

IDENTIDAD, PATRIMONIO Y DESARROLLO TERRITORIAL en la Provincia de Arauco-Chile

Arq. Gonzalo Cerda Brintrup, Arq. Mónica Virginia de Souza, Arq. Hernán Ascui Fernández, Dr. Arq. Pablo Fuentes Hernández y Arq. Roberto Burdiles Allende

Universidad del Bío-Bío/Chile.

Mail: gcerda@ubiobio.cl, moni.viza@yahoo.com.br, hascui@ubiobio.cl, pfuentes@ubiobio.cl, rburdile@ubiobio.cl

RESUMEN

Se presenta el proyecto Identidad, patrimonio y desarrollo territorial en la provincia de Arauco, Chile, proyecto desarrollado el año 2012 por un equipo de arquitectos/as de la Universidad del Bío-Bío en Concepción-Chile, en convenio con la Asociación de Municipalidades de la Provincia de Arauco-Chile. El proyecto tuvo como objetivo la investigación, reconocimiento y valoración de los espacios públicos de valor patrimonial de la Provincia de Arauco-Chile, haciendo una propuesta de diseño a nivel de imagen objetivo para 40 espacios públicos deteriorados pero de gran valor patrimonial en las localidades involucradas. Se trabajó con lugares degradados y/o poco consolidados pero de una gran potencialidad urbana, con el propósito de desarrollar propuestas de recuperación que valoren el patrimonio cultural, urbano, arquitectónico y paisajístico de 6 pequeñas localidades del sur de Chile.

Palabras clave: territorio, espacio público, recuperación urbana

ABSTRACT

We present the project Identity, heritage and territorial development in Arauco province, Chile, a project developed in 2012 by a team of architects of the University of Bío-Bío in Concepción, Chile, in agreement with the Association of Municipalities in the Province of Arauco, Chile. The project aims to research, recognition and appreciation of the public spaces of the equity value of Arauco Province, Chile, with a design proposal in terms of image target damaged 40 public spaces but of great historical value in the localities involved. Worked with degraded sites or poorly consolidated but a large urban potential, in order develop proposals for recovery that value cultural heritage, urban, architectural and landscape of six small towns in southern Chile.

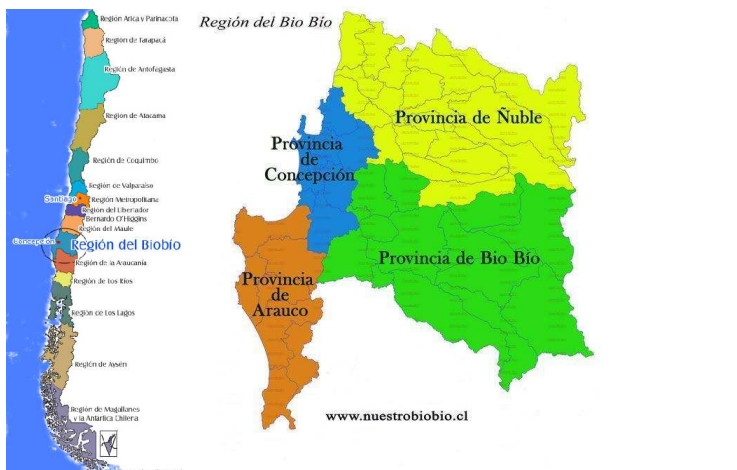
Keywords: territory, public space, urban recovery

1 INTRODUCCIÓN

Se propone aquí plantear un vínculo entre territorio, paisaje, historia y cultura, a través de una propuesta de intervención para la recuperación de 40 espacios urbanos de valor patrimonial en pequeños poblados del sur de Chile. En la primera parte se analizan los valores patrimoniales de estas localidades, su paisaje geográfico y cultural, para seguidamente explicar el trabajo realizado que tiene como objetivo divulgar, promover y recuperar los valores urbanos de dichas localidades.

2 ANTECEDENTES

La Provincia de Arauco en la región del Bío-Bío, Chile¹, es un territorio de un gran y variado patrimonio, desde la perspectiva de su historia, su patrimonio natural, etnográfico, social y urbano-arquitectónico, todos rasgos que han determinado y contribuido a su identidad. El patrimonio histórico de la provincia está marcado por una serie de acontecimientos que han caracterizado a este territorio en el contexto nacional. Entre ellos destacan el desarrollo de la cultura mapuche y a partir del siglo XIX la Guerra de Arauco, la Pacificación y Colonización de la Araucanía, el desarrollo de la minería del carbón y la llegada del ferrocarril por citar algunas de las más significativas.



