

La sonrisa de Cheshire

Hay gato sin sonrisa pero no sonrisa sin gato

Esta cita de Juan Carlos Arnuncio al cuento "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll, envuelve propuestas de "Plays", expuestas hasta febrero de 2013 en el patio herreriano del Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid y recogidas algunas de ellas junto a su texto de presentación en estas páginas. Sus instalaciones, pinturas y maquetas conforman un universo arquitectónico paralelo que, aunque enraizado en la disciplina, nos traslada a sueños, juegos y artilugios ligeros donde lo relevante no es la construcción del objeto arquitectónico sino su sustancia, aquello que verdaderamente lo califica. Como el gato del cuento que aparece y desaparece, pero conserva su sonrisa ya no como atributo sino como identidad, queremos fijar la mirada de este número de PALIMPSESTO en los contenidos, en los mensajes y en las potencialidades de la arquitectura.

En nuestra opinión, hoy no encontramos mejor ejemplo de esta posición que el trabajo del estudio francés Lacaton y Vassal cuyas ideas aparecen como una luz de libertad, humildad y profesionalidad en la entrevista concedida por Anne Lacaton. En sus respuestas pone a prueba nuestros propios prejuicios y realiza un alegato optimista en favor de lo existente y de la asunción de la realidad. Su radicalidad llega a poner en cuestión la propia acción del arquitecto; ¿no construir es una opción! Unas páginas más adelante ilustramos este diálogo con lo real con la destacada intervención de Santiago Vives y Fernando Marzá en el museo Frederic Marés que además aporta una reflexión en torno a la rehabilitación, en su caso en un contexto patrimonial, completando así nuestro particular catálogo de lo existente.

La entrevista de Anne Lacaton, al hilo de su participación en el congreso AURS organizado en junio de 2012 por el departamento de proyectos de la ETSAB y ya reseñado en el número anterior de la revista, se enmarcaba en el ámbito del realismo cuyo primer ponente fue Jeremy Till. Su intervención, recogida parcialmente en estas páginas con una introducción de Jaime Coll, presenta la investigación arquitectónica como una disciplina incierta, que contrapone la necesaria atención de la arquitectura por lo contingente, a la aspiración de certeza de la crítica. Los ámbitos de investigación que precisamente escogen Mattia Marzaro y Roger Such basculan entre estos dos polos. Si la tesis del arquitecto italiano realiza un recorrido histórico y reflexivo sobre las dinámicas procesuales de la arquitectura, el profesor de la ETSAB profundiza -en una comunicación que queremos destacar especialmente entre las presentadas al congreso- en aquellos espacios intersticiales de la arquitectura que recupera Le Corbusier del barroco y que, en ocasiones sin programa, ocupan una posición central en la configuración de sus proyectos. Incluso la aportación de Gorka Álvarez a PALIMPSESTO, pese a realizarse desde el mundo tecnológico del hormigón, donde a priori gravedad y materia son esencia, está orientada hacia su versión más ligera y versátil.

Desde otra idea de ligereza, ligada más a la acción que a la materia, incluimos los dibujos de la actividad en una mesa de comedor antes, durante y después de una comida ilustrando la intervención de Till. Estos tres diagramas anuncian una visión sin continente de la arquitectura y se vinculan con las instalaciones de Arnuncio, con el realismo creativo de Lacaton o con los "catalizadores de la urbanidad" que nos presenta Manuel Bailo en su reciente investigación. Artefactos, o situaciones en su versión no construida, capaces por sí solos de generar ciudad, intercambio, encuentro, acontecimiento, frente a la indiferencia y uniformidad de su marco físico. El esfuerzo de categorización de lo espontáneo que realiza el autor viene acompañado por hermosos dibujos de producción propia.

Pero si este número de PALIMPSESTO habla de ironía, de una actitud inteligente y creativa hacia la contingencia, la mejor manera de rubricarlo es a través de las reflexiones sobre el aprendizaje que nos dejó Luis Moreno Mansilla en el congreso realizado en el COAC en 2005. Junto a su inseparable socio, imaginó y construyó un país de maravillas cuya sonrisa, hoy más que nunca, debe permanecer.

