

# Lamarck y las indexadas

Ignacio Paricio

*"A medida que los individuos ..... cambian de hábito ....reciben influencias que cambian poco a poco las proporciones de sus partes ... sus facultades y hasta su misma organización"*

Jean Baptiste Lamarck (1744-1829)

El profesor Tremendo Curriculum se despertó apoyado en su mesa de trabajo. Se había quedado dormido sobre un papel en blanco donde debía plasmar sus nuevas ideas, las líneas de investigación para el año que empezaba. Tenía un dolor de cabeza notable. Desde hacía un tiempo notaba un extraño bulto en el temporal izquierdo. Se había dormido porque no se le ocurría nada. Increíblemente el famoso investigador estaba seco.

Inquieto, se volvió hacia el montoncillo de artículos a publicar. La especialista Indexación Garantías se los había dejado listos para enviar. ¡Qué chica mas maja! Calculó rápidamente los puntos que eso suponía. Elucubró sobre la contabilidad de los favores recibidos y ahora debidos. Sonrió ante el número de créditos que se le iban a conceder. Entró en el software en el que se contabilizan sus "puntos" como investigador y sonrió. Una oleada de placer recorrió su mente reconociendo la facilidad con la que se movía en esa laberíntica trama inquisitorial que tantas dificultades le había planteado al inicio, cuando todavía pensaba que esa no era ni la mejor ni la única manera de evaluar su trabajo. El bulto en el temporal se activó y pareció crecer mientras calculaba.

Se volvió hacia el papel en blanco para retomar la orientación de los proyectos de futuro, para intentar de nuevo activar su reconocida creatividad. Nada, estaba vacío. El dolor de cabeza se cambió al lado derecho. Curiosamente tenía la sensación de que ese temporal se deprimía. ¡¡Dios mío!! ¿Es que no se le iba a ocurrir nada que impulsase la línea de investigación que le había hecho famoso unos años atrás?

Sus colaboradores le esperaban para la reunión del grupo de investigación. Todos ellos necesitaban esas ideas que debían alimentar sus currículums. Por cierto, que Trilero Investigador estaba pidiendo otro sexenio. Se le estaba acercando peligrosamente en los puntos. No había problema, tenía recursos. Dulcemente, suavemente se activó el hemisferio izquierdo. Ya no dolía, era agradable recordar que solo tenía que llamar a su profesora asociada Creatividad Gestora para solucionar el problema.

No eran malos sus chicos. Quizás un poco demasiado ambiciosos y focalizados en la evaluación cuantitativa. Sobre todo esa chica del este, Suma Puntos. No tenía pudor. Pero bueno, mientras siguiese colocándole en todos sus trabajos como coautor... Aunque a veces eran insignificantes ... todo suma, señorita Suma.

En su grupo de investigación, Gang, también había algún miembro prácticamente inútil. Pero no podía expulsar al pobre Aceptado

Incompetente. Demasiadas historias en común. Por suerte se le había ocurrido una solución brillante. La universidad acababa de aprobar el reconocimiento como investigación de las horas de gestión. Menos mal, eso cerraba el círculo virtuoso: tenemos que hacer mucha gestión para permanecer a flote en este mundo investigador, por lo tanto es lógico que se reconozca esa dedicación administrativa como méritos investigadores y capacidad creativa. Y ese es el futuro de mi inefable Aceptado.

Dios mío, ¡aún tenía que hojear la tesis de esa chica vasca, Enkuederna Kualkierkosal! Por cierto ... ¿a quién iba a poner en el tribunal de una cosa tan flojita? ¡Ah sí, claro, a aquella italiana tan mona..! Cómo se llamaba ... Mañana Pomi.

Sus ojos se volvieron hacia su lectura abandonada hace unos meses. Sí, aquello de Lamarck: la función crea el órgano. No recordaba muy bien por qué lo estaba leyendo, pero sintió que le había afectado. Apartó de su mente esos pensamientos negativos. Se encontraba bien. No sentía ninguna necesidad de ahondar en esas inquietudes.

¡Qué raro! Se estaba palpando la cabeza y, aunque ya no le dolía, su temporal derecho parecía hundido.

PD.- Después de redactar la fábula anterior, leo en el País (14/06/13) el artículo de Holm-Detlev Köhler a propósito de la entrega del último premio Príncipe de Asturias a la socióloga Saskia Sassen. "La tercera enseñanza de Saskia Sassen nos lleva a la futura quiebra de nuestro sistema académico-universitario. Una de las científicas más importantes de nuestra época no ha conseguido ningún sexenio, ninguna acreditación, frente a los criterios de nuestras agencias de evaluación, que anteponen siempre el mismo criterio: tres publicaciones JCR (Journal Citation Reports) en los últimos cinco años. Sassen no tiene ni una, sino que ha publicado libros e informes, fruto de proyectos de investigación de verdad y referencias fundamentales para académicos comprometidos, ha publicado numerosos artículos en medios de gran difusión, etc., pero se ha resistido a la práctica de inflar su currículum con artículos estandarizados sin interés ni lectores, más allá de círculos de amigos de citación mutua. Estamos entregando nuestra calidad científica a Thompson Reuters (la empresa gestora de los JCRs) igual que la calificación de nuestras economías a Fitch, Moody's y Standard & Poor's. La estandarización de nuestra enseñanza universitaria y de nuestra producción científica nos llevará a universidades sin debates, investigaciones sin compromiso y un sistema académico sin pensamiento."