Región del Bío-Bío/Chile Provincia de Arauco en la Región del Bío-Bío
(www.nuestrobiobio.cl)

2.1 Patrimonio Paisajístico

La Provincia de Arauco² se ubica en medio de un paisaje costero de excepcional belleza, constituyendo este espacio marítimo su primer patrimonio natural. La presencia del mar y sus playas, sean estas de roqueríos, acantilados o extensas playas de arena, están presentes en la totalidad del litoral provincial, pero se expresan con mayor presencia en las ciudades de Lebu y Tirúa, en donde la costa hace parte del paisaje urbano de la ciudad.

De igual modo la presencia de ríos o esteros constituye parte significativa del paisaje natural de estas localidades: en *Lebu*, el río Lebu y su costanera son, junto a la plaza de armas, el principal espacio público de la ciudad; en *Contulmo*, el Estero el Peral atraviesa la totalidad de la trama urbana, siendo aprovechado y reconocida su importancia, recientemente, a través de la construcción de un paseo público en madera que lo acompaña en una de sus riberas; *Curanilahue* dispone también de un río que atraviesa la ciudad, muy bien aprovechado en el sector del Balneario Municipal en donde se le controla a través de un tranque, y permite su disfrute en el verano y aún solo potencialmente utilizado y reconocido en el resto de la ciudad; el río del Valle Tucapel en *Cañete* hace parte del paisaje lejano del centro de la ciudad, pero cercano de las últimas

¹ La Provincia de Arauco es una de las 4 provincias de la Región del Bío-Bío en el centro-sur de Chile.

² Las ciudades y poblados más importantes de la provincia son Lebu (su capital provincial), Contulmo, Cañete, Tirúa, Los Álamos, Curanilahue y Arauco.

extensiones del trazado urbano, siendo el sector de la antigua Turbina de la Luz un lugar reconocido y asociado a la historia de Cañete; el río en Tirúa constituye el principal eje estructurador de la ciudad, en torno a él aparece la costanera y una intensa actividad desarrollada por los pescadores, dando paso a grandes perspectivas del mar y belleza natural en el sector de la desembocadura.

Otros de los elementos que caracterizan el paisaje natural de la Provincia de Arauco son sus bosques. Pero surge aquí una contradicción, ya que estamos en presencia de un conflicto entre la explotación forestal a través de especies recientemente introducidas como pino, eucalipto y la eliminación de una flora nativa ancestral de excepcional valor y belleza, como robles, luma, alerces y una innumerable cantidad de otras especies arbóreas, auténtico patrimonio natural de la zona.



El paisaje en la Provincia de Arauco, Chile: ríos y mar
(Cerde, 2012)

La topografía de la Provincia de Arauco es de relieves marcados especialmente por la Cordillera de Nahuelbuta y la Cordillera de la Costa. Estamos en presencia de una topografía de valles y cerros que le otorgan singular belleza y variedad al paisaje natural. Esta topografía tiene su correlación y presencia en la mayoría de las ciudades de Arauco. Como es posible apreciar en Lebu y Curanilahue, la ciudad ha crecido con sus barrios hacia los cerros circundantes generando múltiples espacios miradores del paisaje urbano y natural.

La fama turística de la Provincia de Arauco se debe en buena medida a la existencia de los lagos Lanalhue y Lleu-Lleu. En las cercanías del primero se ubicó la ciudad de Contulmo y en torno a él se ha producido desde la fundación un uso turístico de las riberas, que se ha visto incrementado en el curso de los últimos años. Un patrimonio natural relativamente desconocido para los afuerinos lo constituye una innumerable cantidad de pequeñas lagunas existentes en la zona, las que representan también potenciales puntos de interés y recorrido turístico.

La naturaleza se hace presente en la trama urbana especialmente en lugares de uso público como: plazas, parques y avenidas. La gran mayoría de las localidades de la provincia dispone de una plaza bien arborizada, muchas de ellas con especies nativas; como se puede observar en Contulmo, Los Álamos, Cañete, Lebu y Curanilahue. Todos estos espacios constituyen el centro de la ciudad, a excepción de Tirúa cuyo centro está representado por la costanera.



