

## Anexo 5: Dossier de prensa

A falta de la publicación de resúmenes de las jornadas o notas en algunas revistas especializadas (Arquitectura Viva, Arquitectos, AQ, Ardi, On, Album o Lápiz, entre otras probables) adjuntamos copias de lo aparecido hasta la fecha en prensa, añadiendo su eco en radio y televisión locales de las que no enviamos referencia alguna.

### Profesionales de biblioteconomía, en un simposio organizado por el Colegio de Arquitectos de Málaga

Málaga. Profesionales de biblioteconomía se dan cita desde ayer en la sede del Colegio de Arquitectos de Málaga para participar en las III Jornadas de Bibliotecas de Arquitectura.

El objetivo prioritario de estas jornadas, a las que asisten 50 profesionales de España y de Europa, es crear las bases necesarias para la fundación de una futura asociación de bibliotecarios de arquitectura que contaría con interesantes conexiones internacionales.

Como ponentes tomarán parte en estas jornadas James Bettley, director de la biblioteca de arquitectura de la RIBA; la arquitecta italiana María Grazia

Ghelardi, directora de la biblioteca de arquitectura de Florencia; Montserrat Roca, historiadora del arte y licenciada en Biblioteconomía, y Dolors Ponsati, bibliotecaria del Colegio de Aparejadores de Barcelona, entre otras.

Las jornadas se inauguraron ayer en el salón de actos de la sede colegial, con una presentación de las mismas que corrió a cargo del presidente del Colegio de Arquitectos de Málaga, Francisco Peñalosa. En el acto inaugural también participó la coordinadora de las propias jornadas y bibliotecaria del Colegio de Arquitectos malagueño, Nuria Américo.

### III Jornadas de Bibliotecas de Arquitectura, en Arquitectos

D16 / MALAGA

La sede del Colegio de Arquitectos de Málaga albergará mañana y el sábado las III Jornadas de Bibliotecas de Arquitectura, un simposio que acogerá a más de 50 profesionales de la biblioteconomía de todo el país y del resto de Europa y en el que participarán algunas de las máximas autoridades en materia de bibliotecas de arquitectura en los ámbitos español y europeo.

Como ponentes tomarán parte James Bettley (Gran Bretaña), Maria Grazia Ghelardi (Italia), Montserrat Roca y Dolores Ponsati (España).

Las Jornadas comenzarán hoy viernes y serán presentadas por el presidente del colegio de Arquitectos de Málaga, Francisco Peñalosa.

---

(Diario 16, 24-sep.-1992)

### III JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE ARQUITECTURA EN MALAGA

#### TEATRO

■ **'Gaviotas subterráneas'**, de Alfonso Vallejo, dirigida por Emilio Rivas, con Paco Piñero y Antonio Rus. Producciones Filáreas. Palacio Central. Pedro Caravaca, 4. / SEVILLA. 21.00

□ **Festival de Teatro Iberoamericano**. Se representará *Paredes de brilo tímido*, por Diego Triguero (Teatro Andalucía, 23.00), y *El Santo de María Parda*, por A. Barraca, de Portugal (Sala Varcárcel, 20.00). / CADIZ.

■ **'Picasso andaluz o la muerte del minotauro'**, de Salvador Távora, por La Cuadra de Sevilla. Gran Teatro. / CÓRDOBA. 21.00

□ **Teatro Infantil**. El grupo Zakatarka ofrecerá un espectáculo infantil en la caseta municipal. / ALDEAQUEMADA. 21.30

#### MÚSICA

■ **Música coral**. Actuará la Coral San Felipe Neri dentro del ciclo *Cultura va por barrios* Iglesia del Pilar. Avenida de la Soledad s/n. / SEVILLA. 21.00

□ **Banda**. La Plaza de las Pasiegas será escenario de un concierto de música original para banda. / GRANADA. 20.30

■ **Concierto**. Actuará la banda de música Los Pizarres. El Prado. / GÉNAVE. 12.00

□ **Nueva Música**. Concierto del quinteto de Lito Vitale en el Gran Teatro. Vázquez López, 13. / HUELVA. 21.00

#### DANZA

■ **Mario Maya**. Actuación del Ballet de Mario Maya en el Palacio de Congresos y Exposiciones. / GRANADA. 22.00

#### EXPOSICIONES

■ **'¿Por qué no?'**, exposición de pintura de Pablo del Barco en la galería Del Barco. Calle de San Juan de la Palma, 26. /

SEVILLA. Hasta el 24 de octubre

□ **Enrique Cancio**. La Sala de Exposiciones La Barbería acoge una muestra de pinturas de Enrique Cancio. C/ Betis, 10. / SEVILLA

Hasta el 3 de octubre

■ **Arte estoniano y finlandés**. Inauguración de la muestra *Talin-Helsinki/Málaga* con obras de artistas estonios y finlandeses. Colegio de Arquitectos. Paseo Las Palmeras del Limonar. / MÁLAGA. 20.30

