



1

**RESEÑA 5: PUBLICACIÓN
DIGITAL ARCHITECTURAL PAPERS [DAP]#4:
CINEMA (AGOSTO DE 2011)**

www.architecturalpapers.ch, editada por la cátedra del profesor Josep Lluís Mateo en la ETH de Zürich.

**ARCHITECTURE & CINEMA:
REAL AND FICTIONAL
SPACES**

AUTORA:

Isabel Concheiro

Arquitecta por la ETSAB, UPC (2002), profesora asistente en la EsArq-UIC (2005 y 2008) y desde 2008 en la cátedra del Prof. J. Ll. Mateo en la ETH de Zürich.

La versión digital de *Architectural Papers* es un producto complementario a los libros publicados por la cátedra del Profesor Josep Lluís Mateo en la ETH de Zürich. A diferencia de las publicaciones impresas, varios contenidos se publican cada año periódicamente en su versión digital, explotando las posibilidades que ofrece este formato, tales como los vídeos, los enlaces a otros sitios en Internet —los cuales amplían la información de los artículos—, y los comentarios de los lectores. En 2011 se publicaron cinco números: 1 *After crisis*, 2 *After After*, 3 *On Giacometti*, 4 *Cinema* y 5 *Global Observatory 1*. Próximamente se abordará el sexto número bajo el título de *Middle East*.

Un aspecto muy significativo de *digital Architectural Papers (dAP)* es la presentación del material producido en el ámbito académico. Cada semestre se propone un tema de investigación de especial interés en el contexto arquitectónico contemporáneo y en la plataforma digital se documenta el discurso desarrollado en la cátedra a través de una selección de proyectos de estudiantes, junto a otras contribuciones internas y, asimismo, con aportaciones provenientes de invitados de fuera de la ETH. Los materiales publicados se estructuran en cinco categorías: Ensayos, Entrevistas, Vídeos, Revisiones y Estudio. Y hasta la fecha algunos de los autores que han colaborado con *dAP* han sido Stan Allen, Solano Benitez, Gurjit Singh Matharoo, Richard Sennett y Sean Godsell.

El cuarto número, titulado *Cinema*, está enfocado en reflexiones sobre la relación entre la arquitectura y el cine, aunque se engloba a su vez dentro de un estudio más amplio sobre los vínculos entre el arte y la disciplina de la arquitectura. De hecho, los temas de los ejercicios proyectuales realizados a lo largo de los tres últimos semestres han servido de base para la investigación sobre dicha relación entre la arquitectura y las artes plásticas (Museo Giacometti en Stampa), la arquitectura y la literatura (Biblioteca Winkelwiese en Zurich) y, por último, la arquitectura y el cine (Filmoteca suiza en Locarno).

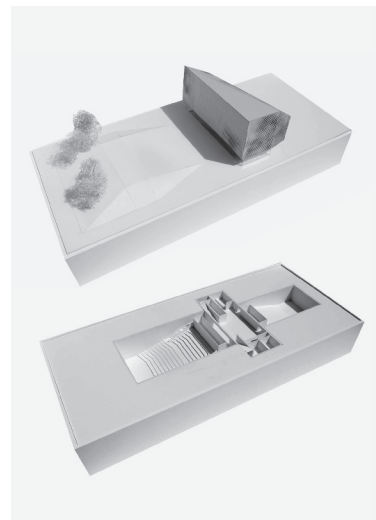
El proyecto de la filmoteca suiza se sitúa en Locarno, ciudad que alberga



2



3



4

desde 1946 el *Festival del Film Locarno* que, junto con Venecia y Cannes, es uno de los festivales de cine más antiguos del mundo. Cada mes de agosto, durante once días, como una *Instant city*, Locarno se convierte en la capital mundial del cine de autor. A pesar de su importancia, el certamen carece de una cierta identidad durante el resto del año ya que prácticamente toda su infraestructura es temporal. Por eso mismo, el proyecto propuso, por un lado, extender su presencia a lo largo del año y, por otro, aumentar las salas y espacios de proyección durante el mismo.

En este *dAP* se recoge pues una selección de los proyectos, artículos y vídeos generados en torno a la filmoteca suiza en Locarno y, también, las reflexiones surgidas sobre la relación entre la realidad física de la arquitectura y, en cambio, la realidad ficticia del cine.

De este modo, el número se estructura como sigue: en primer lugar, se presenta una selección de proyectos de estudiantes basados en su calidad en relación con el contexto urbano de Locarno y el contexto cultural del festival. Proyectos que desarrollan respectivamente la idea de expresión e identidad del cine, la tensión entre el vacío y la masa característica de la trama urbana del viejo Locarno, y la relación entre el programa y el nuevo espacio público. Los aspectos más destacados de los proyectos son analizados en un vídeo que recoge los comentarios del profesor

Josep Lluís Mateo y de los invitados a la crítica final: George Arbid (Beirut), Rafael de la Hoz (Madrid) y Urs Primas (Zürich).

En segundo lugar, el número incluye también dos contribuciones que profundizan en el contexto de Locarno y en el programa mismo de la filmoteca. Por un lado, Ramias Steinemann, en el ensayo *Locarno & the Festival*, explica las condiciones geográficas e históricas de la ciudad, así como la influencia del festival en la misma. Por otro lado, Josep Lluís Mateo, en su conferencia sobre la nueva *Filmoteca de Catalunya* en Barcelona, analiza los aspectos claves de su edificio en relación con el programa y el entorno urbano del Raval.

Por último, en un vídeo, se recogen las reflexiones que hiciera, al finalizar el semestre, el profesor Mateo sobre la arquitectura y el cine. Así pues, analizó las diferencias entre las dos disciplinas, desde la idea de movimiento como base del cine —y opuesta, por definición, a la arquitectura—, hasta las salas de proyección, donde afirmó que dichos espacios son ahora: “*expresión de un grado cero de la arquitectura, donde la arquitectura ya no existe, convirtiéndose meramente en un hecho inmaterial, lleno de interés en un sentido y de imposibilidad en otro. La investigación durante el semestre ha estado conectada a esta especie de confrontación entre posibilidades e imposibilidades, utilizando el cine como metáfora, como una especie de punto de referencia para desarrollar proyectos.*” ■

- 1 PIAZZA GRANDE DURANTE EL FESTIVAL DE CINE DE LOCARNO. @FESTIVAL DEL FILM LOCARNO / MASSIMO PEDRAZZINI
- 2 FILMOTECA SUIZA EN LOCARNO. PROYECTO DE TOBIAS TOMMILA. @CHAIR PROFESOR J. LL. MATEO ETH ZÜRICH
- 3 FILMOTECA SUIZA EN LOCARNO. PROYECTO DE LUKAS GERMANN. @CHAIR PROFESOR J. LL. MATEO ETH ZÜRICH
- 4 FILMOTECA SUIZA EN LOCARNO. PROYECTO DE TILL THOMSCHE. @CHAIR PROFESOR J. LL. MATEO ETH ZÜRICH