El paisaje en la Provincia de Arauco: Lago Lanalhue y Plaza de Lebu
(De Souza, 2012)

2.2 Patrimonio etnográfico y social

En el concierto nacional, el territorio de Arauco es por excelencia el territorio Mapuche³. La cultura mapuche ha caracterizado estos lugares, desarrollándose aquí su particular cosmovisión, su lengua, modos de construir y vivir, artesanía, culinaria, platería, música e instrumentos musicales, es decir, todos aquellos aspectos con los que se ha construido una cultura propia.

En las ciudades de la Provincia de Arauco la presencia del pueblo mapuche es habitual en las calles, el comercio y la vida diaria. Como punto de intercambio comercial y punto de encuentro cultural destacan las ferias libres, permanentes y rotativas, como las podemos encontrar en Los Álamos, La feria O'Higgins de Lebu o la feria de Cañete, la mayor de ellas en la provincia. Estas no solo constituyen un punto de abastecimiento e intercambio comercial, sino principalmente constituyen un importante espacio urbano de representación cultural y patrimonio social.

En la actualidad otro grupo social de relevancia en la Provincia de Arauco es el de los pescadores. Las denominadas "caletas pesqueras", presentes en todo el litoral provincial, son los espacios de vida y trabajo de estas comunidades. Las mismas, tienen su mayor expresión en Tirúa y Lebu, cuyas costaneras de atraque de embarcaciones son, no solo espacios del trabajo pesquero en tierra, sino también importantes puntos de encuentro, vida social y paseo público.



Patrimonio etnográfico: cultura mapuche y pueblo de pescadores
(De Souza, 2012)

³ La cultura mapuche se ubica en Chile principalmente en la Provincia de Arauco y en la Región de la Araucanía, colindante al sur.

2.3 Patrimonio arquitectónico y urbano

La Provincia de Arauco es rica en su patrimonio arquitectónico y urbano. Se trata de un patrimonio arquitectónico no monumental, sino marcado principalmente por la presencia de viviendas de madera, de uno o dos pisos, algunas revestidas en chapa galvanizada acanalada, casi sin excepción de una gran sencillez y sobriedad, cualidad que las caracteriza.

2.3.1 Trama urbana

Los poblados se ordenan en trama de damero y conforme a su trazado, van reconociendo y adaptándose a los elementos geográficos en torno a los cuales se implantan -los cerros circundantes, el bosque nativo, los ríos y esteros-. Las viviendas se ubican en las áreas más centrales y comerciales de los poblados, de modo que por lo general, no existe distinción entre el centro y las zonas residenciales. Esto nos habla de localidades que son factibles de ser recorridos peatonalmente, en las que el acontecer y la vida diaria puede resolverse caminando.

Las viviendas se construyen en sitios urbanos que dan lugar a agrupaciones aisladas y pareadas. La vivienda aislada, con antejardín, patio y habitualmente una o dos pasadas laterales, constituye precisamente una de las formas de emplazamiento más características de estos conjuntos urbanos. La distancia a la calle y el aislamiento de la vivienda generan el espacio necesario para observar y realzar la presencia de la casa, de modo que éstas se comprenden como entidades únicas, con sus propios detalles y resolución. Son viviendas de cuatro fachadas.

Cuando se trata de viviendas de emplazamiento pareado o adosado, la idea de continuidad se acentúa aún más. Por lo general, este tipo de emplazamiento se encuentra conviviendo con comercios o incluso incorporando un local comercial en su programa.



Patrimonio arquitectónico en madera en la Provincia de Arauco
(Fuentes, 2012)

Otra tipología urbana característica es la "casa quinta", implantación que anticipa el desarrollo de la arquitectura rural a menor escala, puesto que no aparecen aquí las labores productivas típicas del campo. Se trata de viviendas tipo "chalet" aislado, rodeadas de parques y jardines. Estos en muchos casos incorporan fuentes de agua y elaborados trabajos de jardinería. Casi sin excepción, las "casas quinta" disponen de estos tratamientos exteriores y, cuando no tuvo un parque de significativas proporciones, al menos tuvo un jardín. A ellos debe agregarse una serie de otras instalaciones menores como bodegas, gallineros y muchas veces la casa para un cuidador.

