

La casa de Dieste en Punta Gorda

Jordi Roig



64



La casa que Dieste construye para sí mismo y su numerosa familia en Montevideo está emplazada en un pequeño promontorio llamado Punta Gorda, sobre el Río de la Plata, siguiendo la costa hacia al Este, en un barrio de ciudad jardín. El terreno, de generosas dimensiones (12x50 metros), está orientado casi sobre el eje N-S coincidiendo con la sección longitudinal. Tiene una suave pendiente hacia la calle que se acentúa bruscamente una vez superada esta última.

Desde la calle, lo que sorprende al visitante a primera vista es que nada sobresale o se significa en gran medida. La fachada, retrasada de la alineación, se nos presenta como un lienzo adintelado de ladrillo cerámico a la vista, a modo de grandes ventanas panorámicas. El perfil de la verdadera fachada queda retrasado del frente, escondida tras el primer muro. Existe una clara vocación de filtraje y gradación desde el exterior público hasta el interior más privado e íntimo.

En la casa de Dieste conviven dos mundos: la ley que gobierna y organiza la vida, lo casual, lo mundano, incluso lo aparentemente aleatorio, frente al orden fundamental en la construcción de los distintos espacios que la conforman. El uso de la geometría y el preciso trazado regulador son utilizados como instrumento para controlar y generar formalmente el proyecto. Sirve, también, para controlar los bordes creando ritmos o modulaciones a partir de la medida. Pero no sólo la medida es im-

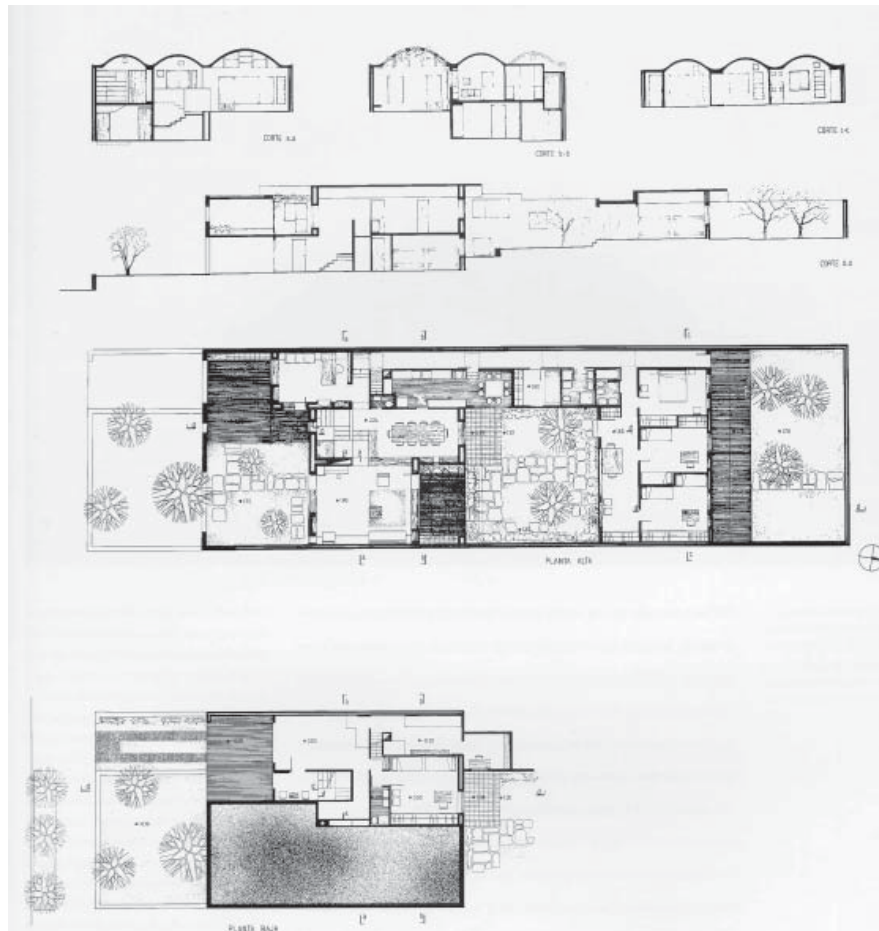
portante en la concepción de la casa. La solución escalonada de la sección resuelve la complicada disposición del cuarto dormitorio, acoplándose de la forma más satisfactoria al desnivel del terreno, e incorporán-sodose finalmente como medio expresivo. La casa persigue mantener una escala homogénea entre sus distintos puntos de coronación. Sin embargo, los sutiles desniveles consiguen dotar a los ambientes inferiores de una mejor iluminación y a la vez graduar la altura de los ambientes superiores.

