

- Mat: 1. "Pieza plana de tejido de fibras, caucho, tela, paja, etc. usado para protección en el suelo, bajo la vajilla, etc.*
2. Cualquier cosa de gran grosor, o densamente entretejida.

A finales de los '50s y durante los '60s, en las reuniones del Team 10 se fueron definiendo ciertos sistemas o estructuras urbanas basados en diferentes niveles de asociación, identidad con el medio, movilidad y transformabilidad. En 1974, Alison Smithson identificaba bajo el término *mat-building* una estructura cuyo orden se basa en tres parámetros: interconexión, patrones de asociación estrechamente ligados y posibilidades para crecer, disminuir y cambiar.

Se trata de edificios de extensión horizontal (Shadrach Woods los llama *groundscraper*) cuyo paradigma son dos proyectos de 1963 del equipo Candilis-Josic-Woods, la reconstrucción del centro de Frankfurt de 1963 y la Universidad Libre de Berlín, cuya primera fase se construye en 1973. Este último proyecto así como los escritos de Woods provocan tal impacto en los Smithson que escriben artículos elogiosos del edificio, situándolo en una tradición de arquitectura sin retórica heredera de la construcción romana y las obras ingenieriles de Eiffel y Prouvé (Peter Smithson, "*To Embrace the Machine*", 1974, AD/4/74) a la vez que lo ven como anunciador de un nuevo orden (Alison Smithson, "*How to recognize and read mat-building*", AD/9/74). La Freie Universität es lo que hará reconocible al *mat-building*. Aunque se desarrollan principalmente en la posguerra, aparecen ejemplos significativos en la antigüedad.

1

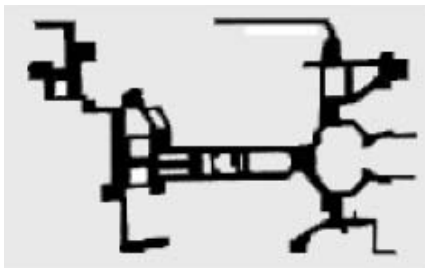
En su búsqueda de signos que identifiquen *mats*, Alison se remonta a Katsura, Sinan, Honan, las construcciones abovedadas griegas, la arquitectura árabe, la trama americana, Mies. La *kasbah* será una referencia clara: continuas paradas y arranques, incompleta, conectividad, no monumentalidad, intercambio de funciones ("cubo neutral que cambia de casa a taller"). Yo añadiría Pueblo Bonito y los Compound del Sahara como estructuras variables que también serían referencias para otros arquitectos que trabajan en los mismos parámetros como Safdie en Montreal.

