrollo. La América, Robledo y Belén, en 1938 se suprimen como corregimientos y se convierten en barrios urbanizados por el Instituto de Crédito Territorial, la Cooperativa de Habitaciones⁶, el Municipio de Medellín y algunas industrias nacientes.

La nueva arquitectura comienza a formalizarse en el occidente de la ciudad, la vivienda es la principal necesidad a cubrir, en esta línea la municipalidad expande sus programas de vivienda, construyendo soluciones de habitación para obreros y sectores medios de la población.

En 1939, el arquitecto Pedro Nel Gómez recibe el encargo de la Cooperativa de Habitaciones para que diseñe un barrio especial. El barrio Laureles (1941) surge como una solución de vivienda de la Cooperativa de Habitaciones que compra una franja considerable de terrenos entre las fracciones de la América y Belén, contiguas a la Universidad Pontificia Bolivariana, el diseño urbano de la universidad plantea un campus circular, que a nivel interno se resuelve con una vía circunvalar que lleva a todos los edificios, y en relación con el entorno la gran circular determinará el desarrollo urbano del sector. El barrio Los Libertadores (1948), hoy San Joaquín es la primera urbanización generada a partir de la forma urbana de la UPB, construido por el Instituto de Crédito Territorial (ICT). En el costado opuesto a San Joaquín, la Cooperativa quiere proyectar La Ciudad del Empleado y encarga el diseño urbano del barrio a los arquitectos Pedro Nel Gómez y Horacio Longas, además especifica el tipo de barrio que quiere, "... un barrio especial que reúna todas las condiciones modernas para que responda a los fines y programas de la Cooperativa..."⁷ puntualizando los equipamientos que configuraran las condiciones modernas que se promueven: campos de juego, jardines, y piscinas), campos sanitarios y comerciales (carnicería, expendio de granos, expendio de verduras, expendios de mercancías, farmacia, consultorio médico y puesto de socorro, lavandería y planchado de ropa), habitaciones, teatro, iglesia, parqueaderos y garajes, estudio para la organización del tráfico, aseo, edificio cooperativo.

El diseño urbano que proponen Pedro Nel Gómez y Horacio Longas, puede asociarse a los planteamientos de la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard (Gardes Cities of Tomorrow. 1898) llevados a cabo por los arquitectos Raymond Unwin y Barry Parker, quienes formalizan grandes suburbios en Inglaterra a partir de avenidas arboladas, antejardines y senderos peatonales, espacios de encuentro: Letchworth (1904), Hampsted Garden (1905) y Welwyn Garden City, entre otros.

Esta forma de construir vivienda y ciudad es retomada por Pedro Nel Gómez, quien define el trazado del barrio a partir de la forma urbana de la UPB y dos grandes avenidas: la Avenida Nutibara y la Avenida Jardín que une los dos espacios centrales del barrio, los parques. Laureles se convierte en un referente de ciudad, en los años 70 está habitado por familias prestantes y la arquitectura habitacional es diseñada por la última generación de arquitectos formados en el exterior y las primeras generaciones de arquitectos de las facultades locales: Universidad Pontificia Bolivariana y Universidad Nacional.

El barrio **Los Libertadores** (1948), hoy **San Joaquín** es construido por el Instituto de Crédito Territorial (ICT), sobre los terrenos del antiguo Hipódromo Los Libertadores. En 1935 el gobierno nacional crea el Banco Central Hipotecario (BCH) y en 1939 Instituto de Crédito Territorial (ICT) para proporcionar y promover la construcción de vivienda para las clases populares y media del país y poder atender a las grandes migraciones del campo a la ciudad por el crecimiento de la industria. Las políticas del Instituto de Crédito Territorial plantean como objetivos a desarrollar: "Contribuir a la solución del problema de la vivienda, especialmente en los estratos socioeconómicos bajos. Co-ayudar al desarrollo urbano ordenado, con énfasis especial en los asentamientos no controlados. Reducir los costos de producción de las viviendas de interés social. Propiciar a industrialización del sector construcción para aumentar los índices de productividad y lograr metas de producción masiva de vivienda, compatible con las necesidades del país. Estimular la formación de capitales nacionales derivados hacia la vivienda de interés social, prescindiendo en lo posible de ayuda externa."⁸