La planta principal se sitúa un nivel por encima de la calle y viene caracterizada por tres patios: el primero a modo de balcón, el segundo cuadrado, en el centro de la casa y el tercero en la parte trasera y más íntima de la parcela. El trazado en planta parece remitirnos a un modelo en el que las estancias se disponen concéntricamente alrededor de los distintos ahuecamientos del solar. Dieste parece querer mostrar aquí, que lo importante no son sólo los espacios en sí mismos sino cómo éstos se relacionan y se disponen entre sí. Así los distintos recursos empleados para conectar las partes del edificio, como la posición ladeada y retran-queada del acceso, la aparición de la escalera en el “centro” de la zona noble, o la disposición escondida del corredor de servicio y el acceso a los dormitorios en forma de galería o antecámara de estos mismos, nos demuestran cuán importantes son para la casa los espacios conectivos.

Se advierte con qué facilidad agrupa Dieste los distintos elementos de la casa. Ésta se adecua con naturalidad a las distintas solicitudes del propietario-proyectista. Se persiguen las vistas lejanas hacia el Río de la Plata, pero manteniendo simultáneamente intimidad y recogimiento. Se multiplican los sitios de estar para proporcionar diversidad y mantener alternativamente los grados de privacidad deseados. Así la sala común no se entiende como una única pieza

Casa Dieste. Montevideo. Uruguay. Mar Antártico 1227, Punta Gorda, 1968

1. Fachada de la casa al mar
2. Patio central con la bóveda calada. A la derecha, la habitación de los hijos mayores y el patio inglés
3. Secciones longitudinales y transversales y plantas de la vivienda



4. El comedor junto a la cocina. El cuarto de estar se encuentra a la derecha en un nivel más bajo
5. Zona de estudio abierta al patio situado sobre la entrada



4

representativa sino que se desdobra en tres ámbitos - la sala, el comedor y el estudio- caracterizados por su tamaño y posición yuxtapuesta en la planta de la casa. Se prolongan los ambientes principales hacia el paisaje interior, de tal forma que éstos amplifiquen su capacidad espacial. El patio central, además de dotar a la casa de unas buenas condiciones ambientales, desea ser el lugar de reunión de todos los miembros de la familia, busca también la reunión del paisaje humano en un anhelo de profunda convivencia. Hay, sin embargo, una sola restricción: la del tamaño de la parcela que limita sus posibles crecimientos. La casa parece concluida, tan ajustada a sus requerimientos que sólo imaginamos posibles intercambios de programa en sus distintas estancias. Éstas se someten a un orden flexible que permitiría su variada ubicación.

En el interior, de una manera expresamente coherente, la imagen es más muraria y enérgica, incluso las paredes de los ámbitos principales se hacen ahuecadamente gruesas y espesas como en las construcciones medievales o arcaicas, pero en realidad es un instrumento para resolver el paso de instalaciones, disponer armarios y librerías o simplemente para que el ámbito propio del balcón o ventana se conviertan en un espacio en sí mismo.

El espacio modulado por las bóvedas se circunscribe a aquellas estancias consideradas principales; las demás, como los lugares de paso, servicio y lógicamente los de la planta semisótano, se techan con losa de cerámica plana. La luz y la crujía de los espacios abovedados, lejos de ser repetitivas e igualitarias, se ajustan sensitivamente a las necesidades de cada uno de los ámbitos a los que se circunscriben. Así la sala se convierte en el único espacio perforado en sus extremos, para disfrutar alternativamente del balcón sobre el paisaje o recibir la mejor orientación desde el patio interior. Su

5



mayor altura y su privilegiada posición en el solar le confieren el ámbito de mayor espacialidad y representatividad, sin por eso desentonar con el resto.