1. Fiesta popular en Canstatterwasen,
Stuttgart

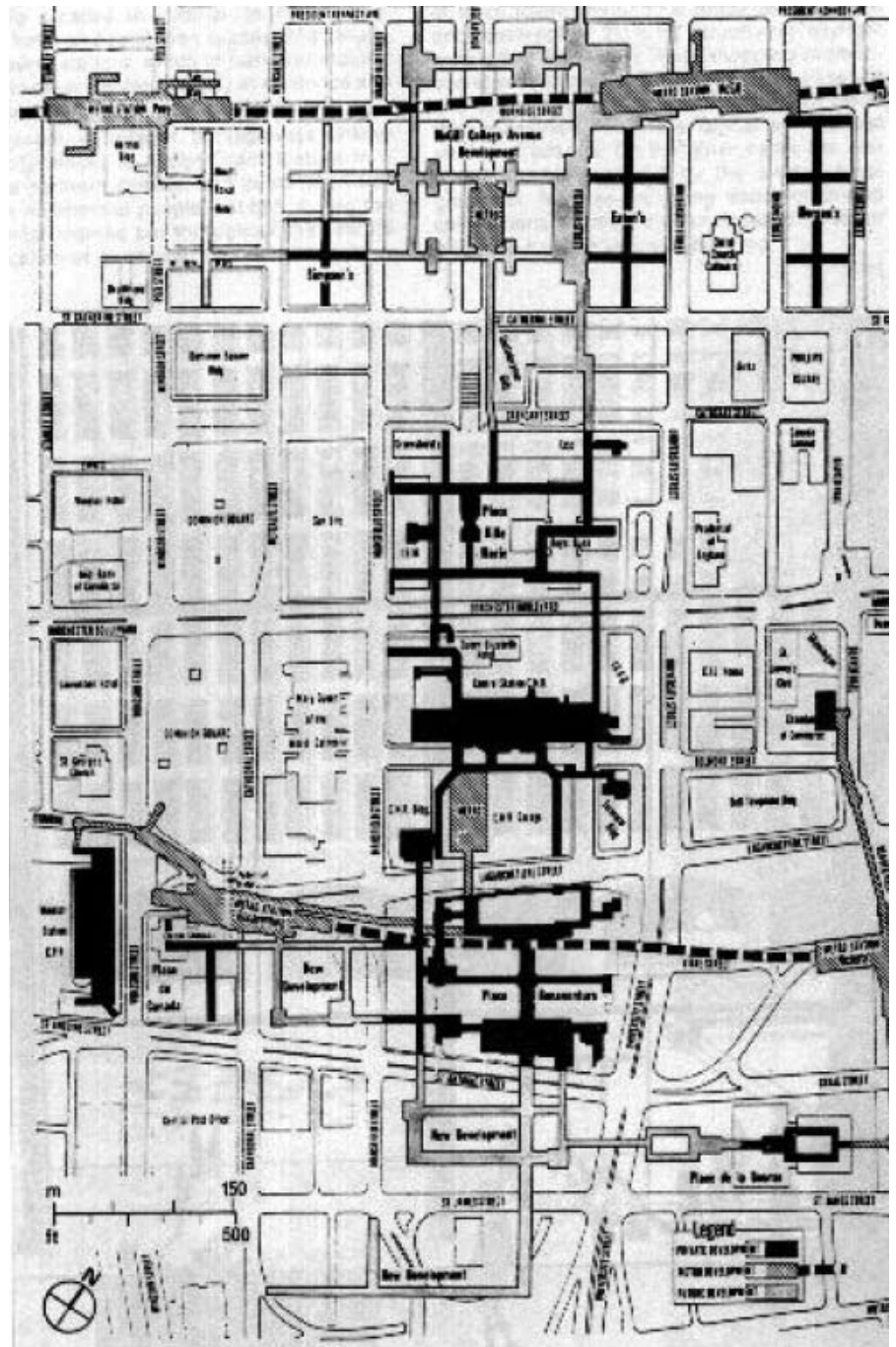


2-3. Subsuelo dibujado a la misma escala:
Rockefeller Center 1930 y Montreal 1967

32



2



3

La normalización de los métodos constructivos, la superposición de patrones de uso desintegrando la rigidez de la planta y la intercambiabilidad en una estructura compuesta de células serán características que irán apareciendo en las obras de los miembros del Team10, influidas por los antecedentes antes mencionados.

Entre las obras que Alison considera *mainstream mat-building* se encuentran el orfanato de Aldo van Eyck (1957-60) y en especial los proyectos y escritos de Candilis, Josic y Woods: Caen 1961-62), Toulouse (1971-73), Frankfurt (1963), Freie Universität (1963-73), Bochum (1963). El plan de tráfico de Louis Kahn para Filadelfia (1953-55) y el hospital de Venecia (1964) son obras que siendo producidas por maestros, serán referencias obligadas y focos de discusión, especialmente la posible influencia de los más jóvenes en el proyecto del hospital de Venecia. A pesar de que todos los ejemplos mencionados por Alison Smithson son ampliamente conocidos, hay tres proyectos que sugieren vías nuevas no exploradas.