2.3.2 La vivienda

Pasados los primeros períodos de instalación en que la vivienda de los colonos se resuelve de un modo sencillo -normalmente con edificios a dos aguas y uno o dos corredores, hacia la última parte del XIX y hasta aproximadamente 1930- asistimos al surgimiento de una arquitectura rural y urbana que dio como resultado una obra de particular valor, puesto que otorgó identidad arquitectónica a la Provincia de Arauco en su conjunto. Se trató de un proceso de simbiosis arquitectónica, en que se fundió la tradición arquitectónica de los inmigrantes, con la mano de obra y los materiales locales, particularmente la madera.

Ya sea por la mano de los carpinteros locales y extranjeros, los manuales de construcción, tarjetas postales y fotografías, los recuerdos y los artesanos, se difunde un cierto modo de hacer arquitectura que comparte una serie de rasgos y características particulares y comunes.

Las plantas de las viviendas, a diferencia de las apreciadas en la zona central, son plantas concentradas y que organizan el acontecer en torno a ciertos centros y ejes articuladores. No encontraremos la vivienda ordenada en torno a patios sino en torno a halles de distribución y pasillos. Tras este esquema de orden concéntrico existe una intuitiva y profunda sabiduría, ya que de este modo existe un mayor aprovechamiento energético y control de las pérdidas de temperatura, uno de los bienes más preciados en estas frías y lluviosas tierras.

Las viviendas disponen de una serie de recintos con los que se regula la relación del interior con el exterior. Este encuentro nunca es abrupto, desarrollándose una serie de espacios intermedios, algunos de los cuales aparecen simultáneamente en una casa. La exclusiva o "chiflonera" es uno de ellos. Se trata de un pequeño recinto de doble puerta ubicado en el ingreso, que tiene por objeto impedir la entrada del viento al interior de la vivienda y por consiguiente lograr un espacio de amortiguación de las inclemencias externas. La exclusiva suele acusarse como volumen y solo en esto reside su diferencia con el "porche" o mampara, recinto en el acceso incorporado al volumen de la casa que tiene idéntico objetivo.



Patrimonio arquitectónico en madera en la Provincia de Arauco
(Fuentes, 2012)

Otro espacio de gran significación en estas viviendas es el de la galería. En la práctica, ésta es un corredor vidriado. La galería es el espacio público por excelencia de la vivienda: sala de estar, de juego, comedor de diario y organizador de la vida al interior de la casa. En el campo, las galerías se emplazan hacia las vistas más privilegiadas del paisaje estableciendo una importante relación con el entorno.

Los modelos referenciales de las viviendas construidas en esta zona por los inmigrantes son, en su mayoría, obras construidas en albañilería de ladrillo o piedra. En la Provincia de Arauco, sin embargo, estos edificios son construidos por completo en madera, el material con que los colonos se encuentran. Asistimos así, a un proceso de reinterpretación, transferencia y asimilación que en la arquitectura se expresa de múltiples modos.

Estructuralmente, el material utilizado es la madera, particularmente el roble y el pellín. Se utiliza el sistema constructivo de entramado, con soleras, pie derechos, diagonales y cadenetas. La madera como revestimiento se utiliza en entablados machiembrados dispuestos horizontalmente, aunque fueron instalados también entablados tinglados sobrepuestos.

El otro revestimiento ampliamente utilizado en la arquitectura de la colonización alemana fueron las planchas laminadas de chapa galvanizada, acanalada y estampada. Las planchas galvanizadas surgieron como una respuesta apropiada a las rigurosas condiciones climáticas del lugar. Y, al resultar un revestimiento económico y estandarizado, se difunden con prontitud. Ello dio como expresión una arquitectura color gris, de texturas acanaladas, de luces y sombras ranuradas. El edificio se reviste por completo con este material, cubierta y muro, con lo que se logra no solo una protección y aislación total frente a la lluvia, sino al mismo tiempo una obra de gran unidad y limpieza sintáctica. Resultaron habituales también, las combinaciones en que las fachadas más expuestas se revistieron con latón y las más protegidas con madera.

