

PALIMPSESTO*

- 102| **Entrevista.** Paulo Mendes da Rocha | Sergio Marques y Cecilia Obid |
- 106| **Producción académica.** Schröder - Rietveld. Habitar la flexibilidad
Binomios creadores necesarios para la reformulación del espacio doméstico | Elena Fernández |
- 108| **Proyecto y Material.** Fundación Iberê Camargo. Álvaro Siza | José Luiz Canal |
- 110| **Técnica.** La madera ausente en la construcción argentina (o la geometría del fluido) | Fernando Díez |
- 112| **Intercambio académico.** Politics of Fabrication Laboratory 1. Ciudad Abierta en Ritoque, Chile
| Francisco González de Canales y Nuria Álvarez Lombardero |
- 114| **La mirada del arquitecto.** Casa Álvarez. Augusto H. Álvarez | Helio Piñón |
- 116| **Contra.** | Oriol Bohigas |

TERRITORIO, TÉCNICA Y CIUDAD

03

4 EUR www.catedrablancabarcelona.com
Diciembre 2011

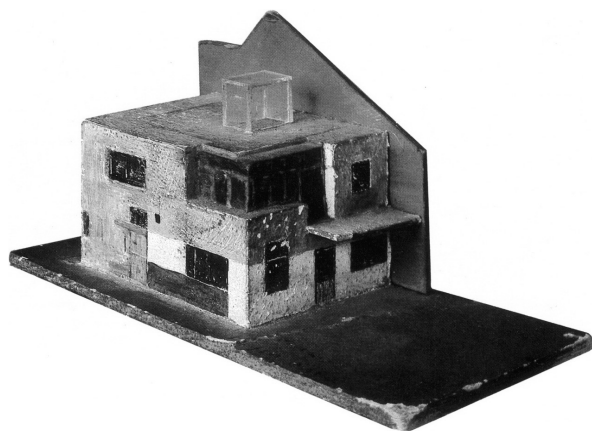
Edita CÁTEDRA BLANCA
E.T.S.A.Barcelona - U.P.C.



Schröder - Rietveld Habitar la flexibilidad

Binomios creadores necesarios para la reformulación del espacio doméstico

Por Elena Fernández



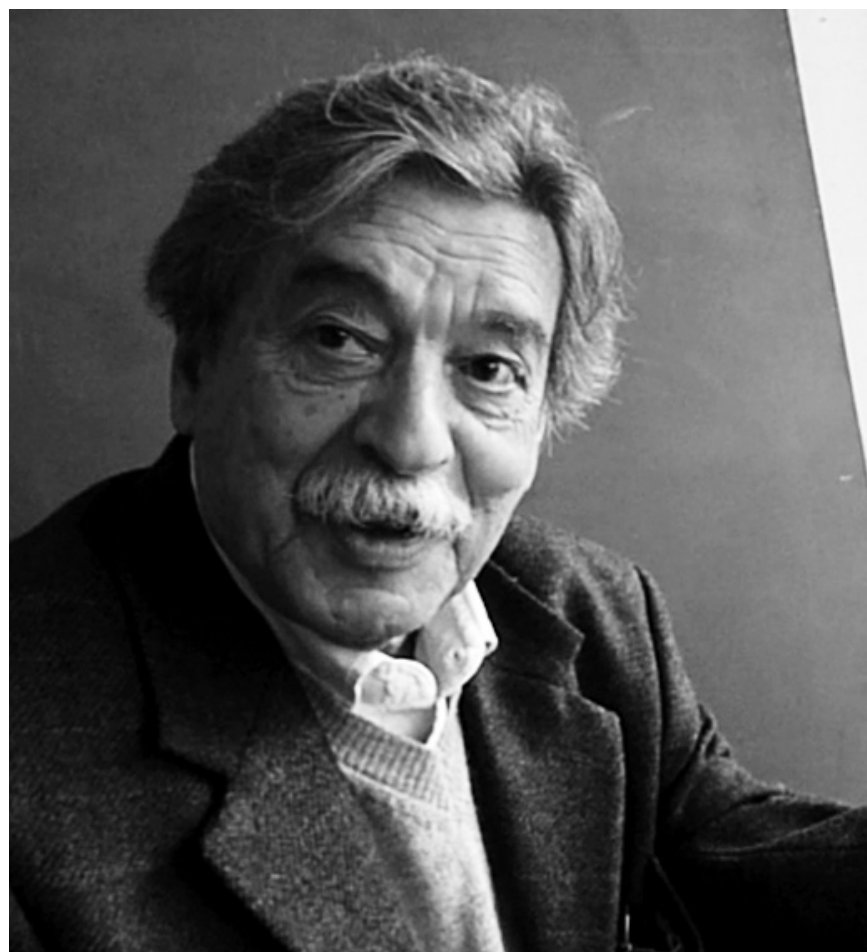
Este artículo, extraído de la tesis doctoral de su autora, "Mecenas de la Modernidad", explora la relación entre Truss Schröder y Gerrit Rietveld, desde los inicios de su colaboración profesional hasta la culminación de la misma, materializada en la casa Schröder concebida por ambos. El texto es una lección sobre el potencial de la relación arquitecto-cliente y su repercusión en el resultado arquitectónico, e ilustra magistralmente cómo la complicidad, el respeto intelectual mutuo y la preeminencia de intereses comunes fue en este caso el germen de lo que convertiría la casa Schröder en un icono del movimiento moderno.

