

PALIMPSESTO*

I02I Entrevista. Alvaro Siza

I05I En memoria. La vida es un soplo. Oscar Niemeyer, 1907-2012 | Cecilia Obiol |

I06I Call for papers. La complejidad común. De la composición arquitectónica y musical | Josep Llorca |

I08I Proyecto y material. Centro Federico García Lorca, Granada | Marjan Bezan, Boris Bezan, Mónica Juvera, Mara Partida, Héctor Mendoza |

I10I Investigación. Materia, sintaxis y diagramas | Juan Trias de Bes |

I12I Efímero. 2 Exposiciones | Carmen Pinart | Stel.la Rahola Matutes |

I14I Aportaciones. | Moisés Gallego | Ignacio Paricio | Arcadi Pla | Masmiquel |

I16I Contra. La mutación pragmática de la crítica de arquitectura | Josep Maria Montaner |

MARGINALIA

08

4 EUR
Septiembre 2013

CÁTEDRA BLANCA E.T.S.A.Barcelona - U.P.C.
www.catedrablancabarcelona.com



Entrevista a Alvaro Siza

Alvaro Joaquim Melo Siza Vieira (Matosinhos, 1933) estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Oporto entre 1949 y 1955. Terminó su primera obra en 1954, y entre 1955 y 1958 colaboró en el despacho de Fernando Távora. Durante los años 1966 a 1969 impartió clases en la Escuela de Arquitectura de Oporto, donde fue nombrado profesor asistente de Construcción en 1976.

Ha sido profesor invitado en la École Polytechnique Fédérale de Lausanne, la Universidad de Pensilvania, la Universidad de Los Andes de Bogotá y en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Ha participado en numerosos seminarios y conferencias en Europa, América y Japón.

Es miembro de la American Academy of Arts and Science, y miembro honorífico del Royal Institute of British Architects, del American Institute of Architects, de la Académie d'Architecture de France y de la European Academy of Sciences and Arts. En 1992 se le otorgó el Premio Pritzker.

A lo largo de esta entrevista, Siza nos habla de sus inicios, su trayectoria y su visión sobre la situación actual de la arquitectura y la profesión.



2 exposiciones

Carmen Pinart. **El esplendor de lo cotidiano**
Stel.la Rahola Matutes. **Muros de porcelana y vidrio**



Centro Federico García Lorca

Granada

Marjan Bezan, Boris Bezan, Mónica Juvera, Mara Partida, Héctor Mendoza



La mutación pragmática de la crítica de arquitectura

Josep Maria Montaner

En las últimas décadas se está produciendo una fuerte transformación de las coordenadas de la teoría y la crítica de arquitectura. Entre los años sesenta y ochenta del siglo pasado tuvo lugar el periodo dorado de la teoría y crítica de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos, fundacional de la crítica al movimiento moderno. Después de la eclosión de una primera gran generación de crítica contemporánea, hoy se puede hablar de "postcrítica". Este texto analiza características y razones de esta transformación, intentando establecer una cartografía fiable en este mundo confuso y atomizado.

Materia, sintaxis y diagramas

Juan Trias de Bes

La Tesis Doctoral *Arquitecturas Matéricas* parte de la constatación de que cuando la Materia aparece en el enunciado del proyecto y participa en la génesis del proceso arquitectónico, puede ser determinante en la obtención de la forma. Cuando se producen estas situaciones, la Materia se identifica como esencial en la obra. En *Arquitecturas Matéricas* se acude a 7 obras de Peter Zumthor como objeto de estudio. A través de la superposición entre la obra del suizo y algunos campos de comprensión de la Materia, se extraen multitud de conceptos y mecanismos de proyectos.