

CICLE DE CONFERÈNCIES INTERNACIONALS

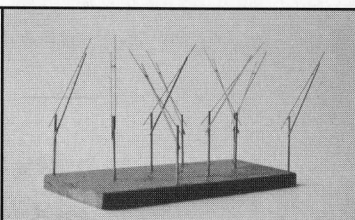
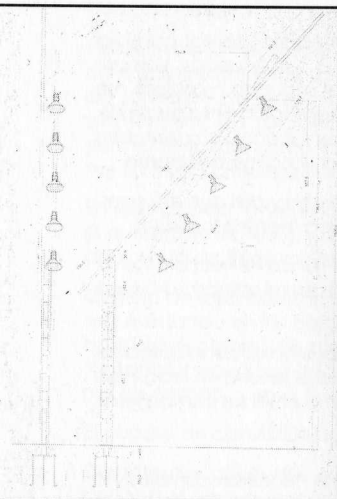
Extracte de la conferència que l'arquitecte Beth Galí va donar dins del cicle 'Arquitectes catalans a l'estranger'

Un arquitecte es rodeja sempre d'una envoltant, d'unes experiències, d'unes motivacions i d'uns fets. Un premi FAD a una edat impensable és simptomàtic, sobretot en les postrimeries d'un encara vigent franquisme.

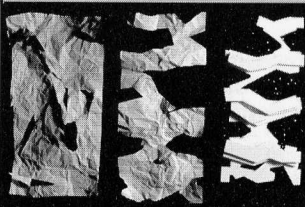
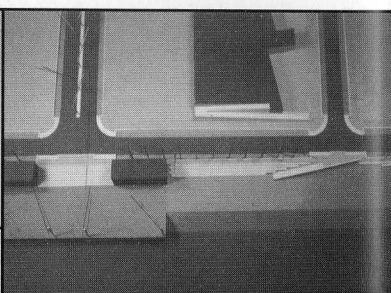
La Barcelona Olímpica va suposar el moment d'inflexió de l'arquitectura catalana, l'oportunitat de materialitzar-la amb extensos programes, a gran escala. La preocupació per l'arquitectura de qualitat des de les administracions va afavorir la transformació de Barcelona, avivat pel privilegi que arquitectes de qualitat, com Beth Galí, estiguessin en contacte amb l'Ajuntament.

La publicació d'un llibre monogràfic sempre significa mirar enrera sota un punt de vista, sota una mirada especial, valorar, reflexionar.

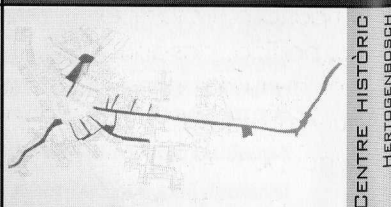
R.D.A. - Eduard Bru



PITMIT OUTDOORLAMP
ROTTERDAM



ARGENTINA

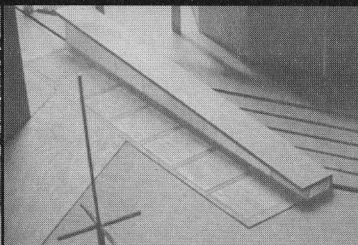
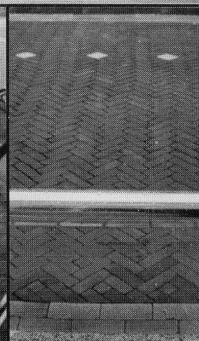
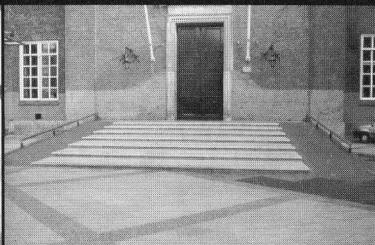
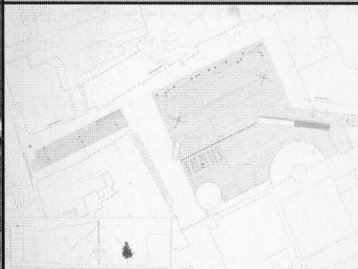


CENTRE HISTÓRIC
HERTOGENBOSCH

"La política española no valora la calidad arquitectónica como lo hacen en otros países. Los políticos extranjeros consideran en mayor medida que la buena arquitectura ejerce mucha influencia sobre la mejora de las ciudades, y cuando visitan Barcelona, sorprendentemente nos llaman para que trabajemos

