



VIVIENDAS EN LLEIDA. VISTA DEL EDIFICIO

Jaime Coll y Judith Leclerc

## La urbanidad de la arquitectura. Una lectura paralela

**Jaime Coll López** (Palma de Mallorca, 1964) es arquitecto por la ETSAB (1989), doctor (1994) y premio extraordinario de doctorado, y Fulbright Postdoctoral Research Fellow en Columbia University (1994-1996). Es profesor titular del departamento de Proyectos de la ETSAB desde 1997.

**Judith Leclerc** (Montreal, 1967) es arquitecta por la McGill University (1992) y arquitecta por la ETSAB (2002) donde actualmente es profesora asociada. Ha sido docente de Aarhus, Dinamarca y de Esarq/UIC, Barcelona, desde el 2002.

Juntos forman el equipo Coll-Leclerc en 1993, con estructura temporal en París y Nueva York. En 1996 ganan el primer premio del concurso nacional para la construcción del Conservatorio superior

de música, danza y teatro de Baleares, por lo que establecen su despacho y residencia permanente en Barcelona. Su obra ha sido expuesta en la Bienal española de arquitectura 2005 y 2007, Biennale di Venezia de 2002 y 2008, Arc en Rêve de Burdeos y Dam de Frankfurt.

En el año 2007 reciben el premio Ciudad de Barcelona, el premio de la IX Bienal española en categoría vivienda y el Premio nacional de vivienda por los equipamientos en Londres-Villarroel. Han sido uno de los 100 equipos internacionales de arquitectos recomendados por Herzog&De Meuron-FAKE Design para diseñar una de las 100 villas en la nueva área emergente residencial de Ordos (Mongolia Interior), en China.

Manuel de Solá-Morales, en la conferencia inaugural del curso académico 2009-2010 titulada “La urbanidad de la arquitectura”, muestra dos proyectos como paradigmas históricos de arquitectura que hace ciudad: el Rockefeller Center, de W. Harrison, y The Economist de A+P Smithson. Y acaba definiendo la urbanidad como tres cosas: “permeabilidad, sensualidad y respeto.”

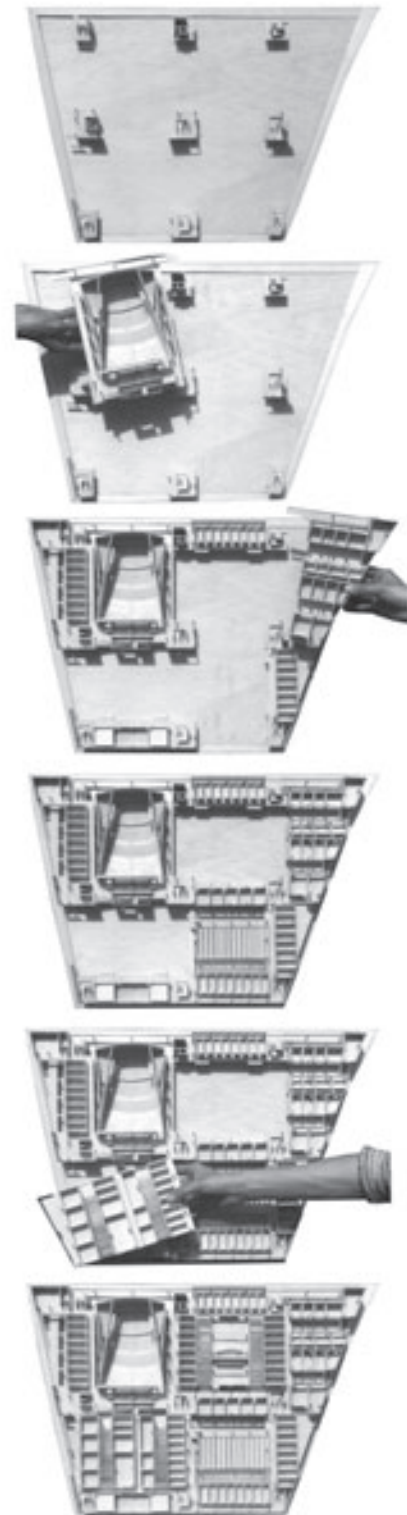
Posteriormente expone tres ejemplos de arquitectura reciente en Barcelona en los que destaca la urbanidad de su implantación: el edificio de Gas Natural, el complejo de equipamientos de Fort Pienc y los equipamientos de Londres-Villarroel.

