

## SOLICITUD DE ARTÍCULOS 2013-2014

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTERNA DE LOS ARTÍCULOS RECIBIDOS: PEER-REVIEW

El Comité de redacción de la revista, una vez comprobado que el artículo cumple con la imprescindible originalidad del estudio del tema abordado, así como las normas relativas a estilo y contenido indicadas en las directrices para los autores, remitirá el artículo a un experto revisor y en anónimo dentro del campo específico de investigación y crítica de arquitectura, según el modelo peer-review.

Basándose en las recomendaciones de los revisores, los redactores de la revista comunicarán a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que éstos hayan utilizado para enviar el artículo: *publicación sin cambios*; *publicación con correcciones menores*; *publicación con correcciones importantes*; *no aconsejable para su publicación*, así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Si lo desean, los autores pueden aportar también una carta al Comité de Redacción en la que indicarán el contenido de las modificaciones del artículo. Los artículos con correcciones importantes podrán ser remitidos al Comité Científico para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

### TEMAS MONOGRÁFICOS PARA LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE DC PAPERS

A continuación se presentan, brevemente, los temas monográficos que ocuparan los siguientes tres números de la revista **DC PAPERS**. Asimismo, se indican entre paréntesis la fecha límite de entrega de los artículos para cada número.

#### **DC PAPERS #26: FABRICACIONES PARA JOHN HEJDUK** (15 de junio de 2013)

Fabricaciones fue el título de uno de los primeros libros de John Hejduk, en donde trata temas culturales relacionados con las utopías arquitectónicas y con sus propios intereses literarios. El legado de éste arquitecto, profesor, teórico y poeta está basado más en los dibujos que en los edificios que acabó construyendo, en sus textos poéticos y personales más que en los escritos históricos o teóricos; en sus estudios sobre el problema de la representación de la forma, más que la novedad formal en sí misma.

Ante una actual avalancha editorial de libros de arquitectura con muchas imágenes y pocos pensamientos profundos sobre la disciplina, o sobre la propia representación y la poética misma de las construcciones, John Hejduk se presenta como un prolífico autor de excelentes pensamientos, minuciosos dibujos y esmeradas palabras a revisar. Así lo testifican publicaciones como *John Hejduk, 7 houses* o *The silent witness and other poems* (Institute for Architecture and Urban Studies, 1979 y 1980 respectivamente), *Mask of Medusa: works, 1947-1983* (Rizzoli, 1985) o sus libros de poesía *Pewter Wings*, *Golden Horns*, *Stone Veils* (The Monacelli Press, 1997) y *Such Places as Memory* (MIT Press, 1998).

De todos modos, su labor como arquitecto, que comenzó tardíamente a partir de los años 80, no ha sido analizada en profundidad, ni en relación con su obra escrita y docente. Así pues, invitamos a participar en éste número a quienes deseen profundizar en las obras construidas por Hejduk, en vida, tales como: la Máscara de Medusa, Brasil; Kreuzberg Torre, Berlín; Casa para Dos Hermanos, Tegel. Igualmente sería de gran interés acercarse con seriedad al resto de obras que acabaron otros colegas tras su muerte: Wall house 2, Groningen, o las Torres a su tributo en Santiago de Compostela.

Por consiguiente, se hace necesaria la labor de examinar desde la revista **DC PAPERS** la compleja y críptica figura de John Hejduk, un polifacético arquitecto ejemplar para las nuevas generaciones que, no obstante, ha sido olvidado en numerosas historias, publicaciones y escuelas de arquitectura.

### **DC PAPERS #27: ARQUITECTURA Y CATÁSTROFE** (15 de diciembre de 2013)

De todas las artes plásticas seguramente la arquitectura es la más expuesta a alguna clase de realidad que muestre la impermanencia de su transcurrir por el mundo. Demasiados intereses y circunstancias propias e impropias juegan en su contra: realidad social, clientes, tiempo, accidentes naturales y provocados se encargan de arruinarla cuando su mensaje ha periclitado, cuando es demasiado inapropiado para el sentir general o cuando la cultura dominante exige otras propuestas.