□ **Dinamarca**. La exposición *Dinamarca, el arte de construir* muestra la más avanzada tecnología en materia de arquite-

tura y construcción de viviendas. Convento Nuestra Señora de los Reyes. / SEVILLA. Hasta el 30 de septiembre

#### CONFERENCIAS

■ **Catequesis**. Antonio González hablará de *Síntesis y conclusiones del Congreso*, dentro de la Semana de Catequesis. Escuelas Concepcionistas del Divino Corazón. C/ Jesús, 18. / SEVILLA. 18.30

□ **Bibliotecas y arquitectura**. Las jornadas de *Bibliotecas de Arquitectura* se inician hoy con la intervención de los arquitectos James Bettley, Montserrat Roca, María Grazia Ghelardi y Dolores Ponsati.

Colegio de Arquitectos. Paseo Las Palmeras del Limonar. / MÁLAGA. 10.0

■ **Antigüedad clásica**. El curso *Modelos ideales y práctica de vida en antigüedad clásica* finaliza con la conferencia *Evergetes*, a cargo de Fernando Gasco. Casa de los Pinedo. / SEVILLA. 10.0

□ **Moriscos**. Juan Ignacio Carmona, de la Universidad de Sevilla, pronunciará conferencia *Los moriscos en la sociedad sevillana del siglo XVI*, dentro del seminario *Los moriscos: ¿una historia olvidada?*. Au XIII de la Facultad de Filología. SEVILLA. 12.0

■ **Homero y Goethe**. Dentro del seminario *La bajada a los infiernos*, de Homero Goethe, Francisco García hablará de *infierno en las tragedias de Shakespeare* (10.30), y Luis Acosta disertará sobre *Melístóles, un diablo en figura de hombre* (12.00). Paraninfo. / SEVILLA.

#### VARIOS

■ **Día del peatón**. El casco histórico de Santa Fe permanecerá cerrado a vehículos con motor (de 8.00 a 24.00). Durante mañana la asociación Ecovega hará entrega de pegatinas y sorteará camisetas. En Casa de la Cultura, se proyectará un diorama y dos películas sobre la contaminación ambiental y el tráfico (19.00). Plaza de Ayuntamiento. / SANTA FE.

□ **Clarinete**. Roy Jawitt impartirá clases de clarinete dentro del ciclo *Cultura va por barrios*. I.N.B. Martínez Montañés. C/ Fernández de Ribera. / SEVILLA. 10.0

■ **Fiesta de El Bollar**. Programa: paseo fluvial por el Guadalquivir, con actuación de Tirurro, bandas de gaitas y grupo folclórico Noceo (16.00); festival de música y danzas populares (plaza de San Francisco, 18.00); inauguración de la muestra *Oviedo entrañable* (19.00); pasacalles de la banda de gaitas por la Avenida Ciudad Jardín (20.00); y pregón de Ramón Sánchez Ocaña, con la actuación de la banda de la Cruz Roja de Sevilla y el grupo rociero San Diego, que cantará el himno del centro asturiano en Sevilla (21.00). Centro asturiano. / SEVILLA.



Una escena de Pablo Picasso o la muerte del minotauro, de Salvador Távora.

**L**a Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Málaga ha programado un nutrido calendario de actividades, para los últimos meses de este año 1992 donde se da cabida tanto a las reflexiones en torno a las "Fronteras del arte" como a las muestras escultóricas, las exposiciones o las jornadas de reflexión.

Una programación que gira, pues, en torno a las múltiples facetas del amplio y variopinto universo cultural y que presenta una clara actitud de debate internacional, al afianzar y ampliar la posición de foro informativo de la actualidad artística del Colegio de Arquitectos de Málaga. Así, del 25 de septiembre al 20 de noviembre se desarrollará el ciclo de exposiciones bajo el título "Las fronteras del arte". A ellas están invitados artistas de varios países los cuales analizarán esta problemática, aportando las diferentes experiencias que les ha tocado vivir desde su propio lenguaje creativo: la pintura.

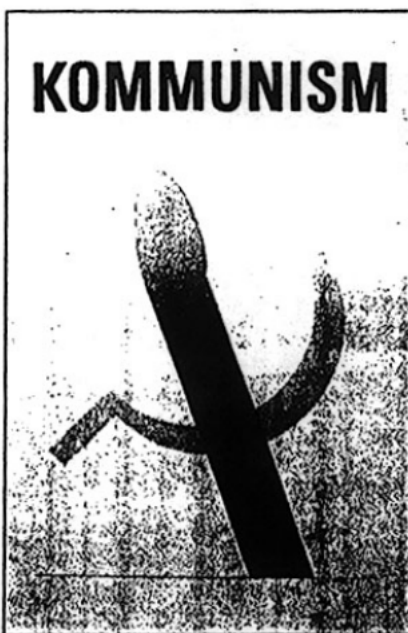
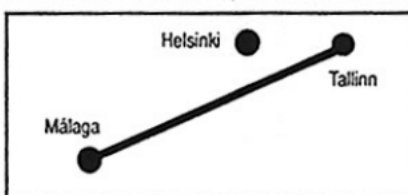
**Tallin/Helsinki/Málaga**