El comedor y el estudio, bajo una bóveda de similares dimensiones, se sitúan en paralelo a la sala y actúan como elementos complementarios de esta última. Los dormitorios emplazados en el extremo N-E del solar disfrutaban alternativamente del patio principal y de uno que les es propio. Éstos, de reducidas dimensiones, se ciñen ajustadamente a la proyección de tres bóvedas de igual medida. El espacio de unión entre estas últimas se desplaza horizontalmente con el fin de poder inquirir las literas y armarios, a la vez que le confiere un aspecto sinuoso y relajante desde el exterior. La galería de acceso a los dormitorios consigue dotar a estos últimos de un espacio de prolongación y relación necesario. Finalmente la cocina, los servicios y el dormitorio de servicio se sitúan en paralelo al corredor que registra longitudinalmente toda la medianera oeste de la casa.

Al igual que en los espacios sagrados, la luz natural penetra en el interior con todos los matices deseados, mediante profundos huecos y porches troquelados o en forma de celosías. Así, tal y como había comprobado en la iglesia de Atlántida, se consigue mediante el uso de la luz y sus reflejos una gradación en la lectura del espacio interior. La casa evoca una naturaleza interior creada por y para el hombre, existe en su atmósfera algo de espiritual. En la casa se respira una atmósfera austera en cierta forma severa, casi monacal. La maravillosa plasticidad de sus superficies perforadas deriva del cómo instrumentar su interior y de cómo regular el deslumbramiento solar de la cálida luz austral. No olvida Dieste la sutilidad y elocuencia de disponer estratégicas ventanas o perforaciones que nos enmarcan el exterior o nos permiten descubrir el paso de las estaciones. También a eso se debe el aspecto murario

6. El cuarto de estar y su continuidad con patio; a la izquierda está el comedor

7. Patio abierto a la vista del mar. Bajo él se accede a la vivienda



8. Galería del núcleo de dormitorios de los hijos pequeños, abierta al patio central

9. Dormitorio de los hijos pequeños.



8



9

de la casa, con su ancestral carácter de abrigo y protección.

Dieste, al igual que Mies, utiliza la técnica como un "sistema", es decir utiliza unas pocas variables ligadas entre sí para obtener resultados complejos y diversos tanto a nivel espacial como constructivo o estructural. El uso globalizador del ladrillo cerámico tanto en las paredes portantes y divisorias como en las bóvedas o forjados hacen que este material acumule toda la expresión tectónica que lo distingue y significa respecto a los demás. La luz natural y el material empleado producen una vibración en el espacio así concebido.

Los muros de cerámica existen para sostener y delimitar la casa en la parcela, pero también para crear un microcosmos que se adapte al clima y coayude al control ambiental de la luz, temperatura, humedad y ventilación. El carácter murario de la casa le otorga un aspecto de gran privacidad, a la vez de poder desarrollar una vida profundamente individual. La elevación de la casa respecto a la rasante de la calle actúa arquitectónicamente como un mecanismo de diferenciación, de aislamiento y posee en el medio natural una eficacia análoga a la del propio muro de recinto.

Dieste nos demuestra en esta obra que si en otras construcciones el rigor de la forma lógica viene concebida por un preciso trazado de los distintos elementos estructurales, su exacta geometría y su economía de producción, es en su propia morada donde se nos presenta con la disposición adecuada a cada uno de los ámbitos precisados. Persigue alejarse del rigor formal, ganar libertad y naturalidad en la forma de resolver y expresar cada uno de las cuestiones que se le presentan. La experiencia en la concepción de los distintos ámbitos de la casa no se ciñe al orden excluyente de la medida o la geometría, sino que, contrariamente, éstas se contemplan como distintas relaciones topológicas

de proximidad, separación, entorno o continuidad y consiguen finalmente que la casa sea "imperfecta".

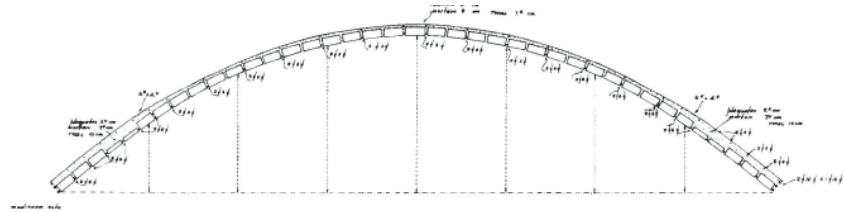


10

10. Ventana sobre el cuerpo principal de la escalera. A través de ella se ve el patio de fachada y tras él, el mar

11. Replanteo y armado de la bóveda de sala

12. El patio trasero al que se abren los dormitorios de los hijos



11



12