2

Una de las imágenes que presenta Alison Smithson, tomada seguramente del catálogo de la exposición del MOMA organizada por Rudofsky, *Architecture Without Architects* (1964), es especialmente interesante, pues indica a mi entender una vía no suficientemente explorada. Se trata de Honan, la ciudad subterránea China: *“the negative pattern of living Honan, where path, tree, communal/social space was clear to horizon, not cluttered with offensive semi-d’s: a regular irregularity”*. Una ciudad negativa, la no-monumentalidad absoluta, en la imagen tan sólo se ven patios excavados y un suelo de sedimentos depositados por el viento. Suelo que tiene una doble función: campo de cultivo y techo. Alison tan sólo establece una relación formal con los patios que aparecen en las plazas que cubren los inmensos aparcamientos en Toulouse-le-Mirail.

Creo que Honan anuncia lo que será una arquitectura que por invisible no puede dejar de considerarse, especialmente por reunir todas las características descritas: flexibilidad, no monumentalidad, conectividad, posibilidades de crecer y cambiar. Las galerías subterráneas comerciales del Rockefeller Center en 1930 anuncian un nuevo modelo de ciudad, subterránea, formada por infraestructuras de comunicación y que se extenderá uniendo estaciones de metro, tren, aparcamientos, centros comerciales. Montreal aparecerá en 1967, con la Exposición Universal como la ciudad del futuro, la ciudad de las infraestructuras y es precisamente la ciudad que con mayor envergadura ha desarrollado este modelo subterráneo de *mat-building*.

3

Otros dos proyectos de los Smithson anuncian otra vía tampoco suficientemente explorada: el proyecto de Hauptstadt en Berlín en 1958 y el plan de ministerios de Kuwait de 1970-72. Ambos son proyectos de grandes extensiones

4. Ciudad subterránea de Honan.



5. Joseph Paxton. Crystal Palace, 1854.
Londres

horizontales de nueva edificación sobre estructuras urbanas existentes. Lo mismo que sucedía con la ciudad subterránea, sucederá ahora en el aire, la ciudad elevada que se deposita sobre el caos existente para crear un nuevo orden.

Frente a una actitud más estereotómica, de excavación, aparecen unos proyectos de carácter más tectónico, de estructuras ligeras.

Podríamos retroceder hasta Katsura, también analizado en el artículo, y a ciertas estructuras medievales, como fueron las Atarazanas y la Mezquita de Córdoba, grandes estructuras o cubiertas que crecían con el tiempo y que se extendían horizontalmente cubriendo una inmensa zona donde se realizaban diversas actividades (la mezquita era un lugar polivalente para plegaria, comercio, escuela, justicia, reunión). El Crystal Palace, construcción analizada por los Smithson en *"Without Rethoric"* como ejemplo de estructura que responde a la repetición de un elemento sin que este elemento tenga que ver con el contenido también reúne las características de espacio sin límites que aparecían en la mezquita.

Cinco proyectos aparecen entre 1951 y 1961 (desarrollados por arquitectos a menudo confundidos por ingenieros) como antecedentes de lo que será el más espectacular de esta especial categoría de *mat*: la gran cubierta de Kenzo Tange en la expo de Osaka de 1970. Los hangares desarrollados por Konrad Wachsmann (cuyas conferencias en Japón en 1955 fueron atendidas por Kurokawa, Kawazoe, Kikutake e Isozaki) para el ejército del aire americano a partir de 1951; tres proyectos de ciudades suspendidas: New Babylon de Constant (1959), las estructuras urbanas de Yona Friedman de 1958, la Agricultural City de Kurokawa (1960); el Fun Palace de Cedric Price, desarrollado hasta el detalle, no siendo construido finalmente por problemas financieros. Sus dimensiones y cualidades lo convierten en el proyecto que más se aproxima al de Tange (291x108 metros de Tange y 290x125 de Price).