Paulo Mendes da Rocha Entrevista al Premio Pritzker de Arquitectura 2006

Paulo Mendes da Rocha (Vitória, Espírito Santo, 1928) es arquitecto por la Universidad Presbiteriana Mackenzie de Sao Paulo, donde se graduó en 1954. Perteneciente a una generación de arquitectos brasileños liderada por el maestro João Vilanova Artigas, ha desarrollado desde hace más de medio siglo una extensísima trayectoria profesional, en la que se cuenta un gran número de obras reconocidas y premiadas como el Club Atlético Paulistano (1957), el Pabellón Brasileño de la Expo de Osaka (1970), el Museo Brasileño de Escultura MUBE (1986) o la reforma y rehabilitación de la Pinacoteca de Sao Paulo (1999). El reconocimiento al conjunto de su obra culminó en el año 2006 con la concesión del Premio Pritzker.

Paralelamente ha desarrollado una intensa práctica académica como profesor en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Sao Paulo (FAUSP).

En esta entrevista, realizada en el estudio de Paulo Mendes da Rocha en Sao Paulo, el arquitecto rememora sus inicios en el oficio y algunos de los momentos más significativos de su trayectoria académica y profesional. A través de esta reflexión retrospectiva, Mendes da Rocha expone de forma rotunda su visión sobre la situación actual de la arquitectura, subrayando la necesidad de repensarla y redirigirla hacia nuevos objetivos.



Fundación Iberê Camargo

Álvaro Siza. Por José Luiz Canal



La fundación Iberê Camargo de Álvaro Siza, construida en Porto Alegre (Brasil) entre 2003 y 2008, no es sólo un ejemplo más de la maestría del arquitecto portugués, sino que supuso un reto en términos de ejecución que se completó con gran éxito. La falta de experiencias constructivas similares en el país, con la utilización del hormigón blanco como protagonista, obligó al equipo encargado de su construcción a desarrollar la delicada ejecución y el exhaustivo seguimiento que se ilustra en este artículo.

José Luiz Canal, el ingeniero que lideró todo el proceso con incansable dedicación, describe minuciosamente las primeras fases de ejecución de la obra, desde la recepción del proyecto ejecutivo hasta la construcción de la "gran estructura blanca."

Oriol Bohigas

El arquitecto, urbanista e intelectual barcelonés reflexiona, a través de una serie de preguntas retóricas, sobre la enseñanza de la arquitectura en el ámbito de las escuelas españolas.

Casa Álvarez

Augusto H. Álvarez. Por Helio Piñón

