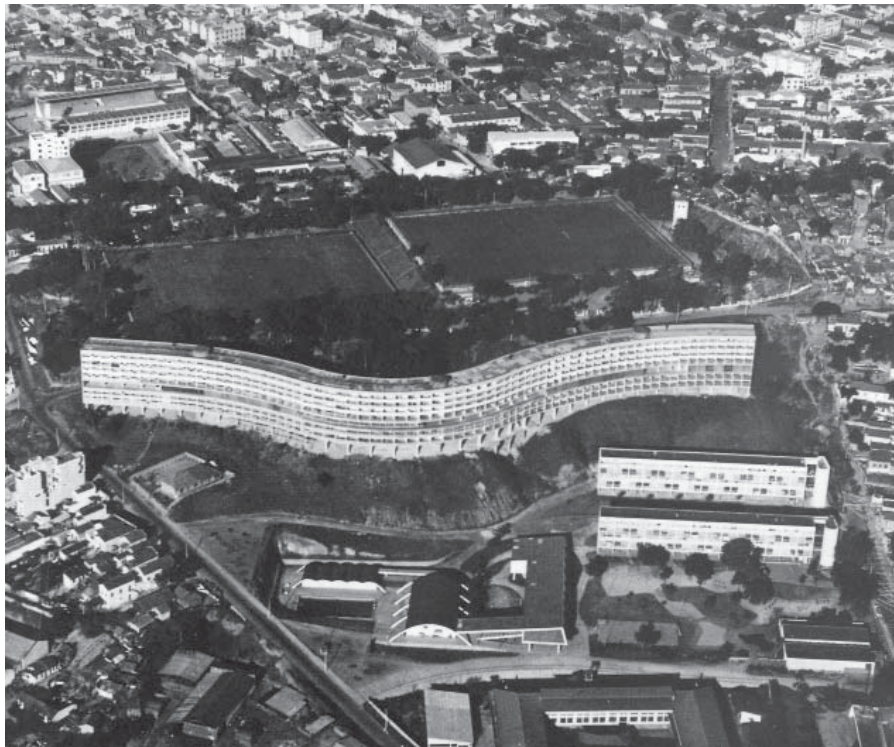
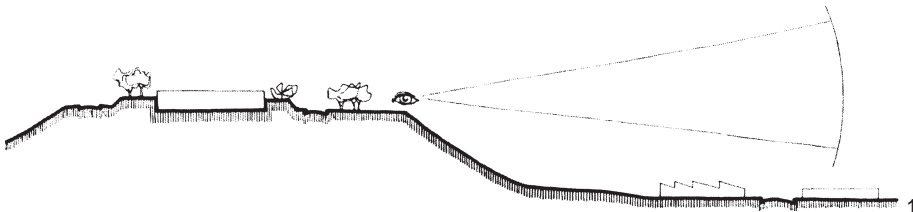


## Pedregulho: enseñar a vivir en la nueva ciudad

Eline Caixeta



Desde sus primeros proyectos, como en el ejemplo del Albergue de la *Boa Vontade* (1931), Reidy apuesta por un nuevo modelo de organización urbana. Como arquitecto-jefe de la Alcaldía del Distrito Federal, desarrolla una serie de anteproyectos que constituyen sus primeros ensayos racionalistas en los que aborda el tema de la *escuela* y de la *sede del poder público* como edificios representativos de un nuevo orden. Tales proyectos<sup>1</sup> diseminados por todo Río de Janeiro, situados dentro de una estrategia más amplia, serán como *focos difusores* de un nuevo lenguaje que, a su vez, incorpora nuevos patrones constructivos.