**Ignacio Paricio es Doctor arquitecto y catedrático del Departamento de Composición de la E.T.S.A.Barcelona.**

# La implantación extensiva y aditiva como método histórico de intervención en arquitectura

Arcadi Pla i Masmiquel

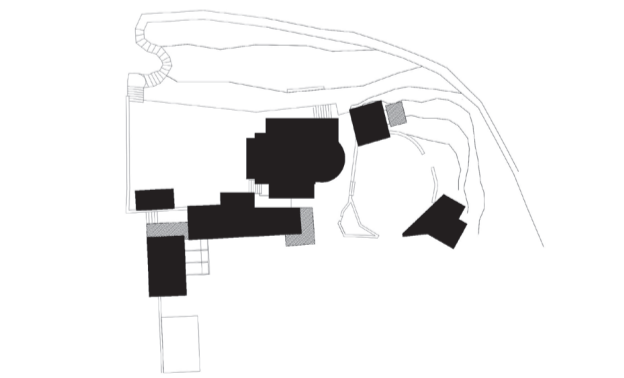
La arquitectura debe tener potencialidades híbridas; en el presente momento histórico, lleno de revisiones y recapitaciones, se hace más necesaria que nunca la capacidad de evolución, adición y crecimiento de los edificios, tan natural y propia del pasado. En contra de arquitecturas cerradas en sí mismas, que no aceptan la evolución sociológica de costumbres y necesidades de los usuarios ni la adaptación a las nuevas necesidades y costes energéticos, pensamos que la arquitectura, como proceso complejo de acumulación de sistemas y tipos, puede ser mas adecuada.

En este sentido, afrontamos la restauración de la rectoría de la Capilla románica de Sant Martí de Solamal en el Valle de Bianya, en la comarca gerundense de La Garrotxa, más como una suma de épocas y tipos, antiguos y modernos, que como una vivienda unitaria y cerrada en su uso.

En las edificaciones rurales y masías tradicionales era habitual la construcción de cuerpos añadidos para ampliar las instalaciones, cada uno de ellos ejecutado con los medios y tecnologías constructivas que correspondían a cada época; en ese sentido es importante subrayar la idea de que solo se interviene en lo construido a partir de lo contemporáneo.

La ermita de Sant Martí de Solamal se entiende a través de las diversas transformaciones que ha recibido, desde el siglo X, siendo una capilla de una sola nave hasta el siglo XII, su ampliación con dos naves laterales en el XVI y, finalmente, con la adición de la sacristía (XVIII) y la rectoría (XIX). De esta manera no es una edificación, sino un conjunto que se enriquece con los elementos de la explotación agraria como el pajar cubierto o las zonas de trabajo.

El proyecto, debido a esos valores acumulados por la historia del lugar, no se plantea como una reforma sino como un plan global de restitución de la historia del lugar y su adaptación a las nuevas necesidades de este momento. Para cada actuación se delimita la estrategia constructiva y compositiva, aportando un conjunto



que no renuncia a la modernidad en los cuerpos modernos pero respetando la idiosincrasia de cada elemento en particular.

Renuncia, pues, a la construcción integrada y compacta, proponiendo una edificación dispersa de las diferentes partes, empezando por la más importante y significativa, que no es otra que la de despegarse de la construcción mas genuina (la Iglesia) proponiendo una nueva relación de diálogo con el entorno más inmediato en base a una multipropuesta híbrida con soluciones diversas adaptadas a las necesidades y tipos de restauración o de nueva construcción para cada caso. Lo dicho, una propuesta híbrida en las formas, en las estrategias de cada caso, en los sistemas constructivos que califican cada época.

**Arcadi Pla i Masmiquel es arquitecto y profesor de Proyectos en la E.T.S.A.Barcelona y en La Salle-Universitat Ramon Lull.**

(Viene de la página siguiente ->)

la obra. Por último, la clave es que el conocimiento ha de ser comunicable y muchas veces los arquitectos pragmáticos, por muy buenas obras que realicen, no son capaces de comunicar procesos, significados y usos.

Y aquí aparece otra cuestión clave: la transmisión de conocimiento a través de los nuevos medios, especialmente en Internet. Por una parte, estas redes de comunicación están cambiando los modos y ritmos de transmisión del saber pero, por otra, la gran variedad hace que unas tengan un rigor académico y otras sean superficialidad y panegírico. ¿Cómo introducir en estos medios las pautas de los métodos de investigación y transmisión del saber, y cómo incorporar los valores de lo que se edita en estos medios en los criterios de valoración académicos? Visibilizando en qué medida han tenido capacidad de cambiar las coordenadas y recurriendo a expertos en estos nuevos formatos que aporten criterios críticos equiparables a los que ya tienen las publicaciones convencionales.