Una mirada a la vivienda desarrollada en la Provincia de Arauco nos permite advertir que estamos en presencia de una arquitectura de gran valor patrimonial que ha recibido la influencia de colonos que se instalan en el lugar hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX. La reinterpretación de los estilos, la presencia de diversas tendencias y períodos, y en particular el virtuosismo en el trabajo de la madera dieron como resultado una arquitectura de características propias y gran significado cultural.

Destaca asimismo en esta obra el preciso e ingenioso modo de adaptarse a las condiciones del lugar, particularmente a un clima riguroso, a la topografía, a los materiales y las tecnologías disponibles, desarrollando una respuesta en que se privilegiaron las relaciones con el entorno y el paisaje circundante.

3 OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1 Objetivos

El proyecto tuvo como objetivos la investigación, reconocimiento y valoración de los espacios públicos de valor patrimonial de la Provincia de Arauco-Chile, haciendo una propuesta de diseño a nivel de imagen objetivo para 40 espacios públicos deteriorados pero de gran valor patrimonial en las localidades involucradas.

Se trabajó con lugares degradados y/o poco consolidados pero de una gran potencialidad urbana, con el propósito de plantear propuestas de recuperación que valoren el patrimonio cultural, urbano, arquitectónico y paisajístico de 6 pequeñas localidades del sur de Chile⁴.

Se trató de propuestas de recuperación urbana a pequeña escala, en poblados vulnerables y alejados de las grandes capitales, de una inversión relativamente pequeña y ejecutable por la propia comunidad.

3.2 Hipótesis

Las hipótesis planteadas fueron las siguientes:

- El patrimonio arquitectónico, urbano, paisajístico, histórico y social constituye un acervo que cada comunidad debe valorar, promover y proteger.
- Con el trabajo de la comunidad organizada, resulta posible revertir el estado de abandono en que se encuentran muchos lugares de una enorme potencialidad paisajística y urbana.
- A través de pequeñas intervenciones es posible recuperar espacios públicos degradados y/o en deterioro.

3.3 Desarrollo

Las localidades para las que se desarrolló propuestas de intervención fueron Lebu, Cañete, Los Álamos, Tirúa, Contulmo y Curanilahue, con un equipo de trabajo integrado por profesores y estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bío-Bío en Concepción, Chile (Arquitectos Gonzalo

⁴ Las localidades consideradas en el proyecto fueron Lebu, Curanilahue, Los Álamos, Tirúa, Cañete y Contulmo, todas pertenecientes a la Asociación de Municipalidades de la Provincia de Arauco, ARAUCO 7.

Cerda B. (coordinador); Mónica Virginia de Souza; Roberto Burdiles A.; Pablo Fuentes H.; Hernán Ascui F. y los estudiantes HenlyEnriquez; Juan José Alliende y Fernanda Suarez.)

El proyecto consideró el desarrollo de una serie de acciones destinadas a lograr los objetivos planteados, desarrolladas en 3 etapas en el período de 1 año, entre las que se cuentan:

3.3.1 Investigación bibliográfica

Estudio realizado con el apoyo de un equipo de bibliotecarias de la Universidad del Bío-Bío, quienes registraron y consignaron todo el material bibliográfico existente en las universidades chilenas sobre la Provincia de Arauco, como fuente documental para ésta y otras futuras investigaciones sobre la provincia.

3.3.2 Investigación sobre el patrimonio de Arauco

Estudio sobre el patrimonio cultural, arquitectónico, urbano, histórico y paisajístico de las localidades de la Provincia de Arauco-Chile involucradas. Metodológicamente esta etapa se abordó de 3 modos:

- Desde los aportes de la bibliografía, las investigaciones y publicaciones relevantes existentes sobre el patrimonio de la Provincia de Arauco.
- Desde la perspectiva de quien llega desde afuera de la provincia con una mirada profesional -de arquitectos y urbanistas-, y rescata y destaca aquellos valores patrimoniales más significativos de la zona en estudio. Este ejercicio permitió descubrir, destacar y reafirmar valores patrimoniales que siempre han estado presentes en la comunidad y el lugar, pero que no han sido suficientemente visibilizados o apreciados hasta que un observador externo lo hace.
- Desde la perspectiva de los lugareños, quienes aportaron su apreciación sobre aquellos sitios y espacios públicos considerados de valor patrimonial por la comunidad.