A partir de la década de los treinta, la Alcaldía de Río de Janeiro, entonces Distrito Federal, se caracterizó por ser un espacio abierto al desarrollo de la cultura arquitectónica racionalista en el medio técnico brasileño. La renovación administrativa y la reorganización del Departamento de Obras y Transporte, convertido en Dirección General de Ingeniería, propiciarán el desarrollo de algunos programas que, en un primer momento, se refieren a edificios tipo, para pasar a estudiar más adelante la posibilidad de inserción de nuevos espacios urbanos dentro del tejido preexistente de la ciudad.<sup>2</sup>

En este contexto, es importante rescatar el papel fundamental desempeñado por Carmen Portinho, ingeniera y urbanista que dirige y gestiona varias iniciativas de la Alcaldía, en las que Reidy actúa

como arquitecto. Carmen Portinho tuvo una relación directa con las vanguardias artísticas y arquitectónicas de su época, colaborando tanto en la divulgación de la arquitectura moderna como en la creación de un aparato institucional destinado a desarrollar un proyecto global de modernidad. La reforma de la Dirección de Ingeniería de la Alcaldía del Distrito Federal, así como la creación de la revista PDF, del Departamento de Habitación Popular y del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro son ejemplos de su acción política orientada a la realización integral de los ideales modernos, basados en la confianza en los nuevos medios tecnológicos como agentes promotores de una transformación positiva en la sociedad y en la insistencia del valor social de la arquitectura y del urbanismo.

En el Departamento de Habitación Popular de la Alcaldía del Distrito Federal -creado por Carmen Portinho en 1946- por primera vez en Brasil se plantea el tema de la habitación colectiva a partir de un concepto urbano. Influenciados por la idea de "unidad de vecindad" de tradición inglesa y siguiendo las experiencias de Le Corbusier en la *Unité d'Habitation* de Marsella, Portinho y Reidy proponen un proyecto global de ciudad basado en la construcción de conjuntos residenciales autónomos, insertados en distintos puntos. Esta iniciativa formaba parte de un plan aún más grande, que concebía la *vivienda* como un *servicio público*.

El conjunto de Pedregulho (1946-1958) -construido en la zona norte de la ciudad, en un barrio proletario y en una región urbanísticamente consolidada- fue la primera iniciativa de la Alcaldía en este sentido. Como la primera obra construida por el Departamento de Vivienda Popular, posee un fuerte carácter prototípico y experimental: es a la vez un proyecto de arquitectura moderna, un proyecto de ciudad y un proyecto social.

El bloque principal de viviendas -Bloque A- gran edificio a partir del que

se organizan los demás elementos funcionales del conjunto, representa el nuevo ideal urbano y evoca la imagen del "edificio autopista" de Le Corbusier. Tratado como megaestructura urbana, también relaciona la unidad de vecindad con su entorno. Los bloques principales de viviendas de los Conjuntos de Pedregulho, de las Catacumbas (1951) y de Gávea (1952), proyectados por Reidy en el Departamento de Vivienda Popular, a pesar de no reproducir de forma íntegra el edificio autopista propuesto por Le Corbusier, incorporan el concepto de megaestructura urbana que aparece también en los proyectos de las ciudades lineales soviéticas, que son una referencia muy importante para la época.

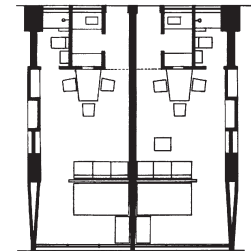
La elección de ese modelo -tipología definida por Le Corbusier en el proyecto para la *maison locative*, en Argel (1933)- es justificada por el autor como "la mejor manera de resolver el problema de la construcción sobre terrenos en pendiente". El uso de esos terrenos, en esa época, no fue accidental. De acuerdo con la enseñanza de Le Corbusier, lo "esencial" de una obra arquitectónica se encuentra en su ubicación. Según Reidy, ciertos problemas podían resolverse mejor en un terreno en pendiente que en uno llano: entre ellos el disfrute de la vista y la posibilidad de ahorrarse el ascensor.

El sentido experimental de Pedregulho se refleja en los distintos tipos de edificios utilizados. Reidy explora las posibilidades constructivas del edificio de viviendas moderno y trata de obtener una gran variedad formal. Cada uno de los elementos del conjunto posee una forma autónoma y una situación prototípica en su implantación<sup>3</sup>. No se pretende crear un tipo predominante como en la mayoría de los proyectos de la época. El sentido de estandarización del proyecto estaba relacionado con el estudio de la célula básica -los apartamentos tipo- y con la modulación y distribución de plantas tipo. Reidy trata de resolver los proble-

