

2010: Any de la llum

ADRIÀ MUROS

Director tècnic de Taller d'estudis lumínics

En l'experiència docent de l'assignatura Condicionaments i serveis III de l'ETSAB hem posat en pràctica una "estructura metodològica" perquè els estudiants introdueixin el llenguatge de la llum en el procés creatiu dels seus propis projectes. Sempre hem estat conscients, però, que els nostres plantejaments formals havien d'estar presents des del primer moment, des del plantejament conceptual inicial, i que introduir-los en una fase on el projecte està definit formalment restaria sempre moltes possibilitats creatives.

Tant la llum natural com l'artificial són elements que permeten i qualifiquen l'existència de l'arquitectura, que han de coexistir durant el dia. Ja no és cert que el domini de la llum natural correspon al dia i el de l'artificial, a la nit. En l'arquitectura actual no es així en la majoria dels edificis perquè està pensada per ser vista i utilitzada ininterrompudament dia i nit.

Són molts els arquitectes que han escrit i escriuen sobre la importància de la llum en la seva arquitectura, considerant-la un element formal del seu llenguatge; alguns es refereixen a la llum natural i molts pocs, a la llum artificial. D'aquests últims, una petita part ho fa amb algun coneixement tècnic i són comptats els que ho fan amb un domini profund del llenguatge i la tecnologia de la il·luminació artificial. Per això s'ha de formar als estudiants d'arquitectura en el coneixement del llenguatge de la llum natural i artificial, i posar èmfasi en l'aprenentatge de les últimes tecnologies i la col·laboració entre el món professional de l'empresa i la universitat.

Aquesta vella i constant reivindicació del estudiants de l'Escola ha portat als professors del Taller d'estudis lumínics de l'ETSAB a organitzar durant el 2010 una sèrie d'activitats per divulgar i fomentar la llum artificial entre estudiants i professors. El "2010: Any de la llum" ha comptat amb la col·laboració de les principals empreses del sector luminotècnic (Artemide, Erco, iGuzzini, Lamp, Grup Lledó i Philips) i amb la participació de professionals que han posat a l'abast dels estudiants les últimes investigacions i els projectes més recents.

S'han impartit un total d'onze conferències sobre temes diversos com la tecnologia de les noves làmpades, l'aplicació dels leds en il·luminació arquitectònica, l'evolució de les llumeneres d'interior i exterior, l'aplicació de Solucions integrals d'eficiència energètica (SIEE) en il·luminació d'edificis, la metodologia del projecte lumínic i l'anàlisi crítica d'arquitectura lumínica d'especial interès.



<http://tallerdestudisluminics.upc.edu>

Els estudiants van recollir els últims catàlegs tècnics de totes les empreses i van tenir a la seva disposició els *lighting designer* i els equips tècnics per fer consultes i rebre assessorament específic en els treballs relacionats amb la llum artificial.

També s'ha realitzat la primera fase del *workshop* Il·lumina l'ETSAB on s'han portat a terme projectes d'intervenció lumínics en espais concrets de l'Escola. D'aquesta fase van resultar guanyadores quatre propostes, que van passar a la segona i que actualment s'estan desenvolupant a nivell de projecte executiu perquè l'Escola valori la seva possible realització.

Segurament els estudiants que han assistit activament a les activitats de l'Any de la llum acabaran situant-se en el grup minoritari d'arquitectes que parlen de llum artificial amb coneixement i domini tècnic. Com a professors, ens alegrem molt per ells i encoratgem a la resta a seguir-los. ●