3.3.3 Definición y determinación de los sitios a intervenir

Trabajo realizado con los actores sociales, autoridades, juntas de vecinos, clubes de barrios, etc. a través de reuniones, entrevistas, acciones de participación ciudadana. Con la determinación de restringir las propuestas solo a aquellos espacios urbanos de carácter público y valor patrimonial, se eligió un total de 40 lugares a intervenir, a un promedio de 6 ó 7 sitios por localidad.

Es importante indicar que en un estudio de esta naturaleza, la primera tentación es abordarlo todo. Por una cuestión metodológica se excluyeron las áreas rurales, concentrándose sólo en las áreas urbanas de las ciudades y poblados involucrados. Se excluyó también la arquitectura, concentrando las propuestas de intervención en aquellos espacios públicos que, no obstante su deterioro o abandono, tuvieran un potencial urbano significativo.

3.3.4 Imágenes Objetivo

El principal resultado del proyecto fue la elaboración de 40 imágenes objetivo para la recuperación de igual número de espacios públicos degradados en las 6 ciudades de la Provincia de Arauco estudiadas. El método utilizado fue el de contrastar el antes y el después, es decir, el estado actual sin intervención y el estado futuro con intervención⁵.

En todas las presentaciones públicas del proyecto, se ha señalado que se trata de ideas de proyecto expresadas a través de imágenes objetivo y no de proyectos terminados. De tal modo, éstas se configuraron en un banco de ideas urbano-arquitectónicas, a desarrollar en el futuro por los diversos actores sociales-públicos, privados, gubernamentales- que marcan una hoja de ruta que la propia comunidad priorizará conforme a sus urgencias y posibilidades.

⁵ Se trabajó con imágenes fotográficas intervenidas con Photoshop.



AHORA: Cementerio de Curanilahue



DESPUÉS: Mirador Cementerio de Curanilahue



AHORA: Viviendas en los cerros de Curanilahue



DESPUÉS: Red de miradores en los cerros de Curanilahue



AHORA: Costanera de Lebu



DESPUÉS: Paseo y mirador costanera de Lebu.



AHORA: Cementerio de Contulmo



**DESPUÉS: Plaza ceremonial y pérgolas de flores
Cementerio de Contulmo**



AHORA: Fuerte Tucapel, Cañete



DESPUÉS: Centro de Interpretación, mirador Fuerte Tucapel



AHORA: Costanera de Lebu



DESPUÉS: Paseo y miradores Costanera de Lebu



AHORA: Acceso Tirúa



DESPUÉS: Plaza Acceso a Tirúa



AHORA: Feria libre, Cañete
Elaboración propia



DESPUES: Equipamiento y mobiliario urbano Feria Cañete

3.3.5 Talleres con la comunidad

El proyecto consideró el desarrollo de un Programa de Talleres de Difusión del Patrimonio local investigado, actividad realizada en las 6 comunidades involucradas, que contó con la participación de funcionarios municipales (en jornadas de la mañanas) y la comunidad (por las tardes). Esta actividad permitió la difusión y discusión de las 40 ideas de recuperación urbana propuestas y constituyó una actividad de educación patrimonial destinada a promover la valoración del patrimonio local.

Es importante consignar que de estas reuniones surgieron también otras propuestas no consideradas originalmente por el equipo ejecutor, las que fueron incorporadas y desarrolladas a nivel de imagen objetivo.

3.3.6 Edición de una Guía Patrimonial de la Provincia de Arauco

El proyecto consideró la elaboración y edición de una Guía Patrimonial de la Provincia de Arauco, en la que se consignan los valores patrimoniales más significativos de la provincia, así como se difunde las 40 ideas de recuperación urbana propuestas.

El formato adoptado fue un desplegable de 8 cuerpos transformable en un afiche, a color, en papel couché grueso con un tiraje de 10.000 ejemplares. El número de ejemplares impresos resulta aquí significativo, porque permitió la amplia difusión del proyecto en las 6 comunidades involucradas, llevando información destinada a reforzar los valores patrimoniales de cada poblado. Expresamente el equipo se alejó de la idea de editar una guía costosa en pocos ejemplares y utilizando los mismos recursos se amplió la cobertura a través de un formato más asequible a los jóvenes y la comunidad en general. Detrás de esta propuesta, está la idea de la educación patrimonial, en la perspectiva de desterrar la antigua concepción que el patrimonio es solo aquella arquitectura monumental y un asunto de expertos.