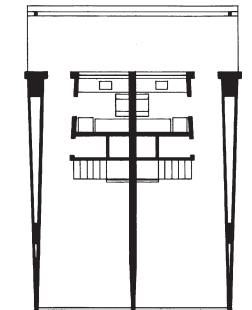
1. Sección del terreno de Pedregulho
2. Vista aérea del conjunto residencial de Pedregulho, 1950

Bloque A del conjunto residencial Pedregulho:

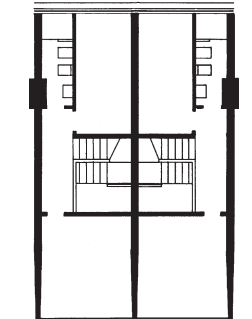
3. Plantas 1 y 2
4. Plantas 4 y 6 (viviendas dúplex)
5. Plantas 5 y 7 (viviendas dúplex)



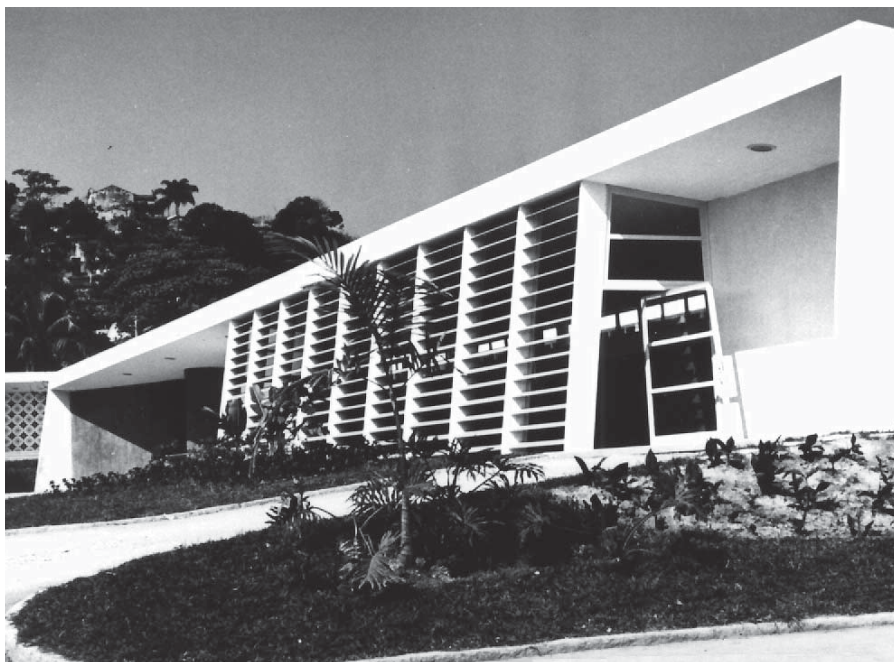
3



4



5

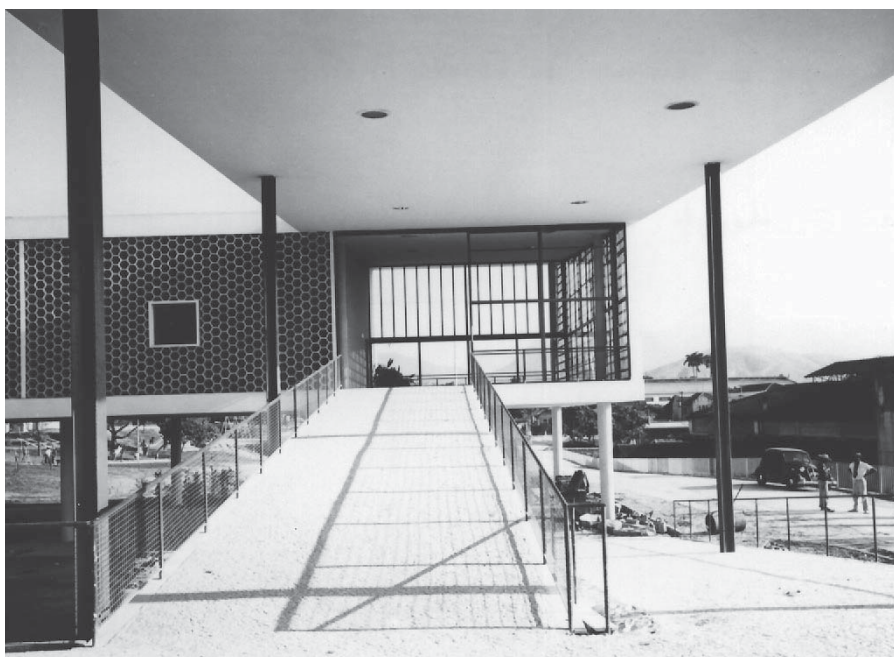


mas técnico-constructivos derivados del nuevo vocabulario formal, consiguiendo a la vez innovar y construir con calidad.<sup>4</sup>