PALIMPSESTO

NO CONSTRUIR

06 Año 02. Octubre 2012 (16 páginas) ISSN 2014-1505
Revista trimestral de temática arquitectónica

Dirección
Carlos Ferrater y Alberto Peñín

Redacción y diseño gráfico
Cecilia Obiol

Colaboradores en este número
Gorka Álvarez, Juan Carlos Arnuncio, Manuel Bailo, Jaime Coll, Anne Lacaton, Luis M. Mansilla, Amaya Martínez, Mattia Marzaro, Roger Such Sanmartín, Jeremy Till, Santiago Vives Sanfeliu

Edición
Cátedra Blanca - E.T.S.A.Barcelona - UPC
Barcelona
palimpsesto@cbbarcelona.com

Impresión
Arts Gràfiques Orient

Depósito legal B-5689-2011
ISSN 2014-1505

V.O. PALIMPSESTO respeta el idioma original de los autores. El papel utilizado para su impresión es ecológico, certificado por el Forest Stewardship Council. Las bolsas de celofán en las que se suministra son 100% reciclables. La tipografía empleada, Helvetica Light, garantiza una máxima legibilidad con un mínimo gasto de tinta.

© De los textos: sus autores. Las imágenes han sido cedidas por los autores de los artículos. No ha sido posible encontrar todos los propietarios de sus derechos. Las partes interesadas pueden ponerse en contacto con el editor.

Reservados todos los derechos. Ninguna forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra se puede hacer sin autorización expresa de los titulares.



▲ Escuela de Arquitectura de Nantes, 2009

Anne Lacaton

Entrevista realizada por el equipo de redacción (AP)

Con motivo de la intervención de Anne Lacaton en el primer congreso AURS organizado por el DPA, Escuela de Arquitectura de Barcelona en junio de 2012, en el ámbito del "Realismo" coordinado por el profesor Eduard Bru, nuestro interés por el trabajo de su despacho compartido con Jean Philippe Vassal se multiplica. La abordamos al final de su exposición para iniciar un diálogo de ida y vuelta que reordenado, reproducimos a continuación. Palimpsesto quiere subrayar el agradecimiento a Anne Lacaton por su generosidad e inteligencia.

Disponble en la versión original francesa en www.palimpsesto.net

P Arquitectos en Francia

El estado actual de las cosas les sitúa hoy en el centro del discurso arquitectónico donde parece que nos esperaban desde los años 90, casi como una premonición. Pese a todo, nos sorprende que su arquitectura parezca un caso particular sin una "escuela" detrás. ¿Sería ésta una voluntad de su despacho?

Hemos seguido nuestras ideas, nuestras posiciones, nuestros deseos, sin preocuparnos si se refieren a esta u otra escuela. No es la cuestión. Miramos y tomamos aquello que nos interesa. Nos sentimos con una gran libertad en relación a esta cuestión.

Ha habido cosas y encuentros que han contado, como los años pasados en Africa, especialmente para Jean Philippe, pero también el arquitecto Jacques Hondelatte en Burdeos. Hemos aprendido mucho con él, pero precisamente en esta vía de la libertad. Es una personalidad fuerte y libre, y todos los jóvenes arquitectos que han estado en contacto con él han evolucionado, pero él era único y su interés no era crear escuela.

¿Hay elementos que podrían identificar la arquitectura contemporánea francesa? El hecho de situarse en Burdeos, lejos de la cultura oficial de París, ¿ha podido condicionar su trabajo? Por otro lado, ¿creen en la internacionalización del trabajo del arquitecto? ¿Cuáles serían las lecciones de sus experiencias en Varsovia, Dublin...?

Estas cuestiones de pertenencia no nos preocupan.

No sé muy bien qué es la cultura oficial parisina, ni siquiera si existe, pese a que trabajemos en la capital desde hace 10 años. En realidad esto no tiene demasiada importancia.

Las preguntas que se plantean a un arquitecto hoy son muy amplias y complejas. Sobrepasan claramente el

hecho de ser de aquí o de allí. Tenemos la suerte de viajar, de encontrar personas. Un arquitecto hoy puede reflexionar sobre proyectos en regiones o países diferentes.