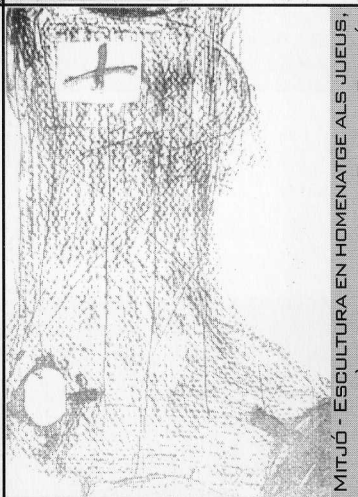


BETH GALÍ - SALA D'ACTES, ETSAB - 1999

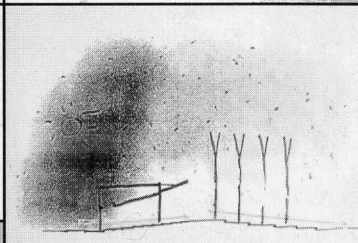
CENTRE HISTÒRIC
HERTOGENBOSCHCENTRE HISTÒRIC
ROERMOND

fuera.

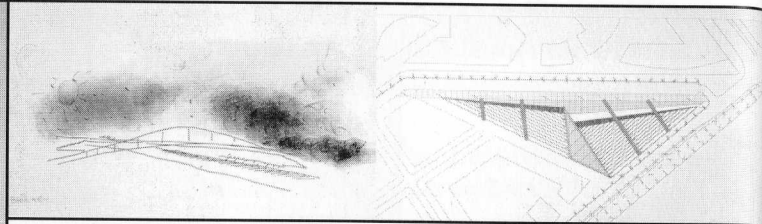
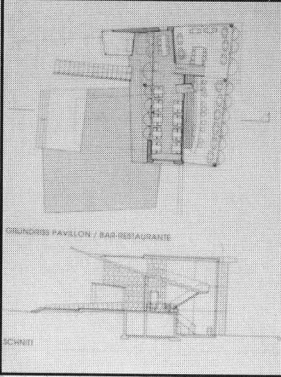
La Barcelona desde 1980 hasta 1992 se dio a conocer como punto de alta calidad arquitectónica. 142 despachos trabajaron para la Barcelona Olímpica, abriéndose así las puertas al exterior. El resultado de una ciudad de un nivel arquitectónico elevado no es solamente gracias al papel de los arquitectos; el trabajo importante es también el trabajo previo efectuado por los políticos y las administraciones. La arquitectura avanza de una manera global y no individual; el trabajar fuera fue por la casualidad de haber estado en ese lugar puntual dado que podría haber sido en otros.



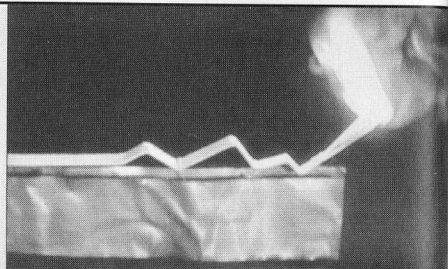
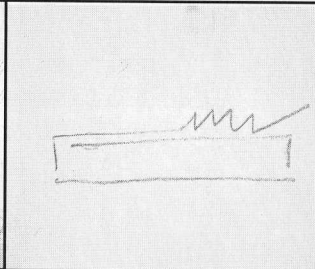
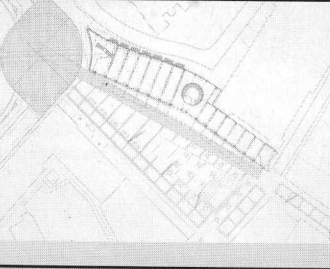
MITJÓ - ESCULTURA EN HOMENATGE ALS JUEUS,

UNA NUBE SOBRE BERLÍN - POSTDAMER PLATZ
BELIN

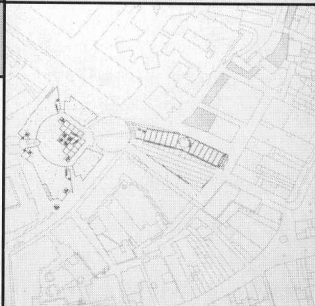
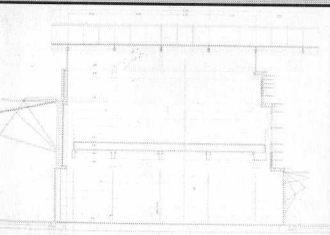
UNA NUBE SOBRE BELIN
POSTDAMER PLATZ