El "dúplex" -originado en la Unión Soviética a finales de la década de los 20- será incorporado por Le Corbusier en la *Unité d'Habitation*, a partir del proyecto para la *maison locative*, y también por Reidy en los edificios de Pedregulho. Surge como solución racional para disminuir los espacios de circulación, mejorar las condiciones de ventilación e iluminación y centralizar las instalaciones. A partir de esta unidad mínima, se busca una modulación adecuada para los edificios y un sistema de distribución eficiente -"aire, luz, espacio y vegetación". Referencia evidente, tanto en la planta como en la dimensión de los apartamentos dúplex del Conjunto de Pedregulho, son las células "Tipo F" de uno y de tres dormitorios del edificio construido por Ginzburg en Moscú en 1928.

6 El clima caluroso, uno de los grandes temas de la arquitectura moderna en Brasil, fue una de las principales preocupaciones del proyecto de Pedregulho y permitió un importante avance en la resolución de los aspectos climáticos y constructivos.

Ubicado en una de las zonas más calurosas de Río y en un terreno cuya topografía dificultaba la mejor implantación de los edificios desde el punto de vista de la insolación, Pedregulho presenta varias soluciones de fachada y de distribución de espacios que resuelven de manera ejemplar el problema de la protección solar en las fachadas norte y de ventilación cruzada en los ambientes. Se experimentan varios *tipos y formas*<sup>5</sup> de elementos de protección solar y se trabaja buscando la *permeabilidad de las superficies*. Se emplean paneles texturizados que, contrapuestos a planos compactos, provocan efectos de luz y sombra en las fachadas y situaciones de luz proyectada en los ambientes internos. A partir del tratamiento dado a



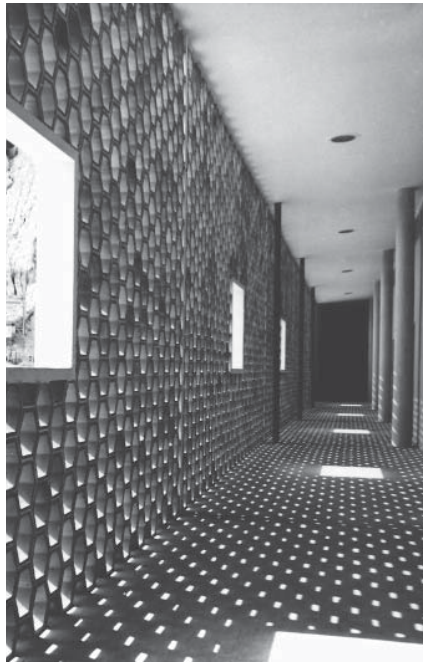
7

las superficies, los edificios pasan a tener una doble lectura, una a escala humana y otra a escala monumental.

La escuela primaria -edificio símbolo- se ubica en el centro de gravedad del conjunto y posee una implantación ideal.<sup>6</sup> Las soluciones adoptadas en las aulas -el cierre acristalado asociado a la terraza individual semi-cubierta, las aberturas longitudinales próximas a la losa y el pasillo abierto con celosías cerámicas- componen un *arquetipo constructivo-formal* que puede ser aplicado (y adaptado) a distintas situaciones funcionales. Este arquetipo, basado en el principio de *permeabilidad*, permite la ventilación cruzada y crea *membranas de transición*, propiciando una situación ideal de temperatura y de iluminación. La propia inclinación de la cubierta, que aumenta el área de fachada de las aulas sin incrementar el área a proteger del sol, permite un mejor aprovechamiento de la orientación sur, donde el índice de iluminación puede ser elevado sin perjudicar las condiciones de temperatura.