El proyecto del ICT propone un diseño urbano generado a partir de la forma urbana de la Universidad Pontificia Bolivariana y una tipología de viviendas unifamiliares de dos niveles, con un patio trasero, antejardín y un diseño arquitectónico que seguía los lineamientos del movimiento moderno, en el terreno aledaño al barrio Los Libertadores se urbanizó por vivienda unifamiliares por encargo y se conformó el Barrio San Joaquín.

Los Libertadores y Laureles se constituyen hoy en día como referentes urbanos muy importantes en la ciudad, cada barrio se ha transformado a nivel arquitectónico, con la buena fortuna de tener un diseño urbano que ha construido ciudad.

⁶ Nota de Autor: Una de las nuevas modalidades para la construcción de vivienda era a través del sistema cooperativo, en Medellín existía la Cooperativa de Empleados, que ofrecía diversos servicios a su asociados, para 1940 se constituye como Cooperativa de Habitaciones para Empleados que comienza una interesante labor como promotora de vivienda "social" para clase media, que más tarde sería la clase media-alta de la ciudad.

⁷ Cfr. Contrato Cooperativa de Empleados de Antioquia. Mayo 16 de 1939. Casa Museo Pedro Nel Gómez. Medellín.

⁸ PINEDA, Roberto. Programa del Instituto de Crédito Territorial en Colombia. EN: HARDOY, Jorge- GEISSE, Guillermo. Políticas de Desarrollo Urbano y Regional en América Latina. Ed. SIAP. Buenos Aires. 1972. pg. 370-371

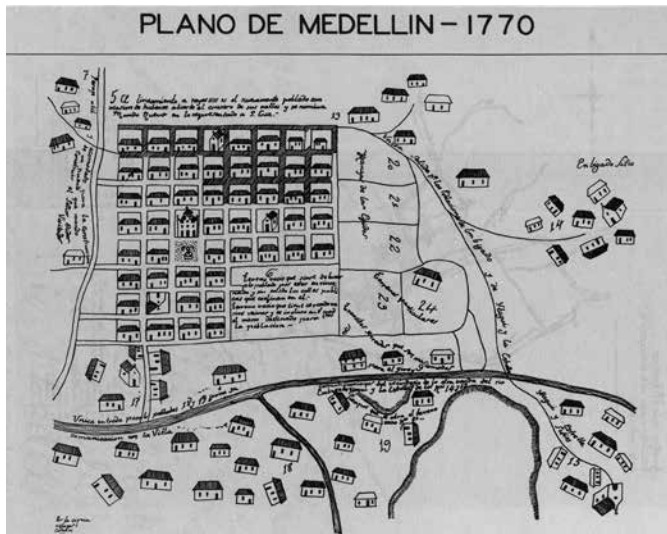


Imagen 1. Plano de la Villa de Medellín 1770. Fuente: Elaborado por Henrique Cerezo 1947. Copia del Original. Fuente: Restrepo 1981.



Imagen 2 Detalle Reconstrucción de la "Jurisdicción de la Villa con sus Sitios. Siglos XVII - XVIII". Fuente: Jaramillo et Al. 2004

Imagen 3 Plano del tranvía. Allen Morrison. Los tranvías de Medellín. Fuente: Jaramillo. 2004