"Las fronteras del arte" está basada en una serie de exposiciones, mesas redondas y actividades paralelas sobre la relación del artista y su medio sociopolítico y geográfico. En base a ello las diversas muestras iluminarán el vínculo existente entre la labor del creador y las circunstancias que lo rodean. La exposición "Tallin-Helsinki/Málaga", inaugurada el pasado 25 de septiembre, es un buen punto de partida.

En ella artistas estonianos y finlandeses pertenecientes a la Galería estonia Vaal, única comercial de esta república y diminuta república báltica, mostraron una amplia obra gráfica basada en grabados, serigrafías, aguafuertes que se complementó con algunas curiosas esculturas.

Artistas como Leonard Lapin, Juri Okas, Urmas Tall, Heikki Kukkonen, Andrés Tali, entre otros, se reunieron en el Colegio de Arquitectos de Málaga con el fin de ilustrar y exponer unos cuadros que representan un cambio lento e imparable así como un nuevo universo de signos que nacen en base a lo viejo. Un grupo de artista que persiguen definir la sensibilidad báltica para añadirla a los muchos puntos de vista de Occidente, en plena crisis de identidad de diferentes culturas.

La propuesta de los artistas



*Obra del pintor nacido en Estonia Leonard Lapin, que se exhibe dentro del ciclo "Las Fronteras del Arte" en la Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga*

es internacional y sugiere juegos mentales. Sin embargo, no deja de tener una identidad propia, tal vez producto de las formas de la naturaleza, que son el elemento básico de toda la existencia del mar interior del norte. Una exposición que, con tales fines, recorrerá toda España terminando en la Feria Internacional de Artes Gráficas en Barcelona durante el mes de noviembre.

La muestra "Tallin-Helsinki/Málaga" se complementó con una mesa redonda, celebrada el

25 del pasado mes de septiembre, donde intervinieron un nutrido grupo de personalidades del mundo cultural tales como Juan A. Lomba (catedrático de Teoría e Historia Económica de la Universidad de Málaga), Marta Rajner (profesora de la Universidad de Málaga de Derecho Público Internacional), María Reimal (directora adjunta del pabellón de las Repúblicas Bálticas), Miguel Romero (escritor), etc. Personalidades que estuvieron acompañadas por la presencia de espe-

cialistas y/o protagonistas directos de la situación político-social en Estonia y Finlandia los cuales animaron considerablemente el coloquio. En esta mesa redonda ejerció de moderadora la periodista de Diario 16 Carmen Jimeno y como representante del Colegio de Arquitecto Carlos Hernández Pezzi, decano del Colegio de Andalucía Oriental. Tras el debate tuvo lugar un concierto a cargo del dúo "Tamik", músicos lituanos adscritos a la Orquesta Sinfónica de Málaga.

La pretensión de este ciclo no es otra que acercar al público visitante al hecho artístico ofreciéndole vías complementarias de información y análisis. Se intenta desarrollar las relaciones interpersonales y creativas entre artistas malagueños y de otras nacionalidades, cultura y estilos. Es, en resumen, una ocasión inmejorable para contactar con el arte de unos pueblos cuya realidad es a veces dolorosa.

**La Habana/Málaga**

Esta primera muestra se complementará con las exposiciones "La Habana/Málaga" (del 16 al 30 de octubre) y "Amsterdam/Málaga" (del 6 al 20 de noviembre).

En esta extensa programación de otoño-invierno tendrá lugar, además, la exposición de esculturas "Son... de mi raza" de Encarni Lozano (del 27 al 11 de diciembre), y la exposición-subasta de obras de artistas malagueños (del 18 al 25 de diciembre).

Así como la celebración de las III Jornadas de Bibliotecas de Arquitecturas en las que se dieron cita cincuenta profesionales del ámbito europeo así como algunas de las máximas autoridades en la materia. El objetivo prioritario de las reuniones fue la creación de las bases necesarias para una futura asociación de bibliotecarios de arquitectura. Asociación que persigue asentar una red sólida de bibliotecas con fructíferas conexiones internacionales.

Como conferenciantes tomaron la palabra James Bettley cuya ponencia versó sobre "The British architectural library and cooperation with related organisations"; María Grazia con "Perché un'associazione di bibliotecari di architettura"; Montserrat Roca con "Propuestas de asociación de bibliotecario de arquitectura: objetivos y etapas para una cooperación europea". Conferencias a las que siguieron mesas de trabajo y conclusiones.

Inicio de actividades en el Colegio de Arquitectos

(El Observador, Septiembre/ Octubre-1992)