La idea de la *promenade architecturale* es otro concepto explorado en la creación de estos espacios. Situaciones que configuran la percepción de *dentro* y *fuera* cambian de acuerdo con la posición del observador y su relación con el edificio. En Pedregulho, además del sistema de *membranas*, otros arquetipos constructivos serán perfeccionados con el edificio de la escuela: por ejemplo, la *rampa* -que articula volúmenes y genera espacios de transición- y las *bóvedas de hormigón*, que tocan el suelo creando situaciones de tensión entre la cubierta y el cerramiento de los espacios interiores.

La rampa propuesta por Reidy para la escuela ya no está agregada al volumen del edificio, como la del Pabellón de Nueva York (1939) de Niemeyer y Costa, sino que surge de la sustracción de parte del volumen de la fachada. Esta misma solución de rampa será usada posteriormente en la residencia de Carmen Por-



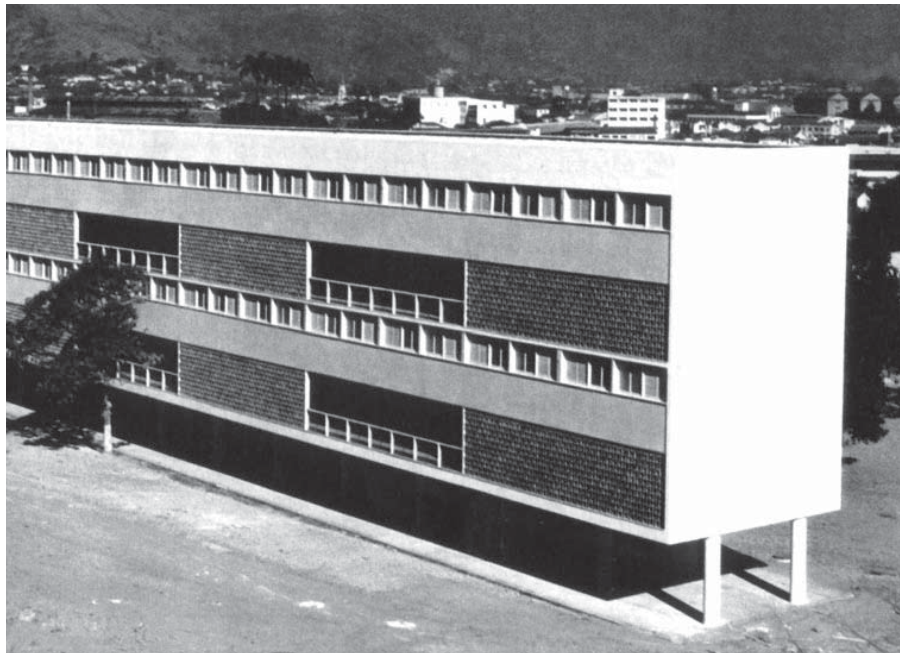
8

6. Fachada noreste de la Lavandería y Cooperativa

7. Rampa de acceso a la Escuela Primaria

8. Vista interior del pasillo de las aulas de la Escuela Primaria

9. Fachada sudeste del Bloque B-2



9

10. Fachada, sección y planta del edificio del Gimnasio y la Escuela Primaria
11. Vista general. En primer término la Escuela Primaria y uno de los Bloques B; al fondo el Bloque A

tinho (1950), en la Escuela Experimental Brasil-Paraguay (1952) y en el Museo de Arte Moderno (1953), convirtiéndose en un elemento más complejo.

Pedregulho no intenta ser una unidad de vecindad condensada como la *Unité d'Habitation* de Marsella. Reidy apunta a otra alternativa para el problema de la vivienda colectiva moderna, distinta de la que propone Le Corbusier, en la cual todos los servicios están concentrados en un único edificio. Él aplica el concepto de variedad funcional y propone un conjunto de unidades dispersas, elementos lúdicos sueltos en el paisaje. Concebido como una "unidad residencial autónoma", el conjunto de Pedregulho trasciende esta idea al asociar la creación de pequeños núcleos urbanos a la propuesta de *ciudad lineal* de Le Corbusier. Visto como *matriz* de otros proyectos -como de hecho era la intención del Departamento de Vivienda Popular- puede decirse que a partir de él se vislumbran nuevas posibilidades para la planificación global de la ciudad de Río de Janeiro basadas en una nueva estructura urbana con núcleos autónomos integrados por medio del sistema de transporte que, a su vez, asumen una nueva escala de ciudad.