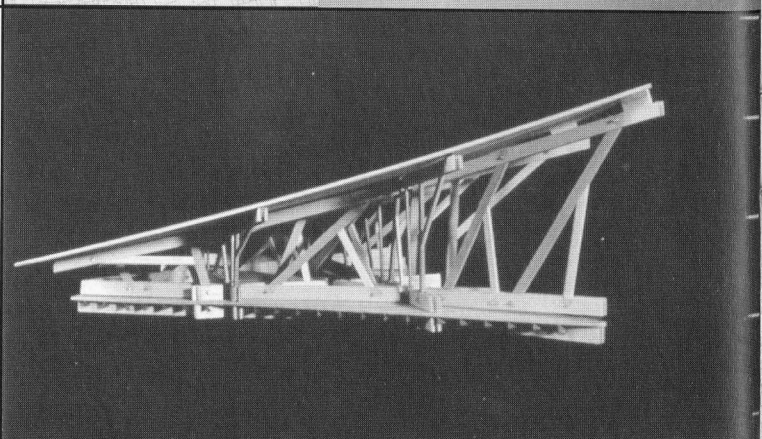
Los trabajos en el exterior empezaron en 1993 con una callecita en Holanda y se ha convertido en algo mucho mas grande.



STOA BUILDING, SHOPPING
COMPLEX - HERTOGENBOSCH

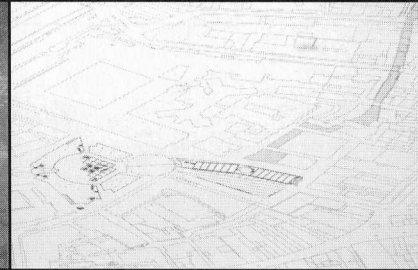


Holanda es pionera en espacios públicos, como por ejemplo el *Linban de Rotterdam* (calle peatonal de 1950). Sin embargo, no encargan un proyecto específico sino que proponen un sistema constructivo para los espacios con nuevas normativas.



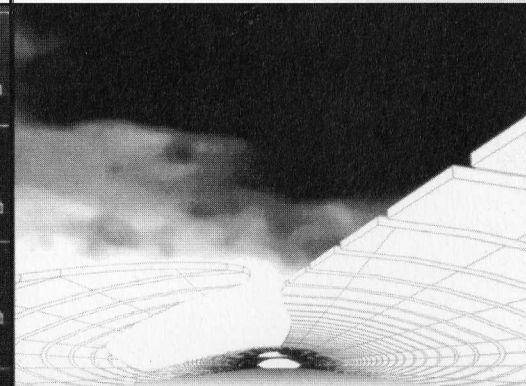
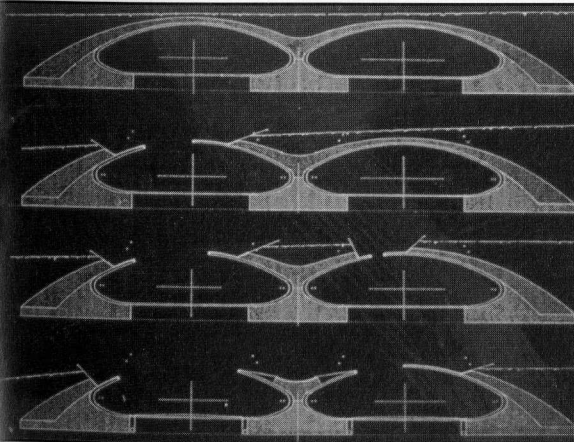
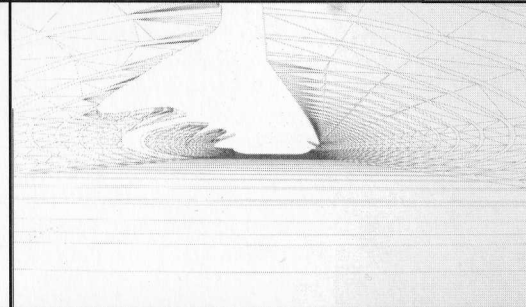

**NEW BUNDESRAAT
BERLÍN**

Todo país conserva las capas de su historia. Rotterdam, por ejemplo, dispone de un enorme casco antiguo que fue bombardeado durante la II Guerra Mundial, y aunque se haya podido conservar algo de su arquitectura original, abunda la arquitectura masiva de los años 60.



**AUPISTA HANND-
VER-DORNUTH
GERMANY**

Con pocos elementos se puede definir una calle, y es por ello que lo que les hace falta a las calles holandesas es una limpieza de elementos abandonados que no son útiles. Lo más importante es crear espacios para quienes los van a usar, que son los ciudadanos, y evitar que éstos estén dominados por el propio espacio y sus necesidades".



ETSAB - 17 DE NOVIEMBRE DE 1998