

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS
IMÁGENES DEL CORAZÓN DE AMÉRICA LATINA

Memòria col·lectiva i cooperació,

Quan Santiago Roqueta recuperà ara fa 15 anys les làmines aquarel·lades - projeccions frontals, en gran format, d'edificis notables- de les velles acadèmies de Beaux Arts decimonòniques com a pal de paller del redreçament del "dibuix artístic" a l'ETSAB (als inicis de la, per tantes raons, benèficament trasbalsadora, "era Bohigas"), poc podia imaginar-se que aquest instrument disciplinar decantaria en la imatge institucional hegemònica de la universitat. La tècnica rigorosa, precisa i sistemàtica, que coexisteix, sorprenentment per als "profans", amb una aparença lleugera, fresca i fràgil, ha constituït fins avui el secret del seu èxit alhora pedagògic, artístic i editorial.

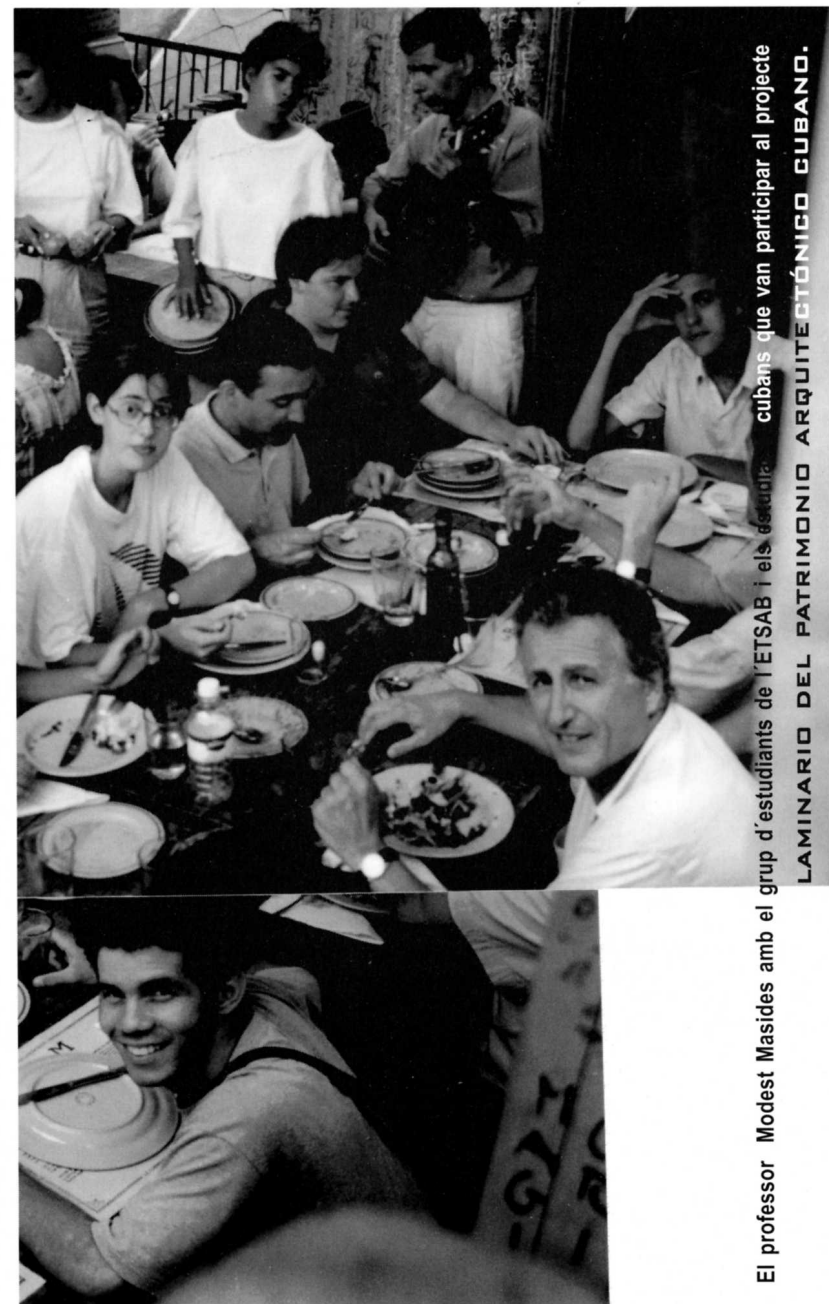
Complert el paper vertebrador, l'aquarel·la ha recobrat un paper coral, revitalitzada la seva aura taumatúrgica inicial, dins de la pedagogia de l'expressió gràfica arquitectònica que prima l'anàlisi dels fenòmens de la llum i el color, avui sota el nom de d'Anàlisi Plàstica - Dibuix III.

Com a testimoni d'aquella etapa resten els reculls de làmines dedicats a Gaudí, l'Alhambra, les Rambles, el patrimoni de la Ciutat de Barcelona i la mesquita de Còrdoba, així com altres treballs que esperen veure la llum.

A través de les làmines s'ha decantat una funció sociocultural de "retratistes notariats" del patrimoni arquitectònic. I ara hem descobert el territori de l'Àfrica Llatina. Allà, aquest immens llegat monumental en situació precària i sovint agònica, reclama una certificació icònica d'entitat, que ajudi a fixar-lo, a preservar-lo i a difondre'l amb la màxima dignitat. I el que és més important: que, convertida en una publicació/ objecte d'art, i sàviament implementada en polítiques de foment del turisme cultural, generi, com a record de prestigi, uns recursos econòmics reinvertibles en el manteniment. És així que ha nascut el projecte "Imágenes Urbanas del Corazón de América Latina", amb la primera entrega dedicada a La Habana, on la incorporació a programes de cooperació al desenvolupament i la capacitat d'engegar una riquíssima coreografia institucional que cristal·litzi en projectes ha estat provada.

Modest Masides
 Dep. d'Expressió Gràfica Arquít. I

LAMINARIO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CUBANO: LA HABANA I (Ediciones del Serbal), el primer treball, es una col·lecció d'aquarel·les en gran format, realitzades per un grup d'estudiants de l'ETSAB amb la direcció del professor Masides, a partir dels materials recollits durant l'estiu de 1995 a la Habana.



El professor Modest Masides amb el grup d'estudiants de l'ETSAB i els estudiants cubans que van participar al projecte LAMINARIO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CUBANO.