El estudio para el Conjunto de las Catacumbas, ubicado en una gran área en los alrededores de la Laguna Rodrigo de Freitas, y el proyecto del Conjunto Marquês de São Vicente, ubicado en el barrio de la Gávea, ambos en la zona Sur de la ciudad, dan continuidad a las estrategias adoptadas en Pedregulho.<sup>7</sup> Estos conjuntos, creados con la intención de resolver el problema de dos poblados de chabolas, el de las Catacumbas y el del de la calle Marquês de São Vicente, otorgan una nueva dimensión al proyecto del Departamento de Vivienda Popular. Primera gran obra construida de Reidy, el conjunto de Pedregulho fue una "escuela". Una escuela no sólo en el sentido de racionalización del proyecto, de la creación de espacios integrados y

flexibles, de las soluciones adecuadas de iluminación y ventilación y de su excelencia constructiva, sino también en el sentido de su proyecto social. Durante su construcción, Lúcio Costa escribe sobre la importancia de su realización considerada por él como símbolo de la voluntad de afrontar el problema de la vivienda popular en Brasil.

El Pedregulho es pues simbólico -su propio nombre agreste certifica la victoria del amor y del ingenio en un medio hostil- y su existencia misma es una interpretación y un reto, pues el dinero del pueblo no ha sido gastado en vano: en vez de diluirse en un "Dios dará" sin planes, fue concentrado, fue objetivado, fue humanizado allí para mostrarnos como podría vivir la población trabajadora.<sup>8</sup>

Notas:

1. Se refiere a los proyectos para la Alcaldía del Distrito Federal (1932), la Dirección de Ingeniería de la Alcaldía del D. F. (1934), la Escuela Primaria Coelho Neto (1933-37) y la sede de la Policía Municipal (1935-37).

2. Una de las atribuciones del arquitecto-jefe era la definición de "tipos arquitectónicos para cada especialidad de construcción". El plan de Reidy para la urbanización de la Esplanada de Castelo (1938) y los planes de Savoia Ribeiro para la urbanización del barrio Marquês de São Vicente (1941) y para la Esplanada de Santo Antonio (1942) son ejemplos de la ampliación de esa experiencia a los espacios urbanos.

3. Además del Bloque A, hay otros dos tipos de edificios residenciales: el B, bloque en cinta, con dos líneas de apartamento dúplex, y el C, ubicado en la parte más baja del terreno, con seis líneas de apartamentos dúplex.

4. Las cubiertas planas o de baja inclinación, las tejas de fibrocemento y las grandes superficies de cristal no eran elementos empleados tradicionalmente, y ofrecían riesgo de errores, descontrol y mal uso. Realizar una obra bien hecha, que no envejeciera rápidamente, era un reto en este proyecto.

5. Retranqueos, balcones, persianas, *com-bogós*, *brise-soleil* horizontales y verticales.

6. La escuela primaria tenía un carácter simbólico dentro del conjunto. Por ser un espacio educativo, debía representar la cultura brasileña. Los murales de Portinari y Burle-Marx cumplían esa función.

7. El Conjunto de Pedregulho estaba destinado a los funcionarios de baja renta de la Alcaldía que vivieran en el entorno. Además de los proyectos realizados por Reidy, el Departamento de Vivienda Popular construyó el Conjunto Residencial Paquetá (1952) y el Conjunto Residencial Vila Isabel (1955), ambos según proyecto del arquitecto Francisco Bolonha. Las dimensiones de los conjuntos proyectados en la década de cincuenta son mucho más grandes, comparadas a las del Pedregulho. Mientras Pedregulho tiene un área total de 52.142 m<sup>2</sup>, Gávea ocupaba 114.000 m<sup>2</sup> y Vila Isabel, 249.150 m<sup>2</sup>.

8 COSTA, Lúcio. "Pedregulho". En: *Afonso Eduardo Reidy*. Río de Janeiro, O Solar/Index, 1985, pp. 17-18.