## Por una teoría pragmática

Este contexto reclama que las nuevas teorías partan de otras coordenadas: rechazo a la pretendida autonomía de la forma arquitectónica en relación a lo político y social; sintonía con todo tipo de medio de comunicación y con las posibilidades de las industrias locales; incorporación de los nuevos modos de trabajo colectivo y de cooperación. Todo ello se desarrolla en el futuro libro *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Mientras la arquitectura avanza recurriendo al mecanismo versátil y abstracto de los diagramas, ha de enraizarse en la vida y la experiencia, reencontrándose con la vertiente activista y experimental que tuvo en otros momentos.

Este proceso de transformación, altamente esperanzador, está caracterizado por este pragmatismo que huye de teorías previas e intenta aprender de la experiencia. La insistencia en la pragmática es un rasgo positivo y está relacionada con que la arquitectura en las últimas décadas ha intensificado sus dosis de realismo, de capacidad de interpretar e intervenir en realidades concretas. De la lógica productivista e impositiva de la prefabricación y de los aprioris platónicos de la crítica tipológica se ha pasado a la rehabilitación, a operaciones versátiles de menor tamaño y a una mayor capacidad de encaje en el contexto y de creación de vida vecinal. Véanse, como ejemplo, los libros que explican las intervenciones de la ONG *Architecture for Humanity* escritos por sus fundadores, Cameron Sinclair y Kate Stohr, marcados por este optimismo de la estrategia, la pragmática y la operatividad: esta arquitectura de cooperación se va aprendiendo a través de la experiencia y la acción, pero fue una fuerte base teórica inicial lo que les lanzó a crear el colectivo y la actividad.

Es en este panorama de mutación que las propuestas auténticas relacionadas con el activismo social han podido avanzar: ONGs, grupos activistas, colectivos, experiencias de cooperación, etc. En cambio, la esfera académica tiene el riesgo de pretender abstenerse de la política, de quedar encerrada en su mundo de élite, de autosatisfacerse con el consumo de lo nuevo, olvidando lo que requiere la radicalidad de un proyecto crítico. Un riesgo que es posible superar recuperando el compromiso de la universidad con la construcción de interpretaciones y propuestas en relación a la sociedad y a la praxis; con la construcción de una nueva relación dialéctica entre la teoría y la práctica.

ARCHITECTURE FOR HUMANITY (Ed.) *Design Like You Give a Damm (2). Building Change from the Ground Up*, Abrams, New York, 2012.

AURELI, Pier Vittorio, *The Project of Autonomy: Politics and Architecture within and against Capitalism*, New York, Princeton Architectural Press/Columbia University, 2008.

DAVIS, Mike, *City of Quartz. Excavating the future in Los Angeles*, New York/London, Verso, 1990; New York, Vintage, 1992; *Ciudad de cuarzo. Arqueología del futuro en Los Angeles*, Toledo, Ediciones Lengua de Trapo, 2003.

GARZA, José Juan, *Dialéctica Postcrítica. De la retórica a las formas de la vivienda*, tesina del Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, Barcelona, 2012.

GAUSA, Manuel, DEVESA, Ricardo (Eds.), *Otra mirada. Posiciones Contra crónicas. La acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili S.A., 2010.

GUATTARI, Félix, *Las tres ecologías*, Valencia, Pre-Textos, 1990.

HARRIES, Karsten, *The Ethical Function of Architecture*. Cambridge, Mass., The MIT Press, 1997.

HAYDEN, Dolores, *The Power of Place. Urban Landscapes as Public History*, Cambridge, Mass., The MIT Press, 1995.

MARTÍNEZ, Francisco José, *Hacia una era post-mediática. Ontología, política y ecología en la obra de Félix Guattari*, Mataró/Barcelona, Montesinos, 2008.

MONTANER, Josep Maria, *Arquitectura y crítica*, Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1999 (2ª edición revisada y ampliada, 2007); *Arquitectura y crítica*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili S.A., 2007.

MONTANER, Josep Maria, *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*, Buenos Aires, Ed. Nobuko, 2011.

PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili S.A., 2006.

PAWLEY, Martin, *The strange death of architectural criticism. Collected writings*, London, black dog publishing, 2007

ROWE, Colin, KOETTER, Fred, *Ciudad Collage*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili S.A., 1981, 1998.

SAUNDERS, William S. (Ed.) *The New Architectural pragmatism*, University of Minnesota Press, Minneapolis/London, 2007.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili S.A., 1995.

TAFURI, Manfredo, *Teorías e historia de la arquitectura*, Madrid, Celeste ediciones, 1997.

VÉSELY, Dalivor, *Architecture in the Age of Divided Representation: The Question of Creativity in the Shadow of Production*, Cambridge, Mass. The MIT Press, 2004.

ZUMTHOR, Peter, *Atmósferas*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili S.A., 2006.