Guía Patrimonial de la Provincia de Arauco
Elaboración propia

3.3.7 Plan de Gestión

Con el objeto de apoyar a las autoridades comunales de las 6 localidades intervenidas, el proyecto consideró el desarrollo de un Plan de Gestión para el patrimonio arquitectónico y urbano de la Provincia de Arauco para ser implementado a través de los municipios locales. Las principales ideas de este plan están abocadas a formalizar una cierta institucionalidad municipal destinada a promover, proteger y valorar el patrimonio arquitectónico, urbano, paisajístico, etnográfico y social de cada poblado.

4 CONCLUSIONES

Luego de un año de labor, viajes a las localidades en estudio, reuniones de trabajo, eventos de participación ciudadana, encuentros con la comunidad y desarrollo de las propuestas de intervención, las principales conclusiones del proyecto abordado son las siguientes:

- Que se confirman nuestras hipótesis que el patrimonio arquitectónico y urbano es un bien del que la comunidad solo tiene una relativa conciencia o intuición, y que necesita ser valorado, promovido y protegido mediante una serie de acciones que van desde la educación patrimonial a partir de la más temprana infancia, hasta su recuperación y rehabilitación física.
- Que en pequeñas localidades como las estudiadas, el patrimonio arquitectónico y urbano no es de carácter monumental y que se encuentra asociado a procesos históricos que han dejado un legado significativo para aquellas comunidades.
- Que el paisaje constituye un bien de primer orden, muy valorado por la comunidad, y que se debe también proteger, potenciar e integrar en nuestras ciudades.
- Que la comunidad otorga gran valor a los apoyos externos -en este caso universitarios- para la recuperación y valoración de su patrimonio, lo que como equipo, pudimos apreciar en la totalidad de las reuniones sostenidas con los actores sociales, autoridades y diversos grupos involucrados.
- Que a través de pequeñas ideas y proyectos, con intervenciones de un relativo bajo costo, es posible revertir la situación de abandono, degradación y deterioro en la que muchas veces se encuentran nuestros espacios públicos.
- Que es posible encontrar caminos alternativos para la recuperación del espacio público, independientemente de las grandes inversiones estatales que jamás llegan, especialmente a localidades pequeñas alejadas de la capital y de los centros de poder.
- Que los arquitectos y urbanistas, asociados con la comunidad, podemos hacer significativos aportes para desarrollar una ciudad de espacios públicos más dignos en que la vida transcurra con mayor plenitud.

BIBLIOGRAFÍA

VALENZUELA CAMPOS, C. y PÉREZ BUSTAMANTE, L. (2011). *Lebu evolución urbana y patrimonio arquitectónico*. Concepción-Chile: Editorial Universidad de Concepción.

PIZARRO SOTO, A. (1991). *Lebu: de la Leufumapu a su centenario, 1540-1962*. Santiago: Ñielol.

HERMOSILLA SILVA, C. (2010). *El fuerte Tucapel, Cañete: antecedentes históricos y geográficos*. Cañete-Chile: Municipalidad de Cañete.

HERMOSILLA SILVA, C. (2002). *Cañete, crónicas de cinco siglos*. Talcahuano-Chile: Cosmigonon Ediciones.

PIZARRO SOTO, A. y CONTRERAS, I. (1999). *Breve historia de Contulmo*. Concepción-Chile: Universidad de Concepción; Universidad del Bío-Bío; Municipalidad de Concepción.

MELLA, O.(1999).*Breve historia de Curanilahue*. Concepción-Chile: Universidad de Concepción; Universidad del Bío-Bío; Municipalidad de Curanilahue.

ETCHEPARE JENSEN, J.(1986).*Historia de Curanilahue: la búsqueda de un destino*. Concepción-Chile: Municipalidad de Curanilahue; Universidad de Concepción.

PADILLA VILLAGRÁN, N. (2005).*Circuito Cañete: Espacios con Historia. Sistema de hitos patrimoniales conmemorativos para Cañete de la Frontera*. Disponible en <http://tesis.uchile.cl/handle/2250/100708> (Consulta: 17/05/2013).