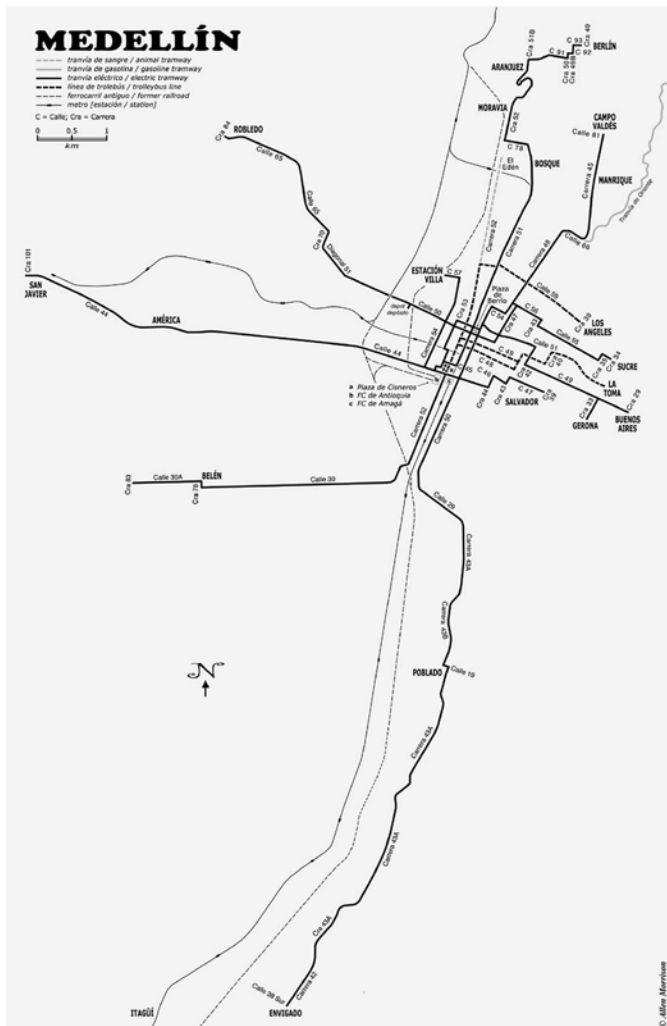


Imagen 4- Plano Anteproyecto Ciudad del Empleado (1939) Fuente: Casa Museo Pedro Nel Gómez



Imagen 5 - Panorámica UPB - Barrio San Joaquín. Gabriel Carvajal. 1953
Fuente: Biblioteca Pública Piloto

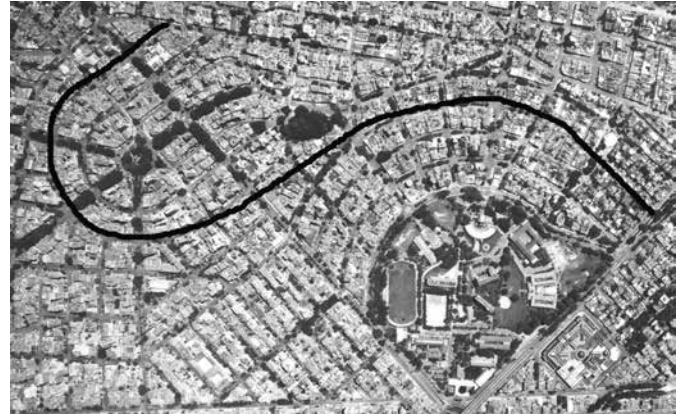


Imagen 6. Detalle Fotografía aérea Medellín. Barrio Laureles - Los Libertadores (hoy San Joaquín). Fuente. Aerofotografía 2004 - Agustín Codazzi - Alcaldía de Medellín.