Las catedrales románicas eran substituidas por las catedrales góticas, Julio II derribó la Basílica de Constantino, los palacios de Rafaello cayeron para construir la Plaza de San Pedro, la arquitectura se autoborró en el tiempo barroco, Piranesi anunció la destrucción como el mensaje de una refundación disciplinar, El *Crystal Palace* ardió, Le Corbusier perdió concursos, Hitler pateó el pabellón de Alemania de Mies van der Rohe, Mussolini derribó iglesias, palacios y templos para abrir la Via Della Conciliazione o la de los Foros Imperiales, la *Maison du Peuple* de Victor Horta no evitó la piqueta, las Twin Tower fueron destruidas sin contemplaciones...

En tiempo de crisis sería necesario observar la coincidencia de las circunstancias que provocaron varias de estas catástrofes con las arquitecturas que finiquitaron. Espejo del mundo, la arquitectura ha sufrido estas circunstancias y las ha mostrado, entre la vergüenza y el descaro, entre las heridas y la muerte, entre la culpabilidad y la inocencia. La destrucción prioritaria de las arquitecturas que se han erigido en símbolo es una constante que puede situarse junto a las masacres urbanas generales por razones de guerra o simplemente de especulación

La catástrofe destructora y la novedad propuesta participan de tres estadios de tiempo que el monográfico de la revista **DC PAPERS** estudiará en tres fructíferas fases. Antes: la tabula rasa que aparece es necesaria para la propuesta de nuevos paradigmas o la reconstrucción de los antiguos. Durante: si la catástrofe es provocada por el hombre para proponer otra verdad, los dos modelos se entrecruzan temporalmente. Después: la catástrofe agota la arquitectura y un modelo que nunca más volverá a repetirse, y su acción es considerada como un final.

### **DC PAPERS #28: DOMESTICIDAD EN CRISIS** (15 de junio de 2014)

La domesticidad, o la cualidad de lo doméstico, está inmersa en una crisis, en paralelo a la debacle financiera, medioambiental, política y ética de la sociedad del siglo XXI. Partiendo de los estudios realizados sobre la domesticidad surgida tras la segunda mitad del siglo pasado -declarada "en guerra", tal y como ha acuñado la historiadora Beatriz Colomina- advertimos que, en la actualidad, esta cualidad está siendo objeto de un profundo cambio. Una transformación no sólo por lo que respecta a las formas arquitectónicas que intentan darle respuesta, sino especialmente, por lo que atañe a sus presupuestos teóricos, sociológicos o antropológicos.

En esta constatada mutación de la domesticidad, valores como la intimidad, el bienestar o las raíces humanísticas del acto de habitar, están siendo revisados y actualizados según las nuevas condiciones de vida, la escala de la globalización o la irrupción de las técnicas de información y comunicación. Todas estas novedosas circunstancias inciden en el significado intrínseco de la casa e, igualmente, sobre las formas de convivencia que en ella se desarrollan. De hecho, se han creado nuevos antagonismos que confrontan el sentido del habitar más ancestral con las condiciones del control y de la vigilancia social, de la exposición mediática y, fundamentalmente, con la carencia de los recursos básicos a la que está sometida buena parte de la sociedad actual. Estas y otras cuestiones son las que se abordarán en el número de la revista dedicado, en definitiva, a la crisis de la domesticidad.

### **NORMAS DE ESTILO DE PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS**

Los artículos enviados deben acogerse al formato especificado en el manual para los autores.

Los artículos pueden ser enviados por e-mail (revista.dc@upc.edu) o a la siguiente dirección postal:

#### **Redacción revista DC PAPERS**

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona - ETSAB  
Departament de Composició Arquitectònica - DCA  
Avd. Diagonal 649, 7a planta  
08028 Barcelona - España