De alguna manera, las dos obras que muestra Manuel de Solà siempre han estado presentes en nuestros proyectos, especialmente en nuestros comienzos, en los primeros concursos. Explicaré brevemente, a partir de una lectura análoga a la suya, la relación de nuestra obra con estos dos edificios:

1. Rockefeller Center, de W. Harrison: percibimos la condición infraestructural de esta arquitectura entre 1994-1996, durante nuestra estancia de dos años en Nueva York, con la lectura atenta del capítulo de *Delirious New York* dedicado al Rockefeller (y el descubrimiento de Harrison como un arquitecto adorado por Rem Koolhaas, quien le dedicó una exposición en 1975). El magnífico ensayo de Tafuri “La montaña desencantada”, en el libro *La ciudad americana*, explica que Nueva York es un sistema que se autorregula sin planes, donde el Rockefeller es el primer conjunto



AMPLIACIÓN DE UN CENTRO DEPORTIVO EN SANT JUST



CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DANZA DE BALEARES

de edificios que se conecta a la ciudad, a sus infraestructuras, (se conecta por vez primera a la red de metro) y que es ciudad (contiene las primeras galerías comerciales). Es un momento intermedio de la evolución del rascacielos, que nació a principios del siglo XX como icono y murió paradójicamente en el World Trade Center, donde vuelve a quedar aislado de la ciudad. Las imágenes del documental de Philippe Petit *Man on a wire* muestran esta fragilidad y aislamiento del rascacielos.

En paralelo manejamos otro libro fundamental, *Megastructure*, de Reyner Banham, cuyos capítulos son declaraciones de los temas que más nos interesan: “Fun and Flexibility”, “Megayear 1964” y por supuesto “Megacity Montreal”. En Montreal existe una ciudad análoga, subterránea, totalmente infraestructural.

Nuestros primeros proyectos, equipamientos ganados en concursos de ideas y situados en la periferia de ciudades (el conservatorio de música y danza de Baleares, la ampliación del centro deportivo en Sant Just y el CAP en Montilivi) son arquitectura de conectividad, infraestructural, que crea un tejido denso de espacios públicos encadenados en planta baja. El proyecto es en sí mismo ciudad y genera ciudad a su alrededor. Son proyectos surgidos de la admiración por la Free University, de Candilis, o por el complejo Habitat de Moshe Safdie, en Montreal, una arquitectura infraestructural en la que el vaciado de contenido estético iba acompañado de un fuerte componente lúdico, estructural constructivo e infraestructural. Estructura y juego eran dos estrategias

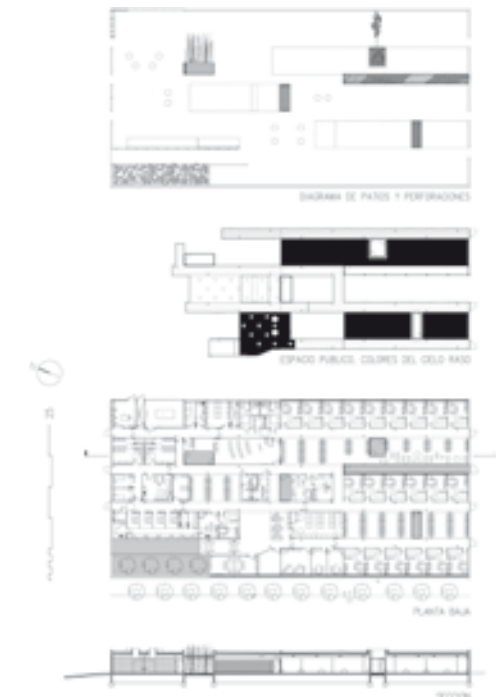
Nuestros primeros proyectos son arquitectura de conectividad, infraestructural, que crea un tejido denso de espacios públicos encadenados en planta baja. El proyecto es en sí mismo ciudad.

operativas que nos parecía podían aproximar nuestro trabajo al grado cero de la arquitectura. Una arquitectura infraestructural, donde lo importante son las similitudes más que las diferencias, las relaciones y conexiones más que las medidas, la diferencia conseguida con la repetición, donde un espacio público interior articula el programa.

Esto nos permitía reorganizar esos equipamientos de una manera menos convencional, más lúdica, polivalente y pública. En una fase posterior, la arquitectura surgida de directrices escritas y dibujadas (escuelas, centros de salud, viviendas, etc.) huye de la rigidez tipológica de aquellas plantas que comunmente se reconocen “que funcionan” y plantea alternativas que, si bien aceptan el rigor de esos parámetros dibujados, reorganizamos en sus componentes, articulándolos alrededor de un espacio público que huye del esquema pasillo-aula/consulta. Algo similar a cuando Godard declara que las películas contienen un principio, un desarrollo y un final, pero no necesariamente en ese orden.