La expo de Osaka de 1970 es un festival de construcciones neumáticas. Dinámicas, vitales, lúdicas, son un alarde de imaginación técnica e invención formal. La gran cubierta de Tange es una estructura tridimensional de trama cuadrada de 10.8 metros de lado cubriendo una gran plaza donde se desarrollan todo tipo de actividades, danza, teatro, espectáculos, ceremonias. La estructura está recubierta por una doble membrana translúcida que permite iluminar la gran plaza, a la vez que funciona de noche como una gran lámpara. De la estructura cuelgan una diversidad de elementos que se despliegan, además de contener las cápsulas de Kurokawa. El pabellón USA en Osaka será otra estructura de membrana neumática, extremadamente ligera y económica (1.2 kg/m²), invisible desde tierra, cubriendo una extensión de 142x83 metros.

4

Otro proyecto que marcaría una nueva categoría sería la Tent City en Muna de Tange en 1974, el lugar donde se reúnen más de un millón de peregrinos durante tres días antes de acceder a la Meca. La disposición de unos servicios



fijos junto a unos móviles, tiendas, unidades de servicio y puntos de información crean un ciudad campamento de 3x1 km. No se trata en sí de un edificio, pero podemos considerar al conjunto como una estructura formada por unidades de comunicación.

5

En 1989 los Smithson presentan una propuesta, Acrópolis Place, de creación de un lugar donde el edificio-museo no compita con las ruinas. Los espectadores observarán las esculturas desde plataformas a diferentes niveles que se disponen alrededor de edificios existentes. La totalidad del solar está ocupado y cubierto, como si se tratara de una estación de tren o mercado, por una cubierta transparente soportada por mástiles y tirantes, permitiendo “el libre movimiento de masas alrededor de los fragmentos en el espacio”. La libre disposición de esculturas y fragmentos de arquitectura sobre el terreno, el movimiento elevado de espectadores sobre este nivel de ruínas y la cubrición de todo el conjunto por una estructura tensada ligera y transparente, hacen de este proyecto una síntesis de lo que ya se intuía en 1974 como nuevas líneas de exploración sobre *mat-building*.

6. Alison y Peter Smitshon. Acropolis Place. Makryianni, 1990-92. Atenas

Nota de esta reedición :

En realidad es una “lección” escrita con urgencia a las 10 de la noche de un día de noviembre de 1997, cuando Maribel Arribas me llamó para anunciar que había pasado a la segunda fase del concurso para una plaza de Profesor Titular de Proyectos y por tanto, tal y como prevee la normativa, yo debía presentar un escrito resumen la mañana siguiente, de una posible clase. Un año después lo publicó Circo.

Hacia tiempo que recopilábamos información sobre los *mats*, tal vez por influencia de Candilis, que murió estando yo en Columbia, tal vez por influencia de Bernard Tschumi, su *Dean*, que había trabajado con Candilis, tal vez por una influencia lejana de Enric Miralles, que era un entusiasta de la propuesta para la reconstrucción del centro de Frankfurt y del Hospital de Venecia de Le Corbusier (con la pelea sobre “quién fue primero” entre Candilis y Le Corbusier, agitada por los Smithsons).

El artículo original de los Smithsons era uno de tantos tesoros obtenidos en 1994 o 95 en la Avery Library y de allí surgió un interés que a menudo se cruzaba con lo profesional. El “orden geométrico” (el ensayo de Allan Colquhoun lo teníamos sobre la mesa) de la planta del hospital de Venecia lo utilizamos en nuestra propuesta para el concurso de nuevo Conservatorio de Música de Baleares en enero de 1997. El escrito de Woods para la Freie Universität para nuestra memoria. Y varios viajes...al campus de Toulouse (maravilloso *mat* mediterráneo), a la Freie Universität, a los *mat* nórdicos, la Universidad de Odense (estupendo *mat* escandinavo) y finalmente al Rolex Building en Lausanne.