Imagen 7. Detalle Fotografía aérea Medellín. Barrio Carlos E Restrepo.
Fuente. Aerofotografía 2004 - Agustín Codazzi - Alcaldía de Medellín



El barrio **Carlos E Restrepo**, surge en 1970 por iniciativa del ICT, en los terrenos aledaños entre la quebrada La Iguaná y la calle Colombia, que conectaba con el centro de la ciudad. El lote escogido estaba "urbanizado" por vivienda informal, y la intención de ICT era "sanear" el lugar con la construcción de 27 bloques de cuatro pisos y 8 apartamentos por piso. Se realiza un concurso a nivel nacional para diseñar un programa piloto de vivienda en altura para obreros en principio. El concurso es ganado por el arquitecto Guillermo Velásquez, quien define un proyecto que cuanta con espacio público, parques, senderos peatonales, que articula la ciudad y el barrio, definiendo zonas de comercio barrial, que hoy en día funcionan para el entorno inmediato y es uno de los mejores proyectos de vivienda pública con alta densidad de baja altura. Las tipologías de vivienda que tiene el proyecto son una evolución, que apunta a definir espacios más eficientes para sus habitantes. El barrio fue y aún hoy es habitado por profesores universitarios y empleados jóvenes. El proyecto llegó a tener 5 etapas, para un total de 80 bloques, con apartamentos de 120 m² de área útil.

Carlos E Restrepo, se ha convertido en un referente urbano, por haber tenido la sede del Museo de Arte Moderno de Medellín durante 31 años, y en la actualidad la Sede Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, es un punto de encuentro para los estudiantes de la Universidad Nacional y la ciudadanía en general, referente y centro de las actividades culturales de la zona, al estar cerca de la Biblioteca Pública Piloto, La sala de Exposiciones de Suramericana de Seguros y la Universidad Nacional.

Estos tres proyectos constituyen referentes urbanos y arquitectónicos en la producción habitacional en Medellín y ejemplifican el diseño urbano que construye vivienda y ciudad.

Bibliografía y cartografía

- JARAMILLO, Roberto Luis - PERFETTI, Verónica
Cartografía Urbana de Medellín 1790-1950
Concejo de Medellín – Comisión Asesora para la Cultura
Medellín. 1995
- JARAMILLO, Roberto Luis – SUÁREZ, Diego
La sede de Otrabanda.
Compañía Suramericana de Seguros. Medellín. 2004
- MELO, Jorge Orlando (Editor –Compilador)
Historia de Medellín. T. 1
Compañía Suramericana de Seguros. Medellín. 1996
Espacio e Historia en Medellín- ponencia
www.lablaa.org/blaavirtual
- PERFETTI, Verónica
Tres proyectos para un solo deseo: La ilusión de una ciudad. EN: MELO, Jorge Orlando. Historia de Medellín. T. 1. Compañía Suramericana de Seguros. Medellín. 1996.
- RESTREPO Uribe, Jorge
Medellín, su origen, progreso y desarrollo.
Serivigraficas, Medellín. 1981

Ximena Covaleda Beltrán ximena.covaleda@gmail.com | mcovaleda@eafit.edu.co

Arquitecta de la Universidad Nacional, Master Laboratorio de la Vivienda del siglo XXI de la Universidad Politécnica de Catalunya 2006, Doctoranda en Historia y Teoría de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Catalunya. Ha trabajado en investigación en temas de vivienda, género e Historia de Medellín. Ha sido docente en Arquitectura Universidad Nacional de Colombia, 2008, Universidad Pontificia Bolivariana 2009 -2011 y desde el 2009 es la Coordinadora de urbam, Centro de Estudios Urbanos y Ambientales, Universidad EAFIT. Publicaciones: Vivienda Digna. VÉLEZ, Ana Elvira. COVALEDA, Ximena. EN: MEDELLÍN MEDIO AMBIENTE URBANISMO SOCIEDAD. Ed. Michel Hermelin - Jorge Giraldo - Alejandro Echeverri. Fondo Editorial Universidad Eafit. Medellín 2010. Iconografías para propios y extraños EN: Revista Nexus 36 Fundación Caixa Catalunya. Barcelona. Agosto 2006. Memoria y Lugar. Relatos e Imaginarios Urbanos de Guayaquil en Medellín. EN: Ensayos sobre Arquitectura Urbana. Línea de Investigación en Urbanística. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. Diciembre 1999.