Además existe la diferencia entre precisión y exactitud, tal y como la explica Derrida. Se puede ser preciso sin ser exacto, es decir, flexible sin por ello perder rigor. Son proyectos cuyo origen es un diagrama, y el resultado, edificios que son nuevos prototipos que podrían llegar a ser prefabricados.

2. The Economist. Manuel de Solà enseña las famosas fotos en blanco y negro utilizadas por el Team X.



CAP EN MONTILIVI

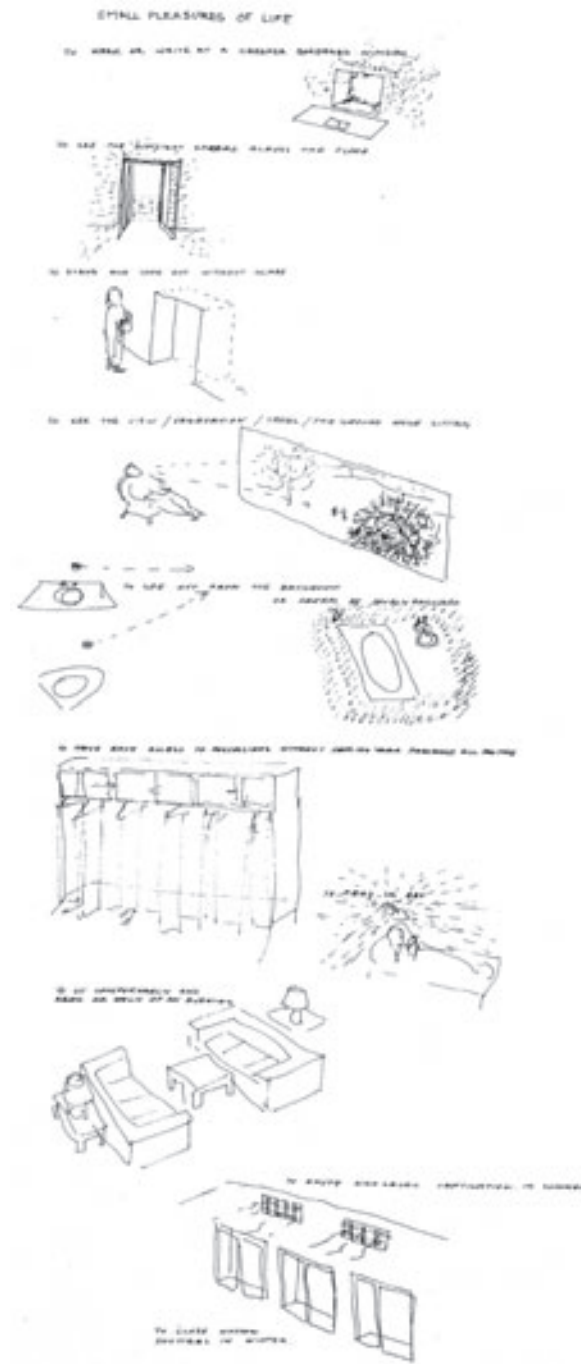
IMAGEN DE LA PELÍCULA *BLOW UP*, DE MICHELANGELO ANTONIONI

De los Smithson siempre hemos utilizado dos documentos: *The Economist*, aunque tal vez estamos más cercanos a las imágenes en color, menos congeladas, de la película *Blow Up* de Antonioni, en su inicio con el coche descapotable lleno de jóvenes con la cara blanca, circulando, jugando, en la zona peatonal entre los edificios. Allí donde los Smithson ponen gente, Antonioni pone un vehículo en movimiento creando un ambiente festivo, lúdico, y aparece una situación sorprendente de uso del espacio público. En el interior de las viviendas sociales procuramos utilizar el interior de la vivienda del fotógrafo del film, un interior mágico, teatral, con gran cualidad espacial (fundamentalmente esta es una película que trata sobre el espacio).

El segundo documento son esos pequeños dibujos de Peter Smithson a los que llama *Small Pleasures of Life*. Él considera que la vivienda necesita pequeños placeres necesarios (espacios exteriores, vegetación, vistas, etc.).

En el primer grupo, relacionado con *The Economist*, se sitúa el complejo de equipamientos de Londres-Villarreal. Se redefine la manzana Cerdà, se hace permeable, se pliega sobre sí misma homologando los accidentes que siempre han existido en su trama, provocando la coexistencia de cuatro programas en principio incompatibles pero que le dan vida 24 horas al día al complejo de equipamientos.

Otro proyecto de la misma época, el Parque TMB sobre la cochera de autobuses de Horta, convierte la cubierta del recinto en un espacio público urbano verde.



SMALL PLEASURES OF LIFE DE PETER SMITHSON

En ambos proyectos aplicamos un cierto deslizamiento hacia los extremos de algunos de sus componentes: abrir la manzana Cerdà, históricamente cerrada, o convertir el drenaje de la cubierta del Parque TMB en el motivo de su diseño. Unos de los últimos proyectos del despacho, la reforma de la plaza Urquinaona, provoca el deslizamiento en una doble dirección: el mobiliario de la plaza debe ser muy doméstico (grandes sofás, alfombras) mientras que la iluminación debería ser muy natural, como bambú. Son proyectos que, al situarse en el extremo, agotan posibilidades, al modo de Georges Perec en *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*.

Deslizamientos, desviaciones (*détournements*), deformaciones, accidentes, rotaciones, erosión, son algunas de las estrategias operativas. "*Toute forme est un composé de rapports de forces*" (Deleuze).

En el segundo grupo está la vivienda social, donde las piezas de programa se recombinan dentro de su convencionalidad produciendo tamaños y relaciones inesperadas. Sin embargo, en todos

los casos, la vivienda se plantea con la máxima polivalencia, espacios neutros, no jerarquizados e intercambiables, todos con la misma cualidad (superficie, orientación) o, al menos, con cualidades equivalentes. Un gran espacio exterior, acceder por un porche, filtros y espacios intermedios o poder llegar hasta la vivienda en bicicleta son pequeños lujos necesarios.

El último proyecto construido en el despacho, las viviendas sociales en Pardinyes (Lleida), para el Incasol, ha obtenido el premio al mejor edificio de vivienda pública de Catalunya en 2009 otorgado por la AVS (Asociación de promotores públicos de viviendas). En él aparecen de nuevo las cualidades que explica Manuel de Solà: permeabilidad, sensualidad, respeto.

La propuesta de concurso ya plantea como punto de partida el cumplimiento del decreto de ecoeficiencia: las dos horas de sol que ha de tener la sala de estar. Esto condiciona la forma del bloque: de una "L" pasamos a dos bloques lineales con una abertura, en realidad un módulo de vivienda ausente por donde se cuelan los rayos del sol. La vivienda tipo, de 60 m<sup>2</sup>, tiene una distribución



VIVIENDAS EN LLEIDA, PLANTA BAJA

VIVIENDAS EN LLEIDA. LA ABERTURA ES UN MÓDULO DE VIVIENDA AUSENTE.



interior que se puede adaptar según el usuario (edad y número de personas), según la orientación deseada (permite intercambiar la sala por el comedor según se desee patio o calle, en invierno o verano). También se pueden permutar los dormitorios o transformarlos en estudios.

La vivienda se abre al exterior (a la calle y a la pasarela de acceso) por dos porches o patios abiertos a fachada (no queríamos terrazas). Son espacios de transición que acercan la condición de relación con el exterior a aquellas propias de una vivienda unifamiliar, como el acceso por puertas de aluminio y vidrio. Por tanto, toda la vivienda se cierra o abre al exterior por dos huecos en fachada, con lo que gana en control climático, control de visuales y seguridad.

También la construcción es radical ya que plantea el cubrimiento de fachada a fachada con placas alveolares de once metros sin soportes intermedios, liberando además las plazas de aparcamiento de los pilares.

El aspecto exterior es el de un bloque rotundo, perforado por un *pattern* de huecos que alterna un juego de lleno/vacío con franjas de chapa ondulada horizontal y vertical, un tejido metálico que, con la incidencia del sol, va transformando el aspecto de la fachada a lo largo del día y del año. Esta variedad y ambigüedad evita la monotonía típica de los bloques de la nueva periferia construida. ●

Fotografías del edificio de viviendas sociales en Lleida: José Hevia.



VIVIENDAS EN LLEIDA. PLANOS VIVIENDA TIPO.



VIVIENDAS EN LLEIDA. DISTRIBUCIÓN INTERIOR ADAPTABLE SEGÚN EL USUARIO.

Son espacios de transición que acercan la condición de relación con el exterior a aquellas propias de una vivienda unifamiliar, como el acceso por puertas de aluminio y vidrio. Por tanto, toda la vivienda se cierra o abre al exterior por dos huecos en fachada.

VIVIENDAS EN LLEIDA. LA VIVIENDA SE CIERRA O ABRE AL EXTERIOR POR DOS HUECOS EN FACHADA.



VIVIENDAS EN LLEIDA. FACHADA ACCESOS A LAS VIVIENDAS.