Europa ha ampliado considerablemente nuestros países. Es una suerte. Trabajar en Varsovia, en Dublín, o donde sea, en Francia o en otro lugar, exige antes que nada una mirada curiosa, nueva y precisa sobre una situación, introducirse en el problema, observar y comprender, actuar con atención y delicadeza, trabajando preciosamente, con las cualidades y capacidades encontradas. Esta manera de abordar un lugar, una pregunta, es una actitud que puede ser válida en todos los lugares. Obliga a ser abierto, a mirar, a aprender para dar paso a la reflexión y a una toma de posición. La internacionalización de las preguntas es real, pero las respuestas se vinculan siempre a la particularidad de un lugar, de una geografía, de sus habitantes.

P Referencias

Intuimos su proximidad con la arquitectura de los años 60. En ocasiones su idea de superestructura bajo la cual la vida se desarrolla nos relaciona con Archigram, con el centro Pompidou. ¿Cuáles serían las lecciones de este edificio hoy, si las hubiera?

Los proyectos de los años 60 son una fuente de inspiración, pero también muy esclarecedores. Las estructuras propuestas eran sin duda demasiado condicionantes, demasiado sistemáticas, de una escala excesiva. Se imponían, mientras que perseguían en su origen crear libertad y flexibilidad. No funcionó, pero el dispositivo sigue siendo interesante y válido y estamos interesados en revisarlo, en reinterpretarlo.

La superestructura también nos habla de la planta libre. La superestructura debe entenderse como un sistema, que crea posibilidades, libertad, movimiento. Debe ser una máquina ligera y eficaz que permita desconectar la estructura y el programa. Una estructura ofrece un sistema abierto, que invita a la superposición, que favorece la emergencia de los usos.

Para la escuela de arquitectura de Nantes, hemos trabajado a partir de un esqueleto en hormigón para superponer suelos practicables conectados entre ellos por una rampa. El esqueleto de pilares con una trama lo más grande posible y los forjados de gran capacidad portante, ofrecen en todos los pisos las propiedades de un suelo natural.

Esto permite añadir niveles intermedios, escaleras, construir libremente sobre los forjados. Esta lógica anima a los desbordamientos de los usos.

Los proyectos de Archigram son igualmente una fuente de inspiración y de reflexión. Para el proyecto del Palacio de Tokyo, en su nueva versión, hemos hecho referencia al Fun Palace, como un continente abierto e inteligente, que fabrica la libertad de uso, la flexibilidad, la actualización de los proyectos, en el cual, por el contrario no se puede instalar el conformismo y la repetición. El proyecto del Palacio de Tokyo crea las condiciones de esta ambición.

Como lo describía Cedric Price en relación a su Fun Palace:

"venir..., en todo momento, o simplemente echar una mirada al pasar.

No es necesario buscar la entrada, podemos entrar por todos lados. Ni puertas ni foyer, ni cola, ni taquilla: todo es abierto.

Mirar, tomar un ascensor, una rampa, una escalera mecánica, para ir hacia todo lo que nos pareciera interesante....

Escoger lo que queramos hacer, o mirar a otro hacerlo..."

Europa ha ampliado considerablemente nuestros países. Es una suerte. Trabajar en Varsovia, en Dublín, o donde sea, en Francia o en otro lugar, exige antes que nada una mirada curiosa, nueva y precisa sobre una situación, introducirse en el problema, observar y comprender, actuar con atención y delicadeza, trabajando preciosamente, con las cualidades y capacidades encontradas.

¿Cuáles serían sus referencias intelectuales, artísticas, filosóficas? ¿O consideran más bien que la arquitectura debe basarse solamente en su propia disciplina? ¿Podríamos hablar de pragmatismo antes que de realismo?

Un proyecto de arquitectura es complejo, no puede recurrir solamente al pragmatismo o al realismo. Hay observación, percepción de un lugar y de su vida, la comprensión de la pregunta planteada, nuestras reacciones, opiniones, nuestra sensibilidad etc. Sensibilidad, técnica, intuición, poesía, pero también realismo y pragmatismo, no son opuestos o contradictorios. Cohabitaban en un proyecto. El pragmatismo ayuda a encontrar soluciones simples y eficaces, al servicio de